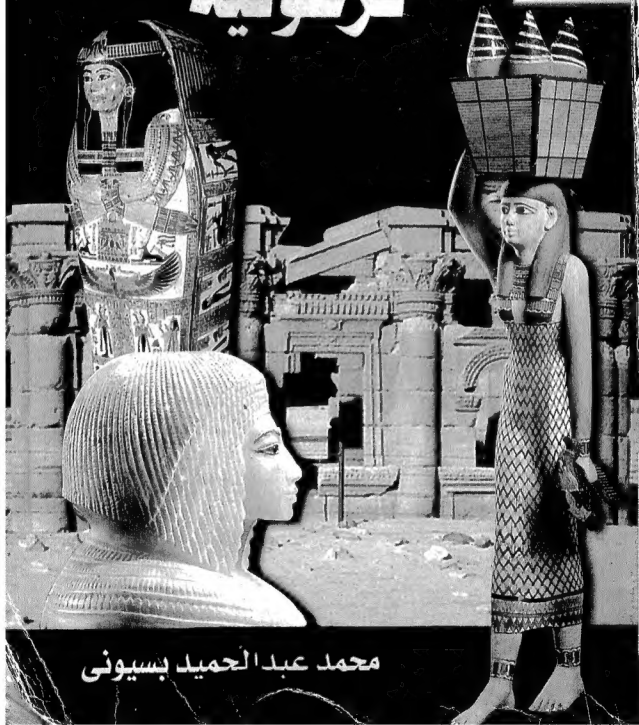


بانوراما فرعونية

الالف
كتاب
الشاقف



الهيئة المصرية
العامة للكتاب



محمد عبد الحميد بسيوني

إهداء ٢٠٠٦

الهيئة المصرية العامة للكتاب
القاهرة

بانوراما فرعونية

تأليف

محمد عبد الحميد بسيوني



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٩

مشروع الألف كتاب الثاني نافذة على الثقافة العالمية

د. سمير سرحان المشرف العام

أحمد صليحة رئيس التحرير
عزت عبد العزيز مدير التحرير
مصنعة عطية المشرف الفني

سكرتارية التحرير والشئون الفنية

هالة محمد

هند فاروق

هند أنسور

إعداد الفهارس والكشافات

أمال زكي

التصحيح

محمد حسن

بدر ششيق

الفهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٧
١ - مصر	٩
٢ - مدينة عين شمس ٠٠ وأول خطوة حضارية ذكية	١٦
٣ - التقويم ٠٠ من ابتكار قدماء المصريين	٢١
٤ - عيد الميلاد	٢٩
٥ - هؤلاء لا يرون النجوم وحدهم !	٣٥
٦ - عروس النيل ٠٠ خرافة ؟!	٣٩
٧ - أغرب مؤتمر دولي للسحر والشعوذة	٤٧
٨ - أبو التاريخ القديم ٠٠ هيروdot وأبو الطب القديم ٠٠ هيبوقراط ٠٠ يشهدان ببراعة الطب المصرى	٥١
٩ - المصريون القدماء ٠٠ وضعوا أسس فن العقاقير النباتية	٦٣
١٠ - ٣٥ قرنا ٠٠ واللصوص تتعقب هذا الملك	٧١
١١ - « الاتيكيت » عند قدماء المصريين	٨١
١٢ - فى المتون المصرية ٠٠ اعتراف بكرامة الأم	٨٨
١٣ - أفلاطون ٠٠ اختار لجمهوريته الموسيقى المصرية القديمة	١٠٠
١٤ - الباروكة ٠٠ هل هى من تصميم الفراعنة ؟!	١٠٧
١٥ - قلعة أثرية ٠٠ وقصة ولادة الحضارة	١١٢
١٦ - عيد ٠٠ من أعماق التاريخ	١١٧
١٧ - « الكريسماش » ٠٠ فرعوى الأصل !	١٢٠
١٨ - شجرة العذراء ٠٠ أسطورة غير صحيحة !	١٢٥
١٩ - على بابا والأربعون حرامى بدأت عند الفراعنة	١٢٣

الموضوع

الصفحة

٢٠ -	السيناريو ٠٠ فن فرعونى	١٣٧
٢١ -	هل القبط ٠٠ بسبع أرواح ؟	١٤٣
٢٢ -	أعياد الربيع ٠٠ بين العود ٠٠ والرياب ٠٠ والطنبور ٠٠	١٤٩
٢٢ -	لغة الأزهار ٠٠ فى عيد أول الزمان	١٥٣
٢٤ -	عازف قيثارة فرعون ٠٠ وأغرب حفلة فنية ؟	١٥٩
٢٥ -	٧٠٠ ألف رجل وامرأة فى أغرب عيد فرعونى !!	١٦٥
٢٦ -	صفحات حب عمرها ٧ آلاف سنة	١٧٥
٢٧ -	أغاني الحب عند قدماء المصريين	١٩١
٢٨ -	النكتة فى دم المصريين القدماء	١٩٥
٢٩ -	الفرعون	٢٠٥
٣٠ -	عودة قميبيز !	٢١٣
٣١ -	أول أسطورة فرعونية درامية	٢١٨
٣٢ -	بعد ٢٢ قرنا	٢٢٣
٣٣ -	هوميوات الفراعنة	٢٢٩
٣٤ -	سر التحنيط المصرى	٢٣٦
٣٥ -	أبو الهول : النجدة	٢٤٠
٣٦ -	ظاهرة فلكية ٠٠ تكشف لغز أبى الهول ؟	٢٤٥
٣٧ -	٠٠ بعد نجدة مصر لـ « السامرة وأورشليم » واستقبالها لـ « أرميا » ما سر الأقليات الأجنبية فى أسوان ؟	٢٥٠
٣٨ -	سر نقوش « سراييط الخادم » فى سيناء	٢٦١
٣٩ -	الفراعنة ٠٠ أصحاب الاختراع الأصليل لأبجديات لغات العالم	٢٧٣
٤٠ -	الجيش المصرى ٠٠ أمجاد تعانق السماء	٢٩٤
٣٠٤ -	خاتمة	

مقدمة

للمقديم فى نفوس الناس قدسية وجلال ،
وللبماضى فى قلوبهم حنين ورحمة ، وللعظمة فى
نفوسهم شجون واحترام ، ولجمال الفن فى نفوس
المعارفين تقدير واكبار ، والقدم والعظمة وجمال
الفن .. كلها أمور انعقدت معا .. وإذا اجتمع
كل أولئك فى شىء واحد كان من شأنه أن يؤثر
فى النفوس وأن يهز العواطف وأن يجد فى
القلوب أكرم منزلة وأرفع مكانة .. لقد اجتمعت
كلها فى حضارة مصر الفرعونية .

قالى هؤلاء الذين جاهدوا فى تأسيس مجتمع
مصر الفرعونية من معلمين ورواد فى كافة مناحى
الحياة الذين جعلوا من لوح الكتابة ابنا حبيبيا ..
وكتب التعاليم مصابيح يهتدى بها ، وقلم الغضب

بالتوراما فرعونية

رفيقا مخلصا ، فكانت هذه الحضارة التي شملت
كل شيء * ضمت تحت جناحيها أروع ما أبدعته
البشرية في الطب والفلك والعلوم والهندسة
والعمارة والزراعة والآداب والفكاهة والنكتة
وأثرت هذا الفن الأسطوري ، فضمنوا لحياتهم
البقاء ولحضارتهم الخلود *

محمد عبد الحميد بسيوني

مصر

كثرت في الآونة الأخيرة الأقاويل حول أصل تسمية « مصر » ومقابلها في الانجليزية EGYPT . وقد وردت تعليقات مختلفة بعيدة كل البعد عن الحقيقة ، وتدخل في نطاق تشويه الحقائق ، سواء ما قاله بعض الكتاب وما نشرته بعض الصحف والمجلات . ولتوضيح الرؤية للقارىء وحتى لا يقع في دائرة التشويش رأيت أن أسواق هذه المعلومات الصحيحة سواء عن أصل تسمية مصر أو التسمية الانجليزية . سمي المصريون القدماء أرضهم باسم (كيمه) بمعنى السمرام أو السوداء . إشارة الى سمره تربتها الطينية وخصوبتها . وارتبط الاسم الشائع لوطنهم مصر في اللغات السامية القديمة بمترادرات تدل على معانى الحد والحاجز والمكان الحصين ، فضلا عن البلد المتمدين . كما يحتمل أن اسم « ايجيبث » الشائع عنها في اللغات الأجنبية منذ أيام اليونان قد حرف في أصله عن اسم « أجبه » المصرى بمعنى أرض الفيضان وذلك الى جانب أسماء أخرى لها مدلولاتها .

فقد أطلق المصريون القدماء على وطنهم مجموعة من الأسماء والصفات ، منها : « كمت » و « دشرت » و « تاوى » و « ايدوبوى » و « تامرى » و « تامحو » و « تاشمعو » . الخ .

وكان الاسم الاول يعنى اللون الأسود أو الأسمر ، وهو احب الأسماء الى قلوب وعقول قدماء المصريين وأكثرها استخداما فى النصوص المصرية ، طوال عصور الحضارة المصرية القديمة . وهو الاسم الذى يشير الى خصوبة ارض مصر فى مقابل أرضها الصحراوية الحمراء - دشرت - ولا أظن أن كلمة « كمت » التى اصبحت فى القبطية - وهى آخر صور اللغة المصرية القديمة - « كيمى » لها صلة بعلم الكيمياء أو بأرض السحر .

منذ القرن التاسع قبل الميلاد على اقل تقدير ورد ذكر كلمة « ايجوبتس » ، ولأول مرة فى ملحمة الشاعر اليونانى « هوميروس » الأوديسا - اشارة الى مصر - هذه الكلمة المشتقة من أصل مصرى قديم لا تحتل أكثر من تفسيرين فيما يتعلق باشتقاقها :

فهى مشتقة من « حت - كا - بتاح » بمعنى معبد «مقر» قرين (الاله) بتاح ، وهو الاسم الذى عرف به المعبد الرئيسى للاله بتاح اله مدينة منف (ميت رهينة مركز البدرشين حاليا) وهى واحدة من أقدم وأكثر المدن المصرية القديمة قدسية . ولما لم يكن للحاء مقابل صوتى فى اليونانية فقد سقط فى أول الكلمة وآخرها واستبدلت الجيم بالكاف ، وأضيف حرف الـ (س) (s) فى نهاية أسماء الاعلام

والأماكن في اليونانية • وليس غريبا أن يطلق الجزء على الكل أي يطلق اسم المعبد واسم المدينة على مصر كلها ، فالمسافر من حلب الى دمشق يقول انه متجه الى الشام والعكس صحيح أيضا ، فالمسافر من الاسكندرية الى القاهرة يذكر إنه متجه الى مصر • أما الاحتمال الثاني ، فيمكن في كلمة (أجبى) التي تشير الى النيل والفيضان والماء الأزلى الذي برزت منه أرض مصر ، وكلها معان ليست بعيدة عن تصورات وعقائد المصريين حول الأصول الأولى لنشأة وطنهم • والى « ايجوبت » اضيفت ياء النسب نتصبح « ايجوبتى » أى «مصرى» أو «ساكن مصر» وهى التى صرقت بحكم الامتداد الزمنى الطويل الى « جبتى » أو « قبطى » وتعنى «مصرى» • أما الاسم الثالث الذى يمثل مرحلة تالية والذى أصبح علما على بلدنا وهو « مصر » فقد ورد منذ القرن ١٤ ق م على أقل تقدير فى نصوص فينيقية وأكادية وأوجاريتية (سورية) ثم أخذ يتردد بكثرة فى النصوص الآشورية والبابلية (العراقية) فى القرنين ٧ ، ٨ ق م « مصر » و « مصور » و « مصرو » ، وكذلك فى الخط المسند (اليمنى القديم) وفى النصوص العبرانية (مصرأيم) • وهى كلمة فى صيغة المثنى تعد استمرارا لحرص المصريين القديم على الإشارة الى بلده بـ «الأرضين» و «القطرين» ، إشارة الى شمال مصر وجنوبها • ورغم ورود هذه الكلمة فى لغات سامية وغير سامية يظل الأرجح أن « مصر » مشتقة من كلمة مصرية قديمة هى «مجر» التى تعنى « المحمية » أو « المكنونة » أو « المصونة » إشارة الى كنانة الله فى أرضه التى حباها بحدود طبيعية آمنة فالبحر فى الشمال، والجنادل والمناطق الوعرة فى الجنوب،

والصحراء في الشرق والغرب • وكون « مجر » حُرِفت الى (مصر) فهذا أمر مقبول فبعض الكلمات في لغتنا العربية ترجع باصولها الى كلمات مصرية قديمة ، مثل « وج » التي أصبحت « وصى » و « جيج » التي أصبحت « صبيح » • ولا أظن نى النهاية أن كلمة « مصر » بالنسبة لاسم بلدنا تعنى « قطر » •

ولا يدع هذه المناسبة أن نسلط الضوء على سر حضارة قداماء المصريين وابتداعهم الكتابة ••

لقد بدأ المصريون الكتابة منذ ثيف وخمسة آلاف عام • وسبقوا بها أمم العالم المتحضر القديم ، فان هذه الفراسة يمكن ان تقل اذا قدرنا ان الحروف التي نكتبها اليوم ، عربية كانت أو لاتينية ليست غير تطورات أخيرة لصور قديمة عرف علماء اللغات بعضها ، وعزت عليهم معرفة أصول بعضها الآخر • وهنالك ما يقرب من مائتى كلمة مصرية قديمة لا تزال أمثالها حية في مفردات اللغة العربية الفصحى وهى مجرد قلة من كثرة اندثر بعضها وانزوى بعضها الآخر فى بطون المعاجم نتيجة للتطور الزمنى والحضارى لمفردات الكتابة والحديث • ولعل الأكثر دلالة على صلة الرحم القديمة هو وجود صلات جوهرية بين قواعد النحو فى كل من اللغة المصرية القديمة واللغة العربية بخاصة ، على الرغم من اختلاف صور الكتابة بينهما • ومن ذلك وجود حروف العام والعين والقاف فى اللغة المصرية القديمة ، وشيوع المصدر الثلاثى بين أفعالها ، وغلبة الفعل المعتل الآخر فيها •• وما أخذت به عن سبق الفعل للفاعل ، والحاق الصفة بالمرصوف •،

واستخدام صيغة المثني، وكتابة الحروف الساكنة وشبه اللينة في كلماتها دون حروف الحركة، وإضافة تاء التأنيث في نهاية بعض أسمائها وصفاتها المؤنثة، واستخدام ياء النسب، وتمييز البعض من الكل، واستخدام كاف المخاطبة وميم المكان ونون الجمع مثل اللفظة العربية • وذلك فضلاً عن تشابه عدد من ضمائرها مع ضمائر بعض لهجات اليمن ولهجات العراق ولهجات جنوب الشام في المصور القديمة، مع اختلاف طريقة النطق بين كل واحدة والأخرى •

وعما يرتبط في أذهان الناس عن «فرعون» من معاني الجبروت والقوة نجد أن الفرعون منذ عصر بداية الأسرات هو رأس الدولة قولاً وعملاً تركزت السلطات العليا كلها في قصره الذي كان يسمى «برعو» و «برتيو»، وبلغ من سلطانه الرسمي ما يمكن التعبير عنه بمثل تعبير لويس الرابع عشر ملك فرنسا في عهد مجد الملكية المقدسة «أنا الدولة والدولة أنا»، على أن القول بمثل هذه السلطة الرسمية الواسعة للحاكم المصري الأعلى، ليس من الضروري أن يؤدي إلى الإسراف في الربط بين سلطاته وتسميته بالفرعون وبين ربوبية لازمة ادعاها لنفسه، أو حكم جائز وسلطة غاشمة • فلفظ فرعون لم يكن في بدايته أكثر من لقب اصطلاحى إدارى كتب في صورته المصرية (برعو) بمعنى البيت العالى أو القصر العظيم، أى قصر الحكم المركزى الرئيسى فى الدولة، والذى كان يتجه الجميع إليه فى حالات الرغبة والرغبة والطاعة والاستشارة جميعاً • ثم امتد مدلول «برعو» فأصبح يطلق على القصر وسكانه تماماً كما أصبح عليه الحال خلال الحكم العثمانى بعد آلاف السنين، من حيث

التعبير بلفظ (انبابالعالى) عن قصر السلطنة ، وبالتالي عن السلطان نفسه . بل ومازال هذا حال لغة الصحافة حين تتحدث عن سياسة البيت الأبيض الأمريكى مثلا وتعنى بها سياسة حكاه . ومع الزمن اعتاد المصريون على ان يطلقوا لفظ «برعو» على كل ملك مصرى الى جانب اسمه الشخصى . بما يشبه لقب قيصر عند الرومان والبيزنطيين ، ولقب النجاشى عند الأحباش . وحرف العبرانيون لفظ « برعو » الى « فرعو » لاختلاط الباء بالفاء فى اللهجات القديمة . ثم أضافت اللغة العربية اليه نونا أخيرة . وهكذا لم يكن لفظ فرعون وجمعه فراعنة يدل على لون معين من الحكم أو على جنس معين من السكان .

القرآن الكريم وصف الفرعون الذى عاصر موسى عليه السلام بأوصاف التجبر والظلم وأدعاء الربوبية ، ولكن ليس علينا بطبيعة الحال أن نعمم صفاته على كل الفراعنة ، لا سيما وأن القرآن الكريم وصف عزيز مصر الذى عاصر يوسف عليه السلام بأوصاف أخرى طيبة . فالحكام فى كل مجتمع وكل زمان وأيا كانت ألقابهم ، يتعاقب منهم العادل والظالم والصالح والظالم ، وهكذا كان شأن الحكام المصريين وغير المصريين .

أيضا نقول عن « أنب حج » أو منف المشهورة . . ان « أنب حج » هى مدينة منف ، ثالث المدن المصرية الكبرى . فى عصر بداية الأسرات من حيث الزمن ؛ ولكنها ظلت أوفرها منجدا وأبقاها شهرة . وتعددت الاحتمالات حول ترجمة اسمها الأول (أنب حج) ، فهو يعنى الجدار الأبيض أو السور الأبيض أو الأسوار البيضاء . ويمكن التعبير به عنها كمدينة

بألفاظ شاعرية ، مثل الجوزاء والحسن الأبلق • أما اسم
(منف) فكان تعريفاً لاسم « منفّر » الذى جد على المدينة
بعد هذا العصر بعدة قرون خلال عصر الأسرة السادسة ، وكان
يخص هرم الملك بيبى الأول القريب منها ويصفه بأنه الأثر
الجميل أو الاستقرار الأخير • ثم أطلق فيما بعد على
المدينة كلها •

(٢)

مدينة عين شمس ..

وأول خطوة حضارية ذكية

زاد الاهتمام فى عهد الملك زوسر (الأسرة
الثالثة ٢٧٨٠ - ٢٦٨٠ ق م) بمدينة عين شمس
مقر عبادة الشمس ، وحمل كبير مهندسيه أيمحوتب
لقبا قد يقرأ « كبير المتطلعين الى السماء » لرصد
حركات الكواكب والنجوم فيها ، باعتباره رئيس
الفلكيين فى مدينته ، أو يقرأ بما يعنى أنه المتطلع
الى رب الشمس الكبير باعتباره رئيس كهنته ،
وارتبطت رعاية زوسر للمدينة بخطوة حضارية
جديدة ، اهدى فيها علماءها الى اختراع أو ابتداء
تقويم مدنى يجمع بين خصائص التقويم الشمسى
والتقويم النجمى ونفذوه منذ عام ٢٧٧٣ ق م على
وجه التقريب ، واحتسبوا أيام السنة على أساسه
٣٦٥ يوما وقسموها اثنى عشر شهرا ، ضمنوا
كل شهر منها ثلاثين يوما، ثم اعتبروا الأيام الخمسة
الآخيرة أيام أعياد تحتفل الدولة فيها بموائد

الأرباب : أوزير وايسة وست ونبت حت وحور (أى
أوزيريس وايزيس وست ونفتيس وحورس) وهى أيام
النساء الخمسة التى تحتفظ السنة الزراعية بها حتى الآن .

وكان كل من الباحثين العلماء كورت زيته ولودفيج
بورخارت وادوارد ماير، قد ردوا هذه الخطوة الحضارية الى
أيام مجد عين شمس السياسى خلال فجر التاريخ وبدأوا
التقويم على هذا الأساس فى فترة تقع بين عامى ٤٢٤١ ب
٤٢٣٦ ق م ثم قام جدل طويل اعترض اعتقادهم ، وهو
جدل لا يخلو من منطوقية ووجاهة ، ومؤداه أن ابتداء المصريين
لهذا التقويم لم يكن بالأمر الهين ، وأنه كان يتطلب ملاحظة
طويلة ويعتمد على نضج عقلى واسع ، لم يكن من السهل أن
يتوافر فى دنياهم قبل عهد الملك زوسر ، وأنه اذا كان
المصريون قد اهتموا الى تقويم سنرى قبل عهده ، فهو التقويم
النيلى أو التقويم الذى يبدأ ببداية وصول فيضان النيل الى
منطقة معنية ذات أهمية سياسية أو قيمة حيوية وهى منطقة
« برحمبى » التى توسطت بين عين شمس ومنف وتقرّب من
جزيرة الروضة أو مصر المتيقة الحالية ، وأنه اذا كان
المصريون قد اهتموا الى التأريخ بالشهور قبل عهد زوسر
وهذا مؤكد ، فهو تأريخ اعتمد على الدورة القمرية الشهرية
التي يمكن ترسم بدايتها ونهايتها فى يسر وسهولة . وشيئاً
فشيئاً لحظ المصريون المحتفلون بوفاء نيلهم ، أن فجر وصول
فيضانه الى ما يجاور عين شمس ومنف يقترب بظاهرة
سماوية معينة وهى انه بعد اختفاء نجم الشعرى ذى الضوء
الساطع الذى اعتبروه أنثى وسموه « سويدة » عن مجال
الرؤية نحو سبعين يوماً ، يعود فيتألق فى أفق السماء ويبقى

حتى مطلع الشمس المبكر كأنما نبيشر ببداية الفيضان • ولما استقرت هذه الظاهرة في أذهانهم ولحظوها زمنا أصبحوا يتربعون اجتماع هذه الظواهر الطبيعية عن قصد واطلقوا على الشعري لقب جالبة الفيضان ، واعتبروا بداية ظهورها في الأفق الشرقي عند الفجر (حوالى ١٧ يوليو من التقويم اليولياني) أول يوم في أول شهر في أول فصل وهو فصل الفيضان • ثم حسبوا ما بين كل ظهور صادق وظهور صادق آخر للشعري مع مطلع الشمس فوجدوه ٣٦٥ يوما ووجدوه يتضمن اثني عشر شهرا قمريا وكسورا لا تصل الى نصف شهر • فأكملوا عدة كل شهر ثلاثين يوما وتبقت خمسة أيام احتسبوا نسيئا وأعيادا ثم اعتبروا السنة ثلاثة فصول • فصل الفيضان « أخت » ، وفصل خروج النبات من الأرض « برت » وهو يوازى فصل الشتاء ، ثم فصل التحاريق « سمو » • وكان من المتوقع أن تتم هذه الخطوة البارعة في عهد نشط ينزع أهله الى التجديد ويسمعون اليه • وكان فيما يرجحه المعترضون على رأى « زيتة » وزملائه عهد زوسر ، ولم يسجل المصريون شيئا عن مراحل هذه الخطوة في حينها أو في عهد آخر من عهود الدولة القديمة ، ولكنهم أرخصوه بالفصول والشهور الاثني عشر بالفعل بعد عهد زوسر •

ثم أشار خلفاؤهم الى دورة الشعري في وثائقهم ثلاث مرات على أقل تقدير على فترات متباعدة ، غير أن هذه الخطوة التي ربط المصريون بينها وبين دورة الشعري ، كما ربطوا بينها وبين الانقلاب الشمسى قصدا أو اتفاقا ، وقسموا الشهور على أساسها اثني عشر شهرا ، وسبقوا بها كل شعوب العالم القديم التي ظلت تؤرخ بالتقويم القمري

وحده ، لم تكن بغير نقيصة تؤخذ عليها ، فهم قد احتسبوا سنتهم ٣٦٥ يوما وليس ٣٦٥ يوما وربيع يوم* وكان من شأن ربيع اليوم ، أن يصبح يوما كل اربع سنوات ويصبح شهرا كل ١٢١ عاما وربيع عام تقريبا * وبمعنى آخر كان من شأن بداية السنة المدنية الفلكية (الشمسية الشعرية) أن تتأخر عن بداية الفيضان الفعلية شهرا بعد كل ١٢١ عاما وربيع عام ، ثم لا تعود لتتفق معها الا بعد أن يبلغ الفارق بينهما حولا كاملا بعد كل ١٤٥٦ عاما *

ولم تتكرر ظاهرة الاتفاق بين البدايتين ، بداية السنة المدنية أو الفلكية ، وبداية الفيضان غير ثلاث مرات منذ أن بدأ المصريون توقيتهم عام ٢٧٧٣ ق*م وهو عام البداية وعام ١٣١٧ ق*م وهو عام تولى «ميتى الاول» ثم عام ١٣٩٠م* وقد سجل هذه المرة الأخيرة الرومانى المتوطن كنسورينوس وأثبت فيها أن نجم «سوبدة» ظهر فى موعده وأدرك المصريون هذا الفارق وتندر أدباؤهم به ولكنهم لم يعملوا على تلافيه فى حدود ما تدل عليه وثائقهم المعروفة حتى الآن * الى أن أشار قرار كانوب (أبو قير) الذى أصدره مجمع الكهنة المصريين عام ٢٣٧ ق*م الى اتجاه النية حينذاك الى اضافة يوم على أيام النسيء الخمسة « حتى لا تأتى أعياد الإشتاء فى الصيف نتيجة لتغير الشمس يوما كل اربع سنوات » وحتى تصبح أعياد الصيف الحالية أعيادا شتوية فى المستقبل كما كان عليه حالها فى الماضى » * غير أن التجديد لم يستمر ولم يتمدد التقويم بصورة دائمة الا فى عهد أوجسطوس عام ٣٠ ق*م حين ظهر التقويم اليولياني وثبت العام بمقتضاه ٣٦٥ يوما وربيع يوم *

والطريف أن كلا من استرابون وديودور الصقلي قد ردا الفضل الأصيل في هذا التعديل الأخير الى المصريين انفسهم ، واعتبراه اختراعاً ذكياً قديماً . وعلى أية حال ، فلازال التقويم القديم مأخوذاً به في أساسه حتى الآن في السنة الزراعية ، أو ما يعرف خطأ باسم السنة القبطية ، ويفضله المزارعون عادة على التقويم الميلادى وشهوره الافرنجية ويروونه أنسب لتعيين مواعيت الحرث والبذر والرى والحصاد . على الرغم من نقص ربح اليوم الفلكى فيه .

ولازال بعض الفلاحين يحتفظون بذكريات أجدادهم في تسمية ليلة الفيضان « ليلة النقطة » أو « ليلة ستقوط الدمعة » في ١٢ بؤونة . أى الليلة التى دمعت فيها الربة ايسة (ايزيس) ، المرموز اليها بنجم الشعرى ، على زوجها أوزير فجرى الفيضان من دمعتها .

وظل المصريون القدماء يميزون الشهور بأرقامها الى أن ربطوا بينها وبين أسماء ومناسبات مقدسة خلال الدولة الحديثة ، ثم استقرت هذه الأسماء منذ القرن السادس ق.م . و بقيت حتى الآن مع قليل من التحريف اللفظى مثل . . توت وكان يوافق عيد الاله تحوتى . . وهاتور وكان يوافق عيد الربة حتحور . . وهكذا .

(٢٣)

التقويم ..

من ابتكار قدماء المصريين.

- تعال الى يا آمون خلصنى من السنة المضطربة
- ان الشمس لم تعاد تسطع والشتاء يحل
- على الصيف والشهور تسير القهقرى
- من كرامة تلهيذ عمرها ٤٠٠٠ سنة .

تمددت الأعياد السنوية عند قدماء المصريين،
التي كانت تعتمد أساسا على التقويم فهناك على
سبيل المثال عيد رأس السنة ، وعيد فيضان النيل،
وعيد الحصاد ، وعيد ظهور نجم الشعرى اليمانية
بشيرا بالفيضان وأعياد فصول السنة الثلاثة وعيد
أيام النسيم الخمسة وعيد آخر السنة ، الى جانب
الأعياد الشهرية مثل عيد ظهور الهلال وعيد اكتمال
القمر .

كان المصري القديم يجهل التواريخ الثابتة في أول الأمر . وخلال فترة حكم كل ملك ، كانت تعتبر تقويما قائما بعد ذاته ، تؤرخ ابتداء منه الحوادث التي تقع خلاله . ولذا أصبح من العسير أن نعين لهذه الحوادث تاريخا مطلقا موثوقا به ، ما لم نكن نعرف تماما ترتيب تتابع الملوك في كل المصور ومدد حكمهم بالضبط . واستطاع المصري القديم أن يستخدم بعض مظاهر الطبيعة ليحدد طول السنة ، ولكن كانت هناك ظاهرتان جعلتا المصريين يفكرون في التاريخ : أولاهما الطبيعة المحيطة بهم ، وثانيهما النيل المنتظم الفيضان والجريان . وانه لينقلب الظن أن الوصول الى التقويم الشمسي تم في الحقبة الاثيوليتية .

وكانت السنة المصرية تتكون من ثلاثة فصول هي الفصول المتصلة بالنهر والزرع وهي فصل الفيضان (أخت) وفصل الزرع أو الانبات (برت) ثم فصل الحصاد (شمو) وكل فصل من هذه الفصول يحوى شهورا أربعة أعطيت أرقاما في أول الأمر ، ثم أطلقت عليها أسماء منذ العصر الفارسي ، حوالى القرن السادس قبل الميلاد . وهي الأسماء المعروفة الآن بأسماء شهور السنة القبطية التي يعتمد عليها فلاحو مصر اعتمادا مطلقا . وهي : توت ، باية ، هاتور ، كيهك ، طوبة ، أمشير ، برمهاث ، برمودة ، بشنس ، بؤونة . أبيب ، مسرى .

التقويم

وقد اشتق اسم كل شهر من العيد الرئيس اذى كان يحتفل به خلاله . وكان عدد أيام كل شهر ثلاثين يوما وأضافوا آخر السنة خمسة أيام هى أيام النسء .

وليس هناك شعب من الشعوب القديمة غير مصر الفرعونية استعمل تقويما ليست السنة فيه مجموعة شهور قمرية بل اساسها دورة الشمس وعودة الفصول فى أوقاتها . وهذا التقويم هو نفس التقويم الذى اعتمده يوليوس قيصر وفرضه على العالم الرومانى بعد تعديل طفيف . ثم أصلحه البابا جريجورى الثالث عشر فى القرن الرابع عشر ، وأصبح التقويم العالمى المعروف بالتقويم الميلادى .

لقد كان من المشاهدات الفلكية لدى قدماء المصريين ، أن يوم ابتداء الفيضان الذى يصل فيضه فى تاريخ ثابت كان يصادف يوم الطلوع الشمسى لنجم الشعرى اليمانية (سويدة) عند قدماء المصريين . أى اليوم الذى يطلع هذا النجم فى صباحه فوق الأفق فى وقت واحد مع الشمس ويوافق ١٩ من شهر يوليو من التقويم اليوليانى ، والسنة على ذلك وحدتها ٣٦٥ يوما هى المدة التى تفصل بين شروقين شمسيين للنجم المذكور . وقد قسمها المصريون الى الأقسام السالفة الذكر ، ثم حسبوها فى العهود التاريخية بحسب عمر كل ملك .

ويتضح من مطالعة ما جاء بحجر « بالرمو » أن السنة ٩ كانت تسمى بمجرد انتهائها باسم أهم حادث وقع فيها . ولكنهم لم يستعملوا حادثا واحدا ليبدأوا منه عصرا ثابتا

يؤرخون به ، ولقد كان النجم فى الأفق الشرقى عند خط عرض ٣٠ قبل الشروق بمشر دقائق ، والاسم المصرى الذى أطلق على النجم « سوبدة » يعنى المجهز . وكان يظهر فى نواحي منف ، وعين شمس . ولكن ما دامت منف لم تؤسس الا فى أوائل الحقبة التاريخية بينما ورد ذكر «أون» عين شمس أو هليوبوليس فى أقدم النصوص كمرکز دينى لعب دورا كبيرا من قبل ، فانه يرجح أن الفضل فى وضع التقويم المصرى القديم يرجع الى الفلكيين الذين كانوا يقومون بهذه الدراسة فى « أون » وحدها ، وبذا يكون التقويم لمملكة السوجه البحرى قد بدأ منذ أواسط عهد ما قبل الأسرات .

ولقد رأى المصريون فى ظهور النجم فى أول الأمر مظهرا منتظما من المظاهر الطبيعية . فقاموا بدراسة ظروف ظهوره واكتفوا بتسجيل ذلك وقدروا مدى ما يمكن أن يلاقوه من غنث ان هم حاولوا اجبار الشعب على التأريخ طبقا له ، وخاصة أن ذلك يحتاج الى عملية حسابية معقدة لا يستسيغها الفلاحون والعامه ، وكذلك نرى بالنسبة للأعياد المدنية والدينية حين يجيء الشتاء بأعياد الصيف وبالعكس فانه لم يؤد الى ارتباك فى الحياة الزراعية للبلاد ، ذلك لأنها كانت قائمة على تتابع الظواهر الطبيعية ، كما هى الحال اليوم بالنسبة لتتقل التقويم القمري وهو أكثر وضوحا . ورغم ذلك ، فان الفلاح المصرى اليوم لا يضيع به ويتقلباته .

وحين كانت تمر ١٤٦٠ سنة كانت الأمور تعود الى نصابها وتستمر كذلك مدة أربعة أعوام ، وتسمى هذه الدورة ذات الـ ١٤٦٠ عاما بدورة الفترة الشمسية أو الدورة السوثيائية .

وقد سجل المؤرخ سانسرويون عام ١٤٠م : ان النجم سوبدة

التقويم

ظهر في موعده وهو تسجيل له قيمته من غير شك ، ذلك لأنه لما كان ظهور النجم يتأخر يوما كل أربعة أعوام. فانه يعاود الظهور في نفس الموعد بعد مرور دورة سوثنائية كاملة .

وهناك نصوص الأهرام التي تثبت بالكتابة والصورة معرفة قدماء المصريين للتأريخ منذ قديم الزمان، وتذكر أيضا أيام النسء على أنها الأيام التي ولد فيها كبار آلهة أسطورة أوزيريس . فمن نصوص الدولة القديمة نستطيع أن نميز بين تسميتين مختلفتين . فهم مرة يقولون رأس السنة وأخرى يقولون فاتحة السنة ، وقد أدى بحث علماء اللغة المصرية الى أن هاتين الكلمتين تؤديان معنيين مختلفين ، فالأولى تعبر عن السنة العادية وعدد أيامها ٣٦٥ يوما والثانية استتملت للتعبين عن السنة الشمسية التي يحدد بدمها ظهور النجم « سويدة » وعدد أيامها ٣٦٥ يوما وربيع . والواقع أن الفرق يبدو طفيفا لأول وهلة فهو بضع ساعات كل سنة ولكن حقيقة الأمر أن السنة المدنية تتأخر يوما كل أربع سنوات عن السنة الشمسية ، أو بمعنى آخر أن اليوم الأول من السنة المدنية لا يتفق مع اليوم الأول من السنة الشمسية الا مرة كل ١٤٦٠ سنة (٤ × ٣٦٥) وهذه المصادفة لم تحدث سوى ثلاث مرات في تاريخ مصر القديمة . ولم يكن الأمر محسوسا في الواقع من الناحية العملية الا قليلا في مدى جيل ، ولكنه برز واضحا على مر القرون حتى بدت فصول التقويم غير مطابقة للفصول الحقيقية ، ولدينا شاهد على ذلك وهو تمرين انشائي لأخذ الكتاب حفظ في كراسة تلميذ من عهد الأسرة الخامسة عشرة - ١٣٠٤ قبل الميلاد - « تعال الى

يا آمون خلصنى من السنة المضطربة . . ان الشمس لم تعد تسطع . . والشتاء يحل محل الصيف والشهور تسيير القهقرى . . » هكذا نرى أن التباين بين التاريخين بدا واضحا بل كان موضع تدمير وربما حديث فكاهة .

من هنا نجد أن المصريين القدماء توصلوا الى التآريخ والتقويم بينما نجد معاصريهم من الشعوب الأخرى يمجون فى ظلمات الجهالة ، فلا نعجب اليوم من أن التقويم الميلادى ما هو الا نتاج جهد وملاحظة دقيقة وعمل مضن قام به أجدادنا المصريون لاسعاد البشرية وليضيئوا للعالم طريق الحضارة ويوفروا له أسباب التقدم ، فأصبح الشهر قمرى أو شمسيا . . فالقمرى هو عبارة عن مدة الزمن التى تمضى بين ظهور الهلال واختفائه ، وهى المسافة التى يدور فيها القمر حول الأرض وهى ٢٩ يوما أو ٣٠ يوما ، والشهر الشمسى عبارة عن مدة الزمن الذى تدور فيه الأرض حول الشمس وهى مسافة ٣٠ درجة . وعدد الشهور الشمسية تارة ٣٠ يوما وتارة أخرى ٣١ يوما الا شهر فبراير فانه يكون دائما ٢٨ يوما فى السنة البسيطة و ٢٩ يوما فى السنة الكبيسة .

فالسنة القمرية هى التى تتركب من الشهور القمرية ، أى من دوران القمر حول الأرض ١٢ مرة وعدد أيامها ٣٥٤ يوما و ٨ ساعات و ٤٨ دقيقة ، ولكن جرت المادة بجعل السنة القمرية البسيطة ٣٥٤ يوما عددا كاملا . أما السنة القمرية الكبيسة فيضاف إليها كل أربع سنين يوم يتحصل عليه من حاصل جمع الزيادة المذكورة فيكون عدد أيامها ٣٥٥ يوما .

التقويم

والسنة القمرية هي الجارى العمل بها فى الشريعة
الاسلامية والتواريخ العربية .

والسنة الشمسية هي المركبة من الشهور الشمسية وهي
عبارة عن مدة دوران الأرض حول الشمس وهي ٣٦٥ يوما
و ٥ ساعات و ٤٩ دقيقة و ٤٥ ثانية فهي أكبر من السنة
القمرية بنحو أحد عشر يوما . وعلى ذلك ، فكل دورة قدرها
٣٢ سنة شمسية ، ينبغي أن تساوى ٣٣ سنة قمرية ، والسنة
الشمسية هي المستعملة عند سكان أوروبا لكنهم يفرضون
عدة أيامها ٣٦٥ يوما عددا كاملا وتسمى حينئذ بالسنة
الشمسية البسيطة .

وفى آخر كل أربع سنين يضمون مدة الزيادة التى هي
نحو ست ساعات فيتكون منها يوم يضمونه الى تلك السنة
الرابعة فتتم أيامها ٣٦٦ يوما وتسمى بالسنة الشمسية
الكبيسة . وإنما ينقص عندهم عدد السنوات الكبيسة فى كل
أربعة قرون سنة واحدة لداعى نقص مدة الزيادة المذكورة
بنحو ١١ دقيقة فى كل سنة كبيسة .

ومن السنوات الشمسية ما يسمى بالسنة القبطية ، وغاية
الفرق أن الأقباط يجعلون شهورهم الشمسية كلها مركبة
من ٣٠ يوما ويضمون إليها فى آخر كل سنة عدة أيام لواحق
يسمونها أيام النسيء ، ومعناها فى اللغة التأخير وهي خمسة
أيام فى السنة الشمسية البسيطة وستة أيام فى الكبيسة
وبذلك يتم عدد أيام سنتهم ٣٦٥ ، و ٣٦٦ يوما كعدد الأيام
المستعملة عند الأوروبيين .

هؤلاء هم أجدادك المصريون صنّاع التاريخ والتقويم
والحضارة والتمدين * فلا فضل في التقويم الميلادي لأحد
انما انفضل لأصحاب الفضل * لقد حان الوقت الذي يستطيع
فيه كل مصرى أن يفخر بأجداده صنّاع الحضارة ..
زراع القيم *

(٤)

عيد الميلاد ٠٠

لماذا تحتفل به « أوروبا » في ٢٤ ديسمبر
ويحتفل « المسيحيون » في مصر ٧ يناير ١٩

لاحظ المصريون القدماء أن سنتهم النيلية تتفق مع الدورة السنوية لنجم ثابت معين يشرق بوضوح في السماء ، مع بدء مجيء الفيضان مرة كل عام ، ونحو لا نشك أن المصريين منذ عصورهم الأولى قد اعتمدوا اعتمادا واضحا على فيضان النيل الذي يهب لأرضهم الخصوبة ويجدها كل عام ، حتى أنهم أقاموا تقسيم فصولهم على هذه الظاهرة الطبيعية وجعلوا اليوم الذي تظهر فيه أولى علامات الفيضان بمثابة عيد غرة العام ، وكانت فصولهم ثلاثة : « الفيضان » ويشمل الشهور من يوليو إلى أكتوبر ، « وينذر الحبوب » ويشمل الشهور من نوفمبر إلى فبراير ، و « جنى المحصول » ويشمل الشهور من مارس إلى يونيه ٠٠ وهكذا

تكونت السنة النيلية من اثني عشر شهرا ٠٠ كل شهر من ثلاثين يوما ثم زادوا عليها خمسة أيام في آخر السنة اعتبروها بمثابة الأيام التي ولد فيها الآلهة الخمسة التي تتكون منها مجموعة أوزوريس ، إيزيس وست ونفتيس وحورس ، ونحن لا نستطيع على وجه التحديد أن نؤكد متى استطاع المصري أن يعرف قيمة حساب السنة ويستخدمه على هذا الوجه ٠ ولكن من الواضح أن ذلك قد حدث قبل أيام الأسرة الأولى الفرعونية ولعل ذلك كان في أيام حضارة نقاده الثانية ، وقد جعل المصريون يوم بدء الفيضان هو أول أيام العام الجديد ٠

ونظرا لأن السنة المصرية القديمة كانت « في البداية » تتكون من ٣٦٥ يوما فقط بدلا من $\frac{365}{4}$ يوم ، فلا بد أن المصريين لاحظوا بعد قرون من أخذهم بهذا التوقيت أن أول أيام العام الجديد أخذ يتأخر عن يوم بدء الفيضان عندهم بمدة طويلة ٠ أو بمعنى أشمل كان موعد حدوث الفيضان عندهم يتحول بمرور الزمن من أول شهر «توت» إلى أول شهر «بابة» إلى «هاتون» ٠ وذلك يشبه تماما ما يحدث في عصرنا الحالي بالنسبة إلى تحول شهر رمضان من أشهر الصيف إلى أشهر الشتاء وبالعكس ٠ وقد أطلق المصريون القدماء على النجم الذي يظهر مع مجيء الفيضان اسم «سودة» وهو نجم الشعرى اليمانية «سيريس» أول مجموعة النجوم المعروفة باسم «الكلب الأكبر» ، وقد ورد اسم هذا النجم في المتون المصرية القديمة على أنه الجالب للفيضان ٠ وقدس المصريون هذا النجم على أنه صورة من صور «إيزيس» ٠ ومن الطريف أن الناس في العصر اليوناني الروماني جمعوا بين الصورتين ،

صورة هذا النجم للالهة المصرية ايزيس ، وصورته عند الاغريق ككلب ، وصنعوا تماثيل من الطمي المحروق تمثل ايزيس راكبة فوق كلب .

وأثبتت الدراسات الفلكية الحديثة أن « الشروق الاحتراقى » لنجم « الشعرى اليمانية » أى الشروق فى الأفق فى وقت واحد مع الشمس ، يوافق ١٩ من شهر يوليو من التقويم اليوليانى . كما أثبتت هذه الدراسات أن دورة هذا النجم تعادل تقريبا دورة الشمس فى عام . ومعنى هذا أن السنة المصرية التى تتأخر يوما كل أربع سنوات عن السنة الشمسية تتطلب ١٤٦٠ عاما (4×365) ، حتى تعود فتنفق غرة العام للسنة المصرية مع غرة العام للسنة الشمسية ، وهذه السنة بالذات تنفق فى دورتها مع دورة « الشروق الاحتراقى » لنجم الشعرى اليمانية .

ومن المعروف أن المصريين القدماء بجانب احتفالهم بغرة العام الشعبى الجديد الذى يتحدد بمجئ الفيضان ، احتفلوا أيضا بيوم توافق شروق الشعرى اليمانية مع شروق الشمس وجعلوا منه عيدا أول السنة ، وأطلقوا عليه اسم عيد شروق سوبدة ، وكان العيدان لا يتعدان فى يوم واحد الا مرة كل ١٤٦٠ عاما أى مرة كل فترة من فترات الشعرى اليمانية .

وقد لاحظ القدماء أنفسهم هذه الظاهرة ، وكثيرا ما سجل حدوثها . فمثلا سجل الكاتب الرومانى « سنسورنيوس » هذا الحادث عام ١٣٩ م . وأصبح هذا العام بمثابة نقطة ارتكاز ثابتة فى التاريخ .

وما علينا الا أن نذهب بالتاريخ الى الوراء مدة ١٤٦٠ سنة
 لنعرف متى حدث توافق العيدين فى يوم واحد ، وبعملية
 حسابية بسيطة يمكن أن نحدد هذا التوافق فى عام
 ١٣١٨ ق م ، وعام ٢٧٧٦ ق م ، و ٤٢٣٦ ق م . وقد وصلت
 الينا أيضا بعض النصوص المصرية التى تحدثت عن شروق
 هذا النجم فى يوم حدده النص بالنسبة الى سنة من حكم الملك
 الذى عاصر هذا الحادث وأصبح ولا شك فى استطاعة علماء
 الفلك أن يحددوا هذا اليوم ويضعوه فى الاطار التاريخي
 وأذكر نصا من النصوص التى تحدثت عن ذلك ، فقد ورد نص
 من عصر الملك سنوسرت الثالث من الأسرة الثانية عشرة ذكر
 شروق هذا النجم فى العام السابع فى اليوم الخامس
 والعشرين من شهر برمهات ويمكن تحديد هذا الشروق فى
 عام ١٨٧٥ ق م .

ويجدر بنا أن نؤكد سبق المصريين القدماء للشعوب
 المتاخمة فى تحديد السنة الشمسية ب ٣٦٥ يوما وتقسيم
 السنة الى اثني عشر شهرا والشهر الى ثلاثين يوما واليوم الى
 ٢٤ ساعة ، كما كانوا يقسمون السنة الى ثلاثة فصول يخص
 كل فصل منها أربعة أشهر . وابتداء من العصر الفارسي ،
 سميت هذه الشهور بأسماء اشتقت معظمها من أعياد مهمة
 تحل فيها . . هذه الأسماء هى التى لازلنا نستعملها فى حياتنا
 حتى عصرنا هذا . . توت . . بابه . . هاتور . . كيهك .
 طوية . . الخ .

ولقد أخذت الدولة الرومانية تقويمها عن المصريين
 القدماء . فالغى الامبراطور يوليوس قيصر استعمال السنة

عيد الميلاد

القمريه مستبدلا بها السنة الشمسية التي تتكون من $\frac{365}{4}$ يوم واستطاع الفلكي المصرى « سوسيجينس » الذى استعان به يوليوس قيصر فى هذا الشأن أن يدخل النظام الجديد الخاص بالسنة الكبيسة التي تحوى ٣٦٦ يوما مرة كل أربعة أعوام ، ونفذ هذا رسميا فى العام ٧٠٨ من تأسيس روما الموافق ٤٦ ق.م وسمى هذا بالتقويم اليولياني ، وفى ٢٦ ق.م أدخل أغسطس قيصر هذا التجديد فى التقويم المصرى وأخذ المصريون يضيفون يوما على شهر « النسيء » ليصبح عدد أيامه ستة بدلا من خمسة ، مرة كل أربعة أعوام ، فصار التقويم مضبوطا يتناسب مع الدورة الشمسية ، وهذا التقويم هو الذى يسير عليه العالم فى وقتنا الحاضر .

وبدأ المسيحيون تاريخهم فى يوم ٢٩ أغسطس من عام ٢٨٤ ميلادية وهو يوم الشهداء المسيحيين ؛ وبذلك نكون الآن فى عام ١٦٧٥ من التقويم القبطى .

ومن الطريف أن السنة الشمسية المضبوطة طبقا لأحدث الارصاد تحوى ٣٦٥ يوما و ٥ ساعات و ٤٨ دقيقة و ٤٦ ثانية ، فى حين أن السنة المصرية القبطية تحوى ٣٦٥ يوما وست ساعات ، وعلى هذا يكون هناك فارق يبلغ فى اليوم الواحد احدى عشرة دقيقة وأربع عشرة ثانية . وهذا الفارق البسيط يعادل يوما فى كل ١٢٨ عاما وترتب على ذلك أن تراكت منذ عهد الشهداء المسيحيين ١٣ يوما أى ١٦٧٥ مقسومة على ١٢٨ -

وهذا هو الفارق بين احتفال المسيحيين الغربيين بعيد ميلاد المسيح عند الطوائف الأوروبية فى الرابع والعشرين من ديسمبر ، واحتفال المسيحيين فى مصر وبعض الطوائف الأرثوذكسية فى السابع من شهر يناير .

(٥)

هؤلاء لا يرون النجوم وحدهم :

هل عرف الفراعنة رصد النجوم ؟ اذا أردنا أن نعرف الاجابة علينا أن نعود في الزمان قرونا الى الوراء ، الى ذلك العصر الذي بدأ فيه مارتن لوتر ثورته الدينية على فساد البابوية ، كان زمن ثورة على المفاهيم الجامدة المتوارثة ، لا في مجال النظام الكنسي وحده ، بل في مجال العلوم . كانت العقول قد تجمدت عند نظريات بطليموس الذي رسم للكون صورة مركزية تدور فيها الأجرام السماوية حول الأرض التي تمثل محور الكون . وبدأت الأوساط العلمية تتداول كتابا ثوريا جديدا يرى في الشمس محور لمنظومة الكواكب ومنها الأرض .

ومنذ ذلك الوقت انتشرت النظرية العلمية القائلة بأن الكواكب تدور حول مركز تمثله الشمس ، وكان قد بقي آنذاك ما يعادل ٤ أعوام على مولد « شكسبير » الانجليزى و « جاليله » الايطالى . كان ذلك عام ١٥٦٠ ميلادية .

كانت الأحداث حينئذ في دورة مع الزمن بينما الدوق الريفى لمدينة «كاسل» فى ولاية «هسن» هو «فيلهلم انرابع»، استقر فى قصره وصنع لنفسه مرصدا صغيرا يتابع من خلاله هوايته الشغوف بها ، وكان ذلك عند المؤرخين هو مولد أول مرصد فى القارة الأوروبية قبل قيام مرصدى باريس وجرينتش بمائة عام كاملة .

كانت اوروبا فى ذلك الحين تشهد أشد الحروب الدينية الطائفية بين المجددين وخصومهم والتي أدت لاحقا الى ما عرف بحرب الثلاثين عاما المدمرة وكان الدوق « فيلهلم الرابع » صديق عالم المراصد الدانماركى الكبير «توخوبراهى» وهو من الفريق الذى لا يريد الاكتفاء بالاعتقاد بل يريد أن يرى بأم عينيه ما يقتنع به . . وتحت رعاية الدوق البعيد النظر استطاع عمال يدويون بسطاء أن يصبحوا من أشهر العاملين فى حقل الرصد الكونى مراقبة وحسابا فى عصرهم . . كان أشهر هؤلاء صانع الساعات « يوست بورجى » ، الذى لفتت موهبته أنظار الدوق أثناء دراسته فى « شتراسبورج » ، وحيث تعرف اليه أثناء قيام « بورجى » بتصميم الساعة الثانية هناك .

ويعتقد المؤرخون بأنه كان لهذا الراصد السويسرى الفضل فى أكبر تجديد طرأ على علم رصد الكواكب قبل اختراع المقربات البصرية . حيث كان يعتمد فى تسجيل اوصاف النجوم والكواكب على عنصر الزمن ، وفى تلك الحقبة صنعت فى مدينة «كاسل» ساعات تعتبر أدق ما عرفه القرن السادس عشر على وجه الاطلاق . كما استطاع بالتعاون

هؤلاء لا يرون النجوم وحدهم .1

مع عالم الرصد الدانماركى « توخو براهى » ، تحقيق بعض الاختراعات الجانبية على هامش العمل ، منها ٠٠ وضع حسابات اللوغاريتم على يد « بورجى » وبصورة مستقلة عن الاسكتلندى « جون ناير » مؤسس اللوغاريتم الحديث .

غير أن التاريخ أورد بأن المسلمين والعرب قد اخترعوا اللوغاريتم قبل غيرهم وأخذه العلماء الأوربيون عنهم ٠٠ وعلى كل فقد مهدت « كاسل » الطريق أمام علماء الرصد الحديث ٠٠ وهذا ما يسرى على « كيبلر » ؛ إذ استعان بالجدول الدقيقة لـ « براهى » و « بورجى » ؛ ووضع صياغة ما عرف فيما بعد بقانون « كيبلر » الذى يقول : « ان الكواكب تتحرك فى مسارات بيضية والشمس مستقرة فى أحد مركزي هذه المسارات » .

وعلى كل فرصد النجوم ليس وقفنا على الأوروبيين وغيرهم فقد عرف منذ عصور مصر الأولى ٠٠ بحيث كان من الوظائف الكبرى التى يتولاها الوزير وكبير السكهان فى عين شمس ٠٠ عرف المصريون كثيرا من النجوم وخصائصها ورسوموا الخرائط وعينوا « مواقع النجوم » من برج السبهاء حيث نجد منظرا لها فى سقف بعض المعابد والمقابر وأغطية التوابيت ، ويميزوا النجوم القطبية وسموها « التى لا تفتنى » . ورصدوا منها الدب الأكبر وأطلقوا عليه اسم « رجل الثور » و « الزهرة » التى سموها « نجم السماء » ٠٠ « والمشتري » . وصفوه « بالبراق » و « زحل » سموه « حورس الفحل » ثم « المريخ » وسموه « حورس الأحمر » وكذلك رصدوا «العواء»

(بشدة وفتحة على الواو) وصوروه بالتمساح و فرس النهر . . وصوروا « نجم الدجاجة » أو صليب الشمال برجل منبسط الذراعين و « نجم الجبار » برجل يجرى ملتفتا خلفه ونجمة « ذات الكرسي » برجل ممدد الذراعين ، كما رصدوا « التنين » . ولعلمهم رصدوا كذلك « الثريا » . على ان المصريين القدماء اعتمدوا فى تقسيم السنة على « الايكانات » وهى مجموعة من نجوم أو نجم واضح يبرز فى ساعة من ساعات الليل مع تعاقب فترات ست وثلاثين . . كل فترة من عشرة أيام وتقع فى نطاق حزام استوائى يبدأ بالشمى اليمانية ، وكانت كل فترة من الأيام العشرة تعدد بيزوغ النجم التالى فى الأفق الشرقى قبيل شروق الشمس . .

وكانت النجوم ترصد فى مصر بأداة بسيطة خاصة تسمى « مرخت » كانت تستخدم كذلك لتحديد محور معبد ما عند ارساء أسسه . . وكانوا قد نجحوا فى تحديد الجهات الأصلية تحديدا دقيقا ، على الرغم من أن الشمس لا تقع فى الشرق الصحيح الا فى الاعتدالين ليس غير . . وعلى كل هؤلاء المصريون هم حقا أول من رأى النجوم قبل الأوروبيين بألاف السنين .

(٦)

عروس النيل * *

خرافة ؟!

هناك بين طيات صفحات التاريخ من الأساطير ما يبعث على العجب والدهشة * ووفاء النيل من الموضوعات المثيرة التي تناولتها أساطير القدماء والمنجمون * فكلنا نعرف العبارة الشهيرة التي قالها الرحالة اليوناني القديم « هيرودوت » عندما زار بلادنا في عهد الفراعنة العظام * * « مصر هبة النيل » * * وهو يقصد بهذه العبارة انه لولا النيل ما كانت مصر وأنه هو السبب في نموها وازدهارها * وعلى مر الأيام ، ارتبط عيد وفاء النيل بأسطورة «عروس النيل» ، التي تتلخص في أن القدماء كانوا يلقون بفتاة جميلة كل عام في النيل حتى تفيض مياهه بالخير * *

والآن ماذا يحدث * * أصبح للنيل رائحة كريهة لأنه لا يتحرك واذا تحرك ينحت الشاطئين

وأخذ يسترد ما اعطى وأخذ البحر يأكل الدلتا - ونحن نرتكب يوميا أكبر جريمة فى حقّه ، فقد أصبحنا ليل نهار نقوم بالقاء القمامة والحيوانات الميتة فيه ، فصار مقبرة للتلوث . وكما أنه لم يسلم اليوم من التلوث ، فهو ايضا لم يسلم من الخرافات .^{١٠} فقد شاع بأن المصريين يلقون اليه كل عام بعروسة حلوة . هذه العروسة لا تكاد تسقط فى النيل وابتلعها حتى يفيض ويفيض ، ويسمون هذه المناسبة وفاء النيل ولا اعرف المقصود بكلمة « وفاء » هذه . هل هذا الوفاء مقابل انقاء العروس فيه أم أنه سرفض اذا رفضنا نحن الوفاء بالقاء هذه العروس الجميلة اليه ؟^{١١}

وهناك بين صفحات التاريخ قصص وأساطير كثيرة تتناول هذا الموضوع ، تقول احدى هذه الأساطير : انه فى منتصف أغسطس من كل عام كان المصريون يحتفلون بعيد يسمونه « جبر الخليج » .^{١٢} يستمر حتى تنساب المياه الجديدة فى القنوات ، فكانوا يقومون بصنع عروسة من الطين وعلى رأسها يضعون الذرة أو القمح فى منطقة بالقرب من « فم الخليج » الحالية بالقاهرة . وعند وصول الفيضان يجرفها وكانوا يزعمون أن النهر يتزوجها .

قصة أخرى تقول ، ان «اجيببتوس» ملك مصر قد جاءه الوحي بأن يضحي بابنته بالقائها فى النيل لاتقاء الكوارث التى نزلت بالبلاد وعندما فعل ذلك حزن عليها حزنا شديدا فألقى بنفسه فى النهر .

وقصة ثالثة تقول، ان عمرو بن العاص عندما فتح مصر وأتى شهر بؤونة طلب منه أهلها القاء فتاة فى النيل بعد

تزيينها باحلى الثياب والاحلى كماداتهم : ولكنه أبى أن يقر هذه المادة ، وأرسل له كتابا يقول فيه : « .. الى نيل مصر .. ان كنت تجرى من قبلك فلا تجر ، وان كان الله الواحد القهار هو الذى يجريك ، فنسأله أن يجريك .. » وقيل ان عمرو ألقى بالرسالة فى النيل ففاض .

وقد كذب كل المؤرخين تلك القصص ، كما لم يثبت فى الكتابات المصرية القديمة أن المصريين كانوا يقدمون تضحيات انسانية للنيل .

وعلى كل فالنيل صانع الحياة على أرض مصر .. صنعها منذ أن عرف طريقه الى البحر المتوسط فى نهاية العصر الحجري القديم ومنذ أن أخذ يجلب الفرين فى كل عام يكسو به أديم الأرض فيكسبها الحصب وتدب فيها الحياة .. واذا كانت العبارة الماثورة « مصر هبة النيل » تتردد على الألسنة عن « هيرودوت » ، فقد سبقه إليها « هيكاتيوس » الملطى وسبقهما المصرى القديم نفسه فتفتى فى صلواته وتراتيله الى ذلك الاله العظيم الخير الذى يأتى فى كل عام ليفيض على الأرض بمياهه ثم ينحسر عنها ليشد المصرى إليها يحرثها ويبذر الحب فتبدأ الحياة بين أفراح القوم وابتهالاتهم .

لقد عرف الانسان الأول طريقه الى وادى النيل عندما قل المطر فى شمال أفريقيا وتحولت المراعى الخصبة الى صحارى جرداء ، وفى وادى النيل تحولت حياة الانسان من التجوال الى الاستقرار وتعلم الزراعة التى دفعته الى التعاون مع من حوله من الناس ، واتجه المصرى القديم الى النيل تبع

الحياة فاتخذ من أعواد نباته مسكنا له .. ومن طينه كساء لهذا المسكن ثم تعلم كيف يصنع الطوب ليبنى مساكن أكثر ملائمة لأغراضه ، ومن طمى النيل صنع المصرى أوأانيه الفخارية ، وعلى سمكه تغذى ومن نباته صنع الفلك وتنقل بها على صفحته من مكان الى مكان . أى أن النيل كان منذ أقدم العصور محور كل شئ فى حياة ذلك الانسان الذى أتى واستقر فى ادى النيل الأسفل .. ولا شك أن هذا الانسان قد أدرك منذ البداية الدور الكبير الذى يلعبه هذا النهر فى حياته ، ولا غرابة اذا ما رأينا المصرى القديم يقدس النيل ويجعل منه الها يجلب الخير ويحيى الأرض الموات .

واعتقد المصرى أن النيل محور العالم ومن حيث اتى النيل كانت بداية هذا العالم ، ولذلك اتجه المصرى القديم الى الجنوب متبع الحياة .. وأينما كان اتجاه النيل فقد كان الخط الذى يفصل بين الشرق الغرب .. وكان المصرى يطلق على النيل اسم « اتىرو - عا » أى النهر العظيم .. أما كلمة النيل فهى تصحيف لكلمة « نيلوس » التى أطلقها اليونانيون على هذا النهر . ومنذ عصر الأسرة الخامسة والعشرين كان المصرى على يقين من أن أقطار السودان لها دخل فى مياه النيل .. الا أنه احتفظ بمعتقداته القديمة التى تقول بأن النيل ينبع من كهف فى جزيرة « بيبه » .

والمعروف عن الفراعنة أنهم لم يقصروا فى حق (حبنى) - أى النيل - طوال فترات حكمهم .. فهذا رمسيس الثالث الذى أنشأ أسفار (حبنى) وحددها حيث سطر فيها أنواعا مختلفة من الأطعمة والمحصولات .. وكانت تصنع للمعبود (حبنى) آلاف من التماثيل الصغيرة من الذهب

والفضة والنحاس. أو الرصاص والفيروز واللآزورد والقيشاني .. ولذلك كانت تصنع خواتم وأقراط وتماثيل لـ (ربيت) زوجة (حمبى) .

وفى اللحظة التاريخية التى يجب أن يرتفع فيها منسوب مياه الفيضان كانت تقدم القرابين للمعبود (حمبى) فى كثير من المعابد حيث تلقى أسفار النيل فى بركة معبد « رع حور أختى » فى مدينة « أون » .

وعلى هذا ، فالنيل كاله أطلق عليه المصرى اسم (حمبى) ولم يكن (حمبى) هذا هو النهر المقدس وانما كان ذلك الاله أو الروح التى تكمن وراء هذا النهر العظيم والتى تدفع بمياه فيضه حاملة الخصب والنماء .

وصور المصرى هذا الاله فى هيئة بشرية تجمع بين الأنوثة والذكورة فى هيئة صياد السمك يلتجئ بالحيلة التقليدية للآلهة ، له ثديا امرأة وبطن مترهلة .

ومن الغريب أن هذا الاله قد تبوأ - رغم ما أطلق عليه من صفات وألقاب - منصب الخادم للآلهة .. فكان يصور على جدران المعابد فى صورته هذه يقدم خبراته الى الآلهة الكبرى ، وكانت ترتل له الأناشيد فى المناسبات الخاصة . وأطلق المصرى كثيرا من الصفات على هذا الاله فقد كان رب الرزق العظيم ورب الأسماك وخالق الكائنات وواهب الحياة ووالد الأرباب ، وغير هذا من ألقاب التمجيد .

وقد وحد المصرى بين النيل وبعض الآلهة الأخرى التى كانت لها صلة بخصوبة الأرض او المياه ، مثل (خنوم) الذى كان يطلق عليه « رب المياه الطاهرة » • ومن هذا كله نظر المصرى الى النيل نظرة قدسية عميقة ؛ مما حدا بالبعض الى تلقف الأساطير وتمادى المتجمون فى سرد بعض الأحداث • •
فهل يصدق المثل القائل كذب المتجمون ولو صدقوا ؟ •

• • نطم المصرى القديم الكثير من الأناشيد التى كانت ترتل فى الأعياد فيقول البعض منها :

هو الذى يذهب فى وقته ويأتى فى وقته •

الذى يحضر الأكل والمؤن • •

هو الذى يأتى بين الأفراح • •

المحبوب جدا • •

رب المام الذى يجلب الخضرة • •

ويتفانى الناس فى خدمته • •

وتحترمه الآلهة • •

وكان أيضا من بين ما يطلق على النيل من أسماء

« ونن نفر » وهو من أسماء « أوزيريس » وأنشدوا له :

كل من يرى النيل فى فيضانه • •

تدب الرعشة فى أوصاله • •

أما الحقول فتضعك • •

أما الشواطئ • • فتكسوها الخضرة • •

وتتساقط هبات هذا الاله

وتعلو الفرحة وجوه البشر

أما قلوب الآلهة •

فتخفق مع السعادة

عربس النيل ٠٠ خرافة ٢٠

والنيل أطول أنهار العالم جميعا ؛ اذ يبلغ طوله من منابع نهر كاجيرا - أبعد روافده في الجنوب حتى مصبه من البحر المتوسط - نحو ٦٥٠٠ كيلو متر ويحافظ في هذه المسافة الطويلة على اتجاهه نحو الشمال ، ويندر أن نجد نهرا يفعل ما يفعل النيل في التزامه اتجاها ثابتا في الجريان لمثل هذه المسافة ، حتى اننا نجد مخرجه من بحيرة فيكتوريا ومصبه عند دمياط على خط طول واحد تقريبا .

وتبلغ مساحة حوض النيل نحو ٢٩ مليون كيلو متر مربع وهو بذلك ثالث أحواض العالم النهرية مساحة فلا يسبقه سوى حوض الأمازون وحوض الكونغو . ويدخل النيل ارض مصر عند خط عرض ٢٢° شمالا ويبلغ طول الجزء المصرى فيه نحو ١٥٠٠ كيلومتر، ويبلغ متوسط الوادى فيما بين أسوان والقاهرة نحو ١٠ كيلومترات، ويبلغ متوسط عرض النهر نفسه نحو ٧٠٠ متر ، ويكاد يلتزم النهر الجهة الشرقية من واديه ولا يتحول الى الجهة الغربية الا قليلا . غير أن هذه الظاهرة ليست واضحة في منطقة قنا اذ يغير النهر اتجاهه المعتاد ؛ ولكنها تظهر بوضوح الى الشمال من نجع حمادى واتجاهه فيما تحت منفلولوط . وينحدر من النيل وهو يشق طريقه فى أراضى مصر عدد من الأودية الجافة على جانبه الأيمن ، ولا شك أنها كانت تجرى بالماء فى زمن قديم والاما تكونت ، ومن هذه الأودية وادى العلاقى أكبر أودية صحراء مصر الشرقية . ومناجمه العليا فى داخل حدود السودان . وينتهى الى النيل شمال ثنية كروسكو ، ووادى خريط ويتصل بالنيل عند حوض كوم أمبو ووادى الحمامات ويمتد من نواحي القصير الى الغرب وينتهى الى النيل عند

ثنية قنا وكان هذا الوادى قديما من أهم الطرق التى تربط النيل بالبحر الأحمر ، ثم وادى قنا الذى يمتد من الشمال الى الجنوب ويفصل بين اقليمين يختلفان فى البناء الجيولوجى وفى المظهر العام ، وفى منطقة القاهرة يتصل بالنيل وادى خوف عند حلوان ووادى دجلة عند المعادى *

اما على الجانب الأيسر للنيل فلا توجد أودية واضحة كأودية الشرق ، وانما يوجد منخفض من منخفضات الصحراء الشرقية يلحق بأرض الوادى وهو منخفض الفيوم الذى تربطه بالواحة فتحة اللاهون ويجرى فيها بحر يوسف وهو فرع للنيل قديم * وتنخفض أرض الفيوم تدريجيا على شكل مدرجات كبيرة حتى تنتهى الى بحيرة قارون وتقع على مستوى ٤٥ مترا تحت سطح البحر * وعلى بعد نحو ٢٠ كيلو مترا الى الشمال الغربى من القاهرة تبدأ دلتا النيل التى يجرى فيها الآن فرعان هما فرع دمياط فى الشرق وطوله ٢٤٥ كيلو مترا ، ورشيد وطوله ٢٣٦ كيلو مترا * ولم تكن الدلتا دائما كذلك ، وانما كانت كدلتاوات الأنهار جميعا فى بداية أمرها أرضا كثيرة المنافع ، لم تتحدد فيها مجارى الماء ولم يتخذ النهر فيها طريقا أو طرقا ثابتة الى البحر ، بل كان دائم التردد بين مجرى وآخر * وكانت الرواسب التى يحملها تسد أحد المجارى ، فيتحول الماء الى منخفض جديد يجرى فيه * ويكاد العلماء يجمعون على أن الدلتا فى العصور التاريخية كان يشقها سبعة أفرع أخرى للنيل ، لم يبق منها سوى الفرعين الذين نراهما الآن : دمياط ورشيد *

(٧)

أغرب مؤتمر دولي

للسحر والشعوذة

هل لقدماء المصريين صلة بهذا الموضوع ؟ ٠٠ ؟
وقبل الاجابة نتعرض لهذا المؤتمر الذى عقد
بمدينة ميونيخ الألمانية مؤخرا والذى بحث فى
عالم الأرواح والشعوذة ، وهدف الى معرفة أسرار
هذا العالم فى ضوء العلم . ومن أعجب ما لوحظ
فى المؤتمر ، قيام بعض المشتركين بترجمة أيمانهم
بقوى ما وراء الطبيعة فى صورة مجموعة من
الأجهزة . ٠٠ فقد عرض أحد الخبراء على سبيل
المثال حاسبا ينذر بالأحداث المحتملة فى حياة
الانسان ، فعندما يصدر الجهاز اللون الأحمر فى
أحد الأيام ، معنى ذلك أن اليوم مشحون بالأخطار
وما على صاحب الجهاز سوى أن ينفذه بيوم
ميلاده ، وهناك أيضا جهاز صغير يشبه القلم الحبر
ويعمل بالبطارية ويصدر أشعة الليزر التى تمكن

صاحبه من علاج العديد من الأمراض وهو جالس بالمنزل ،
كما أنتجت شركات أخرى عصا تنبأ بأماكن وجود الماء أو
المعادن تحت الأرض وبدأت تطرحها للاستهلاك العادي ..

حضر هذا المؤتمر ألف شخص من بينهم مجموعة من
خبراء السحر وعالمو الأرواح ، وقد طرحت فيه مجموعة من
الأسئلة الغريبة ، مثل : هل يمكن تدمير قوات العدو باستخدام
التخاطر أى اتصال عقل بآخر عن بعد بطريقة غير عادية ؟

وهل يمكن بذلك تجنب حروب مقبلة ؟

ولم يستطع أى من خبراء المؤتمر الاجابة على هذه
الأسئلة . الا أن هدف المؤتمر هو الخوض فى بحث القوى
العلاجية الخفية لبعض الأفراد دون ابعاد غالبية الناس عن
الذهاب الى الأطباء ، والغريب أن العقل الأوروبى أصبح
متقبلا لظاهرة السحر والتنويم المغناطيسى أكثر من ذى قبل
.. افتتح هذا المؤتمر الغريب راهب هندى بوذى يؤمن
بالخصائص العلاجية للمعادن .. وأن الناس الذين يعيشون
فى أرض غنية بالمعادن يتمتعون بحياه أطول .. ومن أبرز
الشخصيات التى حضرت هذا المؤتمر « ثورو الدتيلفش »
الذى سخر كتبه للبحث فى ظاهرة تناسخ الأرواح وكرس
حياته لجعل هذه الظاهرة المعقدة مقبولة للعقل الأوروبى .

ولعل هذا الموضوع يجعلنا نرجع الى الوراء لمدة أكثر
من سبعة آلاف سنة ؛ لنتعرف على ما بلغه السحر من عقيدة
المصريين .. الا أنهم كانوا يستعينون به جميعا على كثير من

شئونهم الدينية والدنيوية معا ، وأن الساحر كان عرضة للمحاكمة والعقوبة الصارمة اذا ثبت بفيه يسحره على احد .

فلقد حوكم السحرة الذين اشتركوا يسحرهم في التامر على حياة رمسيس الثالث ، قاعدم من أعدم ، وانتحر من انتحر ، قبل انزال العقوبة به على جرمه ، وذلك لما بثوا في القصر من كتابات سحرية ودمى من شمع عليها من المزانم ما يشل اعضاء من تمثلهم وما يعجزهم تسهيدا لتنفيذ المؤامرة .

وكان السحر يعتمد على صيغ وآفاظ خاصة يظن أن فيها القوة على تحقيق الهدف المأمول ولم يكن الطب عندهم ولا الشعائر الجنازية أو جلب منفعة أو دفع مضرة أو استنزال نقمة على عدو أو كسب مودة حبيب ، يخلو من أعمال السحر ، وكان الساحر يكتسب القوة والسلطان على الشخص أو الشيء عن طريق اسمه . . فلقد روى أن ايزيس لم تستطع التسلط على رع الا حين عرفت اسمه الخفى بعد أن حملته على البوح به . واذلك كله ، فقد كثرت التعاويذ والرقى التي تشفى الملدوغ من سم العقرب أو تقى من خطر الثعابين أو تحصن من الأمراض أو تحمي من أشباح الموتى .

وكان السحر يتوسل في أمر من الأمور بالآلهة التي اشتهرت بقدرتها في ذلك الأمر ، وكان يتوسل بالآلهة « باستت » على لدغ العقرب وبأوزوريس الذي لبثت جثته في الماء في حماية الآلهة ضد التماسيح .

وما زلنا حنى اليوم نسمع من البعض التوسل بولى الله الرفاعى على الثعابين لما يعتقد من سلطان له عليها ، ولقد أكثر المصريون من لبس التماثم لاعتقادهم فى حمايتها . وكانت الحية الناشرة التى على جبهة الملك فى تاجه تحميه من أعدائه بما تنفث من سم كالنار ، ولقد كان الموتى فى حاجة الى الحماية مما عسى أن يصيبهم من صور الحيوان التى ترد فى النصوص المنقوشة فى القبور .

وكان من أهم أعمال السحر تأليف القلوب . . فاذا كان الشاب يسعى لجلب محبة الجميلة النافرة يستصنع الساحر طلسمًا يقضى عليها بالوصال حيث يكتب . . « اجعل فلانة تتبعنى كما يتبع الثور علفه وكما يتبع الراعى قطيعه » . وكانت الفتاة تستكتب لفتاها الذى تهواه تميمه تقول فيها :

« قم واربط من أنظر اليه ليكون حبيبى » .

وكان قدماء المصريين يتكهنون بالغيب ويتطلعون الى ما وراء حجبهِ بوساطة صبى ينظر فى آنية مملوءة ماء وطبقة من الزيت ، حيث يؤمر بالتحديق فيه حتى يرى فى الوعاء ضوءا ، يكون بشيرا بالاتصال بالآلهة التى تمكن الساحر من كشف ما يريد من أسرار .

وما زالت تلك الوسيلة التى انحدرت اليها منذ القدم قائمة بيننا فيما نسميه اليوم بالمندل .

هكذا تعيش الخرافة بيننا ونحن على مشارف القرن الواحد والعشرين ، مثلما كانت تسود عقل الانسان قديما منذ ٣٢٠٠ عام قبل الميلاد .

(٨)

- أبو التاريخ القديم •• هيرودوت
- أبو الطب القديم •• هيبوقراط
- يشهدان ببراعة الطب المصرى •

عرفت مصر الأطباء المتخصصين منذ أقدم العصور • وقد أوضحت البرديات الطبية مراحل تخصصهم ، ولعل من أشهر الأطباء المصريين فى ذلك الوقت « إيموحتب » وزير الملك زوسر - القرن ٢٨ ق : م الذى آله فى العصور المتأخرة ، وأطلق اليونانيون عليه اسم « اسكليبيوس » إله الطب عندهم ، وهناك أيضا رئيس الأطباء « إيرى » من الدولة القديمة الذى تخصص فى أمراض العيون - ويؤكد هيرودوت أن « فن الشفاء فى مصر كان منقسما الى أقسام ، كل طبيب يختص بقسم فيها - فهناك طبيب العيون وطبيب الرأس وطبيب الاضطرابات الداخلية ، وكان لدراسة الطب فى مصر القديمة قواعد ملزمة اذ يقول مؤلف بردية ايبرس المصرية القديمة : « انى قد تخرجت فى هليوبوليس مع أمراء البيت الكبير » - انى تخرجت

فى سايس - غرب الدلتا - فى صحبة امهات الالهة ، ونقد اسبقن على حمايتهن . . . وذلك لكى أطرد جميع الامراض » وهذا دليل على وجود مدارس طبية كانت أغلب اظن ملحف بالمعايد فى كل من هليوبوليس وسائيس وغيرهما ، وكان الأطباء يتمتعون بمكانة طيبة فى المجتمع المصرى القديم ، وكان ينظر اليهم نظرة ملؤها التقدير والاحترام ، فقد لقب الفرعون « زوسير » بأسم « سا » ، أى الشافى الالهى .

وروى مانيتون أن الملك أثوتيس نجل الملك مينس ألف كتابا فى علم التشريح ، وأن الملك أوزيفايوس حقق تقدما كبيرا فى علم التشريح ، وكان يسمى الطبيب العلمانى باللغة المصرية القديمة « سنيو » ، ولم يميز بعد بين الطبيب والطبيب البيطرى .

ومعروف أيضا من النصوص المصرية القديمة أن هناك أطباء لعلاج الناس جميعا ، وأطباء للجيش وأطباء القصور الملكية الى جانب الأطباء المتخصصين كأطباء العيون والأسنان والجراحين . وقد وجدت فئة من الكهنة يمكن أن يطلق عليهم أطباء العقاقير وهم الذين اختصوا بالعلاج بالعقاقير وتلاوة الأدعية وكانت لهؤلاء الأطباء الموظفين ألقاب رنانة فمثلا رئيس الأطباء يسمى . . « مدير بيت الصحة » رئيس أسرارها فى بيت تعوت - ولا غرو فان مثل هذه الألقاب كانت تخلع على كبار الموظفين حتى وقت قريب فى العهد العثمانى . وكانوا يتقاضون مرتبات من الحكومة ؛ الأمر الذى جعل علاج الفقير مضمونا . . وكانوا يتبعون الجيش فى تحركاته حتى انه نشأت فئة خاصة هى فئة الأطباء العسكريين .

ولا يوجد أثر لآية وصفات « روستات » يتركها الطبيب للمريض • أما قطع الخزف « أوستراكا » التى وصفها « جونكر » ، فالغالب أنها كانت مذكرات كتبها طبيب عند زيارته للمريض للاسترشاد بها عند تحضير الدواء بعد عودته الى منزله •

والظاهر أنهم الى جانب أعمالهم الرسمية كانوا يزاولون مهنتهم من أجل الجمهور ويتقاضون منه ائتماء غير ضئيلة •

ومن جميل تقاليدهم أن الطبيب كان يقطع جزءا من ائتمائه يخص به المعبد الذى تلقى فيه علومه الطبية • ويقول « سير وليام أوزلر » ، أن أشهر الأطباء المصريين بل أول شخصية طبية ظهرت فى التاريخ البشرى هو « ايموحتب » ، ومعنى هذا الاسم باللغة المصرية القديمة «الذى أتى سالما» •

وهناك أيضا ما يدل على وجود مساعدين ممرضين أو اخصائيين فى الأربطة والتدليك ، وكان يطلق عليهم اسم « أوت » وكان البعض للأحياء والبعض الآخر للموتى ، أى التحنيط •

أيضا انقسم العلاج عند المصريين القدماء الى قسمين : علاج ما هو ظاهر وعلاج ما هو باطن ، ويتمثل الأول فى العمليات الجراحية البسيطة والكسور • ويتمثل الثانى فى الأمراض الباطنية ، ويتميز الأول بالخبرة والمهارة والملاحظة الدقيقة لوظائف الجسم • أما الثانى فيعتمد على الأدوية والعقاقير والسحر الذى اعتبر نوعا من أنواع العلاج النفسى لاتمام عملية الشفاء •

وكان الطب الفرعوني يحاول التحرر من السحر والتفكير اللاهوتي ليصبح علما تجريبيا . ولذا يمكن التمييز في نظرتهم الى المرض بين نوعين منه هما : الأمراض الخارجية والأمراض الداخلية ومازال هذا التقسيم صحيحا الى يومنا هذا . اذ يسمى الفرنسيون الجراحة بالباثولوجيا الخارجية والأمراض الباطنية بالباثولوجيا الداخلية ، والسر في تمييزهم هذا نظرتهم الى الصحة والمرض عامة . فقد كانوا يعتقدون أن الروح خالدة لا تبلى الا بالقتل وأن المرض لا يحدث الا بتأثير عامل قاتل خارجي وهذا العامل اما أن يكون ظاهرا كالسلاح والنار او خفيا . وتأثر علماء الميكروبيولوجيا والكيمياء الحيوية بهذا التفكير المبني على السببية ، فمزوا المرض الخفي الى أرواح شريرة أو الى أعمال سحرية أو الى عقاب تفرضه الآلهة أو الى ميت أو عدو .

في بردية « ادوين سميث » يرى « برستد » أن هذا الجزء من البردية أقدم ما كتب في الجراحة في العالم . . كما أن المختصين في تاريخ الطب يعتبرونه نقطة التحول بين فن العلاج وعلم الطب . لأن محتويات هذه البردية تثبت أن مؤلفها لم يكن شخصا يؤمن بالسحر او بالكهانة ، بل كان طبيبا يراقب مرضاه الليالى الطويلة ويرقب وييسوب ما يلاحظه عليهم أثناء المرض . بل انه كثيرا ما كان يشرح الجسم بعد الوفاة لمعرفة السبب . هكذا كانت المدارس الطبية المتخصصة في زمن الفراعنة المصريين وابتكارهم ونبوغهم في المعارف الطبية ، مما صنع أساسا لطب العصور التالية كلها . كما يبدو أن أطباء الدولة الحديثة فيما يختص

بنظرياتهم عن تركيب الجسم وعلم وظائف الأعضاء لم يتقدموا كثيرا .

وقد بقى كثير من أصول النصوص الطبية من عصر الدولة الوسطى وخاصة من الدولة الحديثة ، من بينهما ملفان سليمان محفوظان الآن بمجموعات المتاحف الألمانية وأحدهما وهو « أنبردية الطبية الكبرى » بمتحف برلين وهو عبارة عن ملف سهل للاستعمال اليومى يمكن اعتبار صاحبه طبيبا متمرنا لطون تجاربه العلمية ، أما الآخر الذى دخل فى حوزة مكتبة « جامعة ليبزج » بفضل جورج ايبرس ، ليضم كتابا تعليميا للطب المصرى القديم ، يمكننا أن نتصور أنه كان محفوظا بمكتبة مدرسة طبية . وكان الأطباء المصريون القدماء يعتقدون عادة أنهم يستطيعون بكل سهولة أن يروا ما يؤلم مرضاهم ، ومع ذلك فإن الكثيرين كانوا يدركون أن المعرفة الدقيقة للمرض هى أساس العلاج . . كان نصف الشفاء فى سلامة التشخيص .

تقول البردية الطبية للمصريين القدماء : « اذا وجدت شخصا بعنقه ورم وعنده ألم فى عضلتى عنقه وفى رأسه وعموده الفقرى متصلب وعنقه يابس بحيث لا يستطيع أن يخفض بصره ليرى بطنه . اذن لنقل ، ان بعنقه ورما وصف له الدهان يتدلك به فيشفى فى الحال » .

وتقول حالة مريض بالمعدة : « فاذا وجدت شخصا لديه امساك ووجهه أصفر وقلبه يسرع بالنهض ! ووجدت عند فحصه أن بقلبه حرارة وببطنه انتفاخا فان هذا يكون قرحة !

تسببت عن أكل أشياء حارة ، فحضر الدواء واغسل به هذه الأشياء الحارة وشرايا يفرغ الأمعاء وانقع جمعة حلوة مع دقيق جاف لمدة ليلة واحدة ، ودعه يأكل ويشرب لمدة أربعة أيام ، ثم قم فى كل صباح وانظر الى ما يخرج من شرجه . فإذا كان ما يبرز به يشبه اننواة السوداء فقل : ان هذا الالتهاب زال . . . وأما اذا فحصته بعد ان تكون قد نقلت هذا ووجدت أن ما يخرج منه يشبه القول يغطيه الندى ، فقل عنه ان ما كان فى معدته قد زال » .

وان على الطبيب غالبا أن يدخل فى حسابه سن مرضاه . فعند انحباس البول يتناول الكبار مزيجا من المساء الآسن ورواسب الجعة والبلح الأخضر وبعض الخضراوات الأخرى ، على أن تكرر الجرعة أربع مرات ، أما الأطفال فانهم لا يتعاطون هذا الدواء وانما يستعملون قطعة قديمة من بدية مكتوبة تنقع فى الزيت وتوضع كلفافة ساخنة حول البطن . كما أن هناك فارقا يجب مراعاته بين طفل وآخر فنحن نقرأ مثلاً فى البردية . . . « اذا ما كان الطفل كبيرا فانه يأخذ حبوبا أما اذا كان ما يزال فى قماطه فتذاب الحبوب فى لبن مرضته » .

ولقد نبغ الطبيب المصرى القديم فى وضع الدواء لجميع الأمراض . فمثلا لسر الهضم كان على المريض أن يأخذ بعضا من ثمار نبات « الدجم » ويمضغها مع قليل من الجعة فيطرد هذا المرض من جوفه ، ولتنمو شعر المرأة « تدق ثمار نبات « دجم » وتمجن حتى تصبح كتلة ، يجب على المرأة أن

تضعها فى الزيت وتدهن بها رأسها» • وبالرغم من كل هذا ، فان نبات « دجم » لم يلعب دورا فى الطب ، فنحن لا نجده فى الوصفات الا فى القليل النادر نسبيا •

وقبل أن نتحدث عن امراض النساء نقول ، ان الفرعونيات لم يكن يضقن بالحمل أو ينفرن منه ، مع وجود وصفات وأساليب عديدة تمنع حدوثه بل على العكس كانت السيدات يلدن بالآلهة دائما مبهلات أن تساعدن على الانجاب ويتضح ذلك من الكتابات الكثيرة المدونة على التماثيل المقدسة • كما كانت هناك طرق متعددة للتأكد من اخصاب المرأة أو عقمها • وبعض هذه الطرق ورد ذكره فى قراطيس برلين وكاهون وكارلزبرج ، مثل وضع لبوس الثوم فى المهبل وملاحظة رائحته عن طريق الفم • وقد أخذ ابقراط هذه الوصفة عن قدماء المصريين ، وعنه انتقلت الى لعرب وأوروبا فى العصور الوسطى حتى القرن الثامن عشر • وهذا ما يحدث الآن للسيدات اللاتى يحقن بمادة « الليبيدول » فى الرحم لمعرفة حالة البوقين فيشعرون بطعمه فى الفم اذا كانا سالكين •

كما كانت للمصريين القدماء طرقهم المعقدة لتشخيص الحمل ومعرفة نوع الجنين ، وأن كان بعضها أشبه ما يكون بالسحر ، وبعضها الآخر قد يكون له أساس علمى ، وتفكيرهم فى هذا المجال يبدو مؤسسا على فكرة ان الجسم الذى يضم جنينا ذكرا لابد وأن يكون مختلفا عن الجسم الذى يحصل أنثى ! كما أنهم وصفوا سقوط الرحم وعالجوه بمختلف أنواع اللبوس أو التربنتين ، كما عالجوا التهاباته وانتفاخ عنقه بالعقن المهبل المحتوى على عصير بعض النباتات ، كما عالجوا مرضا أطلقوا عليه « آكل الرحم » علاجا موضعيا •

وقد ربط المصريون انقدمات امراض الرحم بأعراض عديدة ،
سببها الالام التى تصيب اسفل البطن والرقبة والأذنين وأمراض
العيون والنسوبات العصبية . وقد عثر المنقبون على آلات
تشبه القرن المجوف لها أطراف على شكل الملاعق او مناقير
الطير قال عنها البعض ، انها كانت تستعمل فى تقديم الأدوية
للمرضى . ووصفها البعض الآخر بأنها كانت تستخدم فى
الحقن الشرجية والمهبلية . وقد وجدت هذه الآلات فى جحور
النسوة المسقوطة على سطح الأبنية المخصصة لجمع لبن المرأة
التي أنجبت ذكراً . حيث كانت تمزى الى استخدام فؤاد
علاجية كثيرة . وقد اعتبر المصريون القدماء فى جميع
عصورهم أن لبن النساء عامة أرقى من أى لبن آخر ، ويقدمون
فى ذلك لبن المرأة التي أنجبت ذكراً لذلك كانوا يحفظونه
فى أوعية على شكل امرأة تحمل ولداً .

ومن هنا نكتشف أن الأحكام التي نطلقها على الطب
الفرعونى اليوم تعتبر قاصرة ، وسوف يستنكفها التاريخ
وينقضها العلم نفسه وذلك لافتقارنا الى مصادر كافية للبحث
فلا زلنا نعتمد فى دراساتنا واستنتاجاتنا على ثمانية قراطيس
هى كل ما وصل إلينا حتى الآن من آثار أربعين قرناً من
الزمان ، وهذه المخطوطات تختلف من حيث القيمة والدقة
فهى تارة تعتمد على الملاحظة الواقعية ، كقراطس « ادوين
سميث » وهى تزخر بالغرافات تارة أخرى كقراطس لندن .
ورغم ذلك ، كان المصريون انقدمات أول من حاول التخلص من
الجهل والغرافات التي سادت العالم القديم ويكفيهم ويكفيها
فخرا ، أنهم وضعوا الأسس الصحيحة التي أقام عليها

هيبوقراط ومن تلاه مبادئ الطب الحديث ، وأنهم ايضا
أنشأوا اول جامعات العالم التى كانوا يطلقون عليها « بيوت
الحياة » .

نعود للحديث عن قسم أمراض النساء لدى الفراعنة . .
فقد كان نطاقه بطبيعة الحال فى مصر القديمة واسعا جدا
هو الشأن فى جميع البلاد اخرى . وتحدثوا عن الأم ولم
ينسوا رضيعها ، فنحن نعرف أنه منذ الصرخة الأولى يمكن
ان يتنبأ الانسان بحظه فى الحياة ، فاذا صرخ « نى » فانه
يميش ، اما اذا صرخ « ميبى » فانه يموت . ونعلم أيضا كيف
كان فى الامكان معرفة جودة لبن الام من رائحته ، وكيف
يستطيع الانسان زيادة لبن المرضعة ، وان هناك وصفة كانت
تعطى لتهذبة صراخ الاطفال الكثير ، وكان الدواء انذى
يحقق هذه المعجزة مزيجا من يذور نبات « شبن » ووسخ
الذباب وكانت المادة الثانية لا فائدة منها بطبيعة الحال .
أما المادة الأولى فربما كانت ناجحة المفعول وخاصة
إذا كان نبات « شبن » هو نفس النبات الذى يستعمل
الآن فى الصعيد لتنويم الأطفال ألا وهو نبات الخشخاش
« أبو النوم » . ومن العجيب أن سكان مصر الحاليين قد
حافظوا على كثير من هذا الطب المصرى حتى يومنا هذا ،
فبالرغم من أن قرونا قد تعاقبت وأن البلاد قد مرت
بكثير من التحولات وبالرغم من أن اللغة قد تغيرت مرة
واحدة والديانة مرتين وبالرغم من أن الشعب قد نقب كل
ما يذكره بمظلمته السابقة . بالرغم من هذا كله ، فانه لم ينس
بعد أن افرازات الكلاب وعظام السمك هى أدوية ناجحة ،
والمصريون القدماء كانوا يستعملون ضد جميع أنواع السحر
وصفة محنادة تقول : جعل (جمران) كبير يقطع رأسه

وأجنتحته ويغلى ويوضع فى الزيت وينخرج ثم يطبخ رأسه
وأجنتحته توضع فى دهن أفعى وتغلى ويشفى المريض من هذا
المزيج . وعندما يريد المصرى اليوم ان يشفى « البواسير »
فانه يأخذ خنفساء سوداء ويقلبها فى الزيت ثم ينزع أغلفة
الأجنحة والرأس ويرطبها على نار خفيفة . فالوصفة هى هى
.. يعينها فيما عدا أن دهن الأفعى استبدل به هنا الزيت
المادى .

والأغرب من هذه الأمثلة تلك الخرافات التى انتشرت
وذاعت فى أوروبا . ففى البردية المصرية القديمة المحفوظة
بمتحف برلين وصفت الحيلة التالية للتيقن مما اذا كانت
المرأة ستحمل أم لا .. « البطيخ يدق وينقع فى لبن امرأة
حملت ولدا .. دع المرأة تأكله فاذا تقيأت فانه ستلد ، أما
اذا انتفخ بطنها فانه لا تلد . فهذه الوصفة المصرية الغريبة
نفسها ذكرها هيبوقراط نقلا عن المصريين القدماء : «خذ تينا
أو ثبات بتروس ولبن امرأة حملت ولدا واجعل المرأة تشربه
فاذا قاءت فانه ستلد ، أما اذا لم تقيء فانه لا تحمل» . فهذه
الوصفة لا توجد حقا عند هيبوقراط ولكنها قد انتقلت
بطريقة ما الى أوروبا . ففى كتاب جرئ يرجع عهده الى
القرن السابع عشر يقول بيتر بوييه ما يلى : أحدث حفرتين
فى الأرض وضع شميرا فى احدهما وقمحا فى الأخرى ثم
اسكب فى كليتهما بول المرأة الحامل وأهل عليهما التراب
ثانية فاذا ما نبت القمح قبل الشعير فسيكون ولدا ، أما اذا
نبت الشعير أولا فيجب عليك أن تنتظر بنتا . كما أنه يوجد
كتيب انجليزى مطبوع فى انجلترا عنوانه «القبالة الخيرة»
تظهر فيه هذه الوصفة المصرية القديمة بشكل يدخله بعض

التحوير . وهكذا نرى أن حكمة المصريين القدماء قد وجدت ملجأها الأخير عند شيفرتوماس قزملائه . وهذه الوصفة تعتمد قبل كل شيء على بردية ايبرس الطبية المصرية ، ويرد ما يشبهها تماما فى نصوص بردية برلين الطبية المصرية وبردية هيرست المصرية بجامعة كاليفورنيا .

وقد تفنن المصريون القدماء فى رسم طرق العلاج فهم أول من استعمل الليخات المحتوية على اكسيد الرصاص كما ذكر ذلك فى الوصفة رقم ١٩١ من بردية هيرست المصرية . واستعملوا الحقن الشرجية المسكنة المحتوية على منقوع الخشخاش ، كما ورد فى الوصفة رقم ١٦٤ من بردية ايبرس المصرية . واستعملوا الدوشات للرحم من عقاقير نباتية منقوعة فى لبن البقر وكذلك اللعوقات لالتهابات اللسان والزور . وهم أول من عرف خواص المسهلات وقسموها الى فرق وأول من استعمل الدهانات العطرية لازالة الروائح الكريهة من جسم الانسان . . واليك وصفة من أهم مستحضراتهم لتعطير فم السيدات : مر ناشف وكندر ومستكة وينسون ودرصوص بكميات متساوية تطحن جيدا وتمزج ثم تعجن . وكان الملوك الفراعنة ولع شديد باستجلاب النباتات الطبية وغيرها من البلدان الأخرى . وقد وجدت بعض النقوش فى معبد الدير البحرى تذكر أن الملكة حاتشبسوت أرسلت عام ١٧٠٠ ق م بعثة الى بلاد مونت - الصومال - استجلبت ٣٠ شجرة من المر تزرع فى طيبة وكذلك تذكر بعض النقوش أن الملك تحوتمس الثالث أوفد الكثير من البعثات لاستجلاب أصناف من النباتات من سومطرة .

أيضا الحقن اختراع مصرى قديم ، وكان الكهنة المحنطون يستعملونها لادخال السوائل فى الرأس وفى التجاويف الاخرى فى النجثة . كما كانوا يستعملونها فى اغراض اخرى مما ظهر لنا أثناء دراسة القراطيس الطبية . ولمعرفة الادوية التى كانت مستعملة عند الفراعنة المصريين فى التخدير نرى أن بليثى قال انهم استعملوا ما كانوا يسمونه موفيتيس وهذه حين تسحق وتمزج بانخل تخدر موضعها . . حتى انه قد يقطع أو يكوى دون ألم . . وقد أشار ديوسكوريد الى نفس الأمر ، وذكر أن حجر ممفيس الذى يحتوى على هذا المسحوق كان دهنى الملمس ذا ألوان مختلفة ، وبعد أن كان مشهورا بمنافعه نسي وبطل استعماله .

ومن الممكن تفسير هذه الظاهرة ، فإن العلوم الحديثة أبانت عن الفعل المخدر لحمض الكريونيك ، ولما كان الرخام مركبا من كربونات الكالسيوم وهذا يتأثر بحمض الغليك الموجود فى الخل . . فالمصريون القدماء استعملوا الرخام المسحوق من ممفيس وأضافوا اليه الخل وبذلك استطاعوا أن يستفيدوا من تأثير حمض الكريونيك الناتج عن التفاعل الكيماوى أثناء تصاعده فى احداث التخدير الموضعى .

هكذا كان المصريون القدماء من أكثر من خمسة آلاف سنة : عرفوا الطب وفروعه على أساس علمى متخصص . . سبقوا به العالم أجمع وعلموا العالم القديم كيف يداوى الأمراض ويحافظ على صحة أهله .

(٩)

المصريون القدماء ..
وضعوا أسس فن
العقاقير النباتية

وكما تحدثنا عن براعة قدماء المصريين في
كافة علوم الطب بحيث أصبحوا أساطين الطب ..
لا بد أيضا أن نسلط الضوء على تقدمهم في فن
المقاقير النباتية ..

آبنوس : نبات اسمه معرب من العبرية «حجر»
نسبة لصلابة أخشابه . والآبنوس إذا حرق صعدت
منه رائحة زكية بدون دخنة ، وقد استعمل قدماء
المصريين مطبوخه في علاج الروماتيزم وبمض
الأمراض الأخرى . وقد ورد اسم الآبنوس في
النصوص المصرية القديمة باسم « هين » وذكر
بمقبرة « تى » بسقارة ، وقد لوحظ كثرة استعماله
في أيام الخمسة والحادية عشرة - ربما لمقيدة ما
لديهم - ووصف موضعيا لضيق حسدة العين ،
ولطرده عتامة العين .

آس - آسية : وهو نبات دائم الخضرة طيب الرائحة ينتفع منه بالثمار والأوراق والأزهار ، فالثمار تؤكل خضراء وجافة وهى قابضة دافعة للأرياح • وقد ورد اسمه فى البرديات المصرية باسم « خت أوس » وقد ورد فى علاج كدهان لحمرة البطن - جرعة للصرع - لحرقه اسفل البطن والمثانة - لتنظيم البول - للسعال - لانماء الشعر - للشلل - وضد آلام العجز من الرحم •

آينسون - ينسون : بلغة العامة - والينسون هذا منبه مصرى عطرى معرق منفث مخرج للأرياح ينفع لانتفاخ الأمعاء • • يضاف للمسهل ضد المغص وضمن غسول للضم ومهدى عام • ولا يزال الآن يشكل الآينسون كسواغ فى الأمزجة الصدرية •

بايونج : نبات أزهاره مرة ، وقد ورد فى البرديات المصرية القديمة علجا موضعيا ضد آكلة الجلد والجرب • والبرسيم الحلو نوعان بستانى يؤكل وبرى يرمى • • أزهاره حين تجف تكتسب رائحة قوية مقبولة تنسب للكورامين المحتوية عليه ، وقد ورد فى البرديات المصرية ضمن ضماد لتليين الركبة - ضمادا لانماء الشعر - موضعيا للمقروح المتقيح ولطرد ثعبان البطن والدودة الشريطية ولصرف الصديد من البطن ولتليين المفاصل ولايقاف القيء ولضعف السمع •

البسلة : « بقولية » واسمه باللغة المصرية القديمة « تحوى » وهو من افضل الخضر للانسان يدخل فى تركيب المراهم . . ووصف هذا النبات عند المصريين القدماء فى دهان للشلل الخفيف والذبحة الصدرية والتهاب الزائدة الدودية وموضعا لالتهاب الاصبع . وقد وجد هذا النبات فى مقبرة هواره — كاهون — ووجدت حبوب البسلة فى هرم دهشور .

بشنين : يقال له عرايس النيل واسمه باللغة المصرية «سشن » ، وهو نبات مائى تتفتح أزهاره اذا طلعت الشمس وتنقبض اذا غربت ، وقد نسبت اليه خاصيته فى علاج العقم ويحضر منها شراب مسكن . وقد وصف زهره للببول الدموى ، ووصف ورقه لسقوط الشعر ، وعن طريق الفم علاجا للكبد والتهاب المثانة عن طريق حقنة شرجية .

البطيخ : واسمه بالمصرية « بدوكا » ويقال ان الاسم المصرى هو أصل الاسم العربى ، وقد وصف لابعاد التهاب الشرج ومقويا . وورد البطيخ مرسوما على الآثار وملونا بالأخضر . كذلك الشامام ورد على الآثار ملونا بالأصفر . كان قدماء المصريين يكثرون من زراعته ، ووجد فى تابوت الكاهن « بنفس » ورق البطيخ كاسيا المومياء ، وقد عثر على بذوره فى مقبرة مصرية قديمة وتوجد بعض بذوره فى متحف برلين .

البقدونس : والأصل الفعال فى هذا النبات هو « ايبول » وهو سائل خافض للحرارة ومدر للطمث فى عمره وانقطاعه .

تريبتينة : راسمه بالمصرية « سفن » ، وقد وصف ضد الدودة الشريطية • والتريبتينة مطهر موضعي ومهيج وطارد للأرياح وقاتل للديدان المعوية ، ولكن أبطال استعماله أخيرا لخطورته ويستعمل الآن ضمن الأدوية المسكنة للامباجو وغيره وضد القراع ويستعمل فى انتفاخ البطن فى الحميات وغيرها •

التوت : ثماره حمضية قابضة قليلا يحتوى عصيره على ٢٥٪ من حمض الليمون • ويحضر منها شراب مبرد فى الحميات وغراغر ملطفة فى الذبحات الصدرية ، ويضاف للأدوية منونا ومحليا • والعامّة يستعملون شرابه لحوسا ، سربا عند الأطفال ، وجذوره مسهلة طاردة للديدان ، وقد عثر « فلندرز بترى » على بعض من التوت الأسود فى مقابر هواره •

الثوم : تحوى فصوصه رائحة نفاذه قوية تسيل الدموع • « كبريتور الاليل » متبه مخد ، خافض للحرارة مطهر فى النزلات المعوية ومنفث فى السعال الديكى والربو ويزيل عين السمكة كيا • وكان القدماء يستخرجون من الثوم دهنا يسمى دهن الثوم ، كان ذا شهرة عظيمة علاجاً للمقعدين وأهل الفلوات ينظّمون الثوم فصوصا فى خيط ويعلقونه حول عنق الأطفال المصابين بالديدان المعوية وبالأخص لما تصل الى المرىء . وذلك لغلوط تلك الأماكن البعيدة من الأدوية المحققة • وان اسمه بالمصرية «حتوم» ، وقد وصفه القدماء علاجاً لتهيج الجلد وعلاجاً ضد الجرب •

الجميز : كان مقدسا عند قدماء المصريين وخصوصا في
الوجه البحرى وهو من أقدم الأشجار فى مصر وأشهرها
لذلك جعل اسمه « نهى » علما على مصر فسميت « نهى »
أيضا وورد عن الكاتب « أنى » المصرى أنه لما توفى استظل
فى الآخرة تحت شجرة جميز . والجميز مصرى الأصل ووجدت
نماره بمقدار جاف فى المقابر وتحوى جميع متاحف أوروبا
بعضا من الجميز مجففا من العهد الفرعونى محفوظا جيدا .
وقد وصفه القدماء مسهلا وملينا وضد التهاب اللثة وضد
الاسقربوط . وفضلا عن أهمية الجميز كعلاج ، فان عصير
الجميز كان يعرف عند قدماء المصريين باسم « أرت » وقد
استعمل المصريون الجميز للأمراض الجلدية خصوصا فى
المرض المعروف لدينا باسم « الصدفية » كما وصف الجميز
للنزلة المعوية .

حب العزيز : سعى بحب العزيز لأن أحد ملوك مصر
كان مولعا بأكله والمستعمل منه درناته وهى غذائية سكرية
فى حجم البندق . وأهل النمسا يحمصونها كالبن كما أن أهل
مصر يطعمونها للمراضع مسمنة . ويعضر منها فى بلاد
الاسبان مشروب ، يباع فى الأسواق أسوة بمشروب العرقسوس
عندنا . ويقوم مقام شراب اللوز بالنسبة لمذاقه ، وبذوره
زيتية تحتصر فيخرج منها زيت حلو الطعم ملطف مسكن
من تهيجات الثدي .

واسمه بالمصرية « جيو » ووصف عند المصريين القدماء
كعلاج لكثارت العين وللأكزيما وأكلة الجلد ودهان فى
بعض حالات الحمى والتهاب الرحم .

الجلبة : اسمها باللغة المصرية « حمايت » ، وقد وصفها القدماء لازالة تجاعيد انشيخوخة ، وان يذر الجلبة يحتوى زيتا مقويا ومدرا للبن كما اثبتت التحليل الحديثة ذلك . وقد وصفه القدماء أيضا للثدى المريض موضعيا . كما أنها تدخل فى تركيب مرهم الخطمية وبعض اللصوق .

الغروع : نبات شجرى أوراقه ذات خمسة فصوص فى شكل راحة اليد . ثماره تحتوى على لوزة زيتية تعصر . فيخرج منها زيت مسهل بنسبة ٥٠٪ وعصيره ملطف من التهاب العين .

وقد جاء بقرطاس ايبرس المصرى الطبى « الوصفة رقم ٢٥١ » :

« قائمة بفوائد الخروع . وجدت بكتاب قديم خاص بالأشياء النافعة للإنسان . إذا دهكت قشور ثمره فى ماء ووضعت على الرأس المصاب شفى حالا كأنه لم يتألم وإذا مضغ بعض بذره ببيرة وأعطى لشخص مصاب بامساك طرد البراز من جسم هذا الشخص . وينمو شعر المرأة يتأثر ببذره .

ادهك البذر كتلة واحدة . امزجه بالشحم . اجعل المرأة تدهن به رأسها ومن بذره يستخرج زيت . إذا دهنت به القروح التى تفرز افرازا نثنا شفيت كأنها لم تكن . تستشفى إذا دهنت به لمدة عشرة أيام .

اسس فن العقائير النباتية-

ادهن القروح مبكرا في الصباح اذا اردت أن تزيلها
هذا علاج حقيقى تأكد ملايين المرات »

وقد وصف القدماء الخروج ملينا ولطرد العفونة وضمن
ضماد للحمرة ولمنع ادرار الدموع وضد القراع

واعتاد القدماء أن يمضغوه مع البوظة ، مما يشير الى
انهم عرفوا أن الزيت أكثر ذوبانا في الكحول من الماء

الخروب : ويقال له أيضا - خرنوب - نبات شجرى
ثمارة قرنية تعتوى بذورا يحيط بها لب سكرى حامض ،
يغذى وملين مرطب كالعنب والتمر هندی يستعمله العرب في
الغزلات والآفات الشعبية ، وفي الحميات الصفراوية
والالتهابية . وقد استعمله قدماء المصريين في علاج أمراض
النساء ووصف الخروب أيضا لالتهاب الشرج ولانعاش القلب
والقنص الصدرى

الرمان : نبات شجرى ، قشور ثمارة قابضة لاحتوائها
على التانين ، يدخل فى كى الدباغة والأصل الفعال فى عصيره
البليتيرين

المغات : الرمان البرى، ويعرف بالعراقى فى لغة العطارة
ويعطى مطبوخا فى اللبن أو الماء للضعفاء ، وأهل مصر
يعطونه مقويا للنفساوات . وأقدم رسم لشجرة الرمان هو
الوارد بمقبرة فى تل الممارنة من عهد أخناتون

وقد عثر الآثريون على كثير من فاكهة الرمان من تلك
المصور . ودور تحف أوروبا تحوى ثمار هذا النبات وغيرها

هذا كله على سبيل المثال ولا يتسع المجال لتناول آلاف الشجيرات من مصر القديمة وأهميتها العظمى عند الفراعنة • ويرى القاريء الآن ويحكم على تقدم أجدادنا فى مختلف علوم الحياة •

ومن الطريف أن ترى رسمين للفجل بمعبد الكرنك • • وقال «لوريه» ، انه عثر على فجلتين فى احدى مقابر كاهون • • والفجل مقوم مصرى مدر للبول مفرز للبن تعتمر بذوره فيخرج منها زيت يعرف بالسحيقه، عصيره ينفع ضدالحصوات الصفراوية شرابا ومقداره من ١٠٠ الى ٢٠٠ جرام وقد ورد ضمن وصفه لجعل ندبة الحرق تسود « وصفة مصرية » •

هكذا رأينا بعض أنواع من النباتات ومدى دورها المؤثر فى صحة الانسان ، ورأينا كيف أن اجدادنا المصريين وضعوا أسس العلاج ونجاحه على النباتات ، فكانت هى دواعهم وملجأهم للتخلص من المرض • وبهذا وضعوا أسس فن العقاقير النباتية ، وجدوا واجتهدوا فى معرفة المزيد من أنواعها • • تركوها فى مقابرهم اما مرسومة أو منقوشة على الجدران ، وتارة أخرى نراها موجودة ضمن موائد القرايين المقدمة للمتوفى ، وتشهد متاحف أوروبا بتقدم المصرى القديم فى فن العقاقير النباتية وبهذا صاروا سادة العالم •

(١٠)

٣٥ قرنا ٠٠ واللصوص

تتعقب هذا الملك !!

سرقة ٥٣ قطعة و ٤٠٠ لتر من عطور الملك

العثور على الآثار السروقة فى خمسة متاحف عالمية •

لا أحد منا يعتقد ٠٠ أو يتصور ما حدث
لملك فرعونى شاب لم يتجاوز الثامنة عشرة من
عمره ٠٠ كانت مقبرته محط أنظار لصوص
المقابر على مدى العصور ، حتى خارت قواهم فى
الوصول الى غاياتهم منها ٠٠ وشاء القدر أن يردم
عليها فى عهد الرعامسة وصارت فى طى النسيان •

ولكن حدثت المفاجأة عند كشفها وحقق
مكتشفو المقبرة ما لم يحققه لصوص ٣٥ قرنا ٠٠
ترى ، ما السر وراء غلق المقبرة أكثر من مرة ؟
وكذاك برقية مراسل التايمز البريطانية الذى
جعل مكتشف المقبرة يصدر قرارا بمنع الصحفيين
من زيارة توت عنخ آمون ؟!

هذا الفرعون لم تمهله الاقدار من الوقت ما يجعله يحقق لبلاده من الامجاد ما حققه لها غيره من فراعنة مصر . .
ولكنه اليوم يقف شاهدا على عظمة تلك الحضارة . لم يكن
فى مخيلة هذا الفرعون انذى لقي مصرعه فى الثامنة عشرة
أن يبلغ هذا الحد من الشهرة والمجد لولا المصادفة التى
جمعت ذات يوم بين لورد بريطانى ساقته متاعيه الصمعيه
الى أرض مصر حيث ثاب يقضى بها فصل اشتاء من كل عام .
وبين رسام انجليزى عالم فى الاتار أمضى وقتا طويلا يفتش
فى رمالها بحثا عن اى كشف أثري جديد .

كان « اللورد كارنارفون » ذو الثقافة الفنية العميقة
مولما بالآثار المصرية القديمة ، ولكن هذا الولع لم يكن
كافيا لكى يحقق نه اى نجاح فى أول حفرياته التى بدأها
عام ١٩٠٦ . ومن ثم لجأ الى سير جاستون ماسبيرو مدير متحف
الاثار المصرية فى ذلك الوقت ليسانه النصيحة ، فقدمه لهوارد
كارتر الذى كان يمتلك الخبرة ولكنه يفتقد الامكانات
المالية اللازمة للكشف عن مقبرة فرعون ما قد تكون مختفية
فى وادى الملوك استنادا الى بعض الشواهد المتفرقة التى
تشير الى وجود مثل هذه المقبرة . . ففى المنطقة التى
حددها كارتر لبدأ فيها حفرياته كان قد تم اكتشاف
مخبا لأوان فخارية عليها اختام كتب فوقها
اسم « توت عنخ آمون » ، وتحتوى هذه الأوانى على
بعض اللوازم الجنائزية ، ومن بينها لفافات كتانية وبعض
الأدوات التى تستخدم فى المراسم الجنائزية ، بالإضافة الى
اكتشاف حفرة بأحد القبور تضم صندوقا خشبيا به لفائف
ذهبية محفور عليها اسم توت عنخ آمون ، فظن فى البداية

للمصوص تتعقب هذا الملك !!

أنها مقبرة الفرعون ، الا أن كارتر كان من رأيه أن ملكا
مصريا قديما لا يمكن أن يدفن في مثل هذا القبر المتواضع .
وعقب اندلاع الحرب العالمية الأولى توقفت الحفريات ولم
تستكمل الا بعد ثلاث سنوات . وحتى هذا الوقت ، لم يكن أحد
من الأنريين يهتم بوضع خريطة للحفريات ، ولذا فقد شرع
كارتر في عام ١٩١٧ بوضع خريطة دقيقة سجل عليها مناطق
الحفر ، واستمر العمل ست سنوات متصلة وفي ربيع عام
١٩٢٢ وبينما اللورد كارنارفون يفكر جديا في وضع
حد لهذا الهراء الذي كلفه نحو ٢٢ ألف جنيه استرليني اذا به
يتسلم البرقية التالية : أخيرا توصلت الى اكتشاف مذهش
بالوادي : مقبرة رائعة اختتمها سليمة * قمنا بردمها مرة
ثانية انتظارا لوصولك * خالص التهنة *

اتخذ « كارتر » الذي شعر بأن هذه هي فرصته الأخيرة
لتحقيق حلمه قرارا بنقل حفرياته الى موقع آخر جديدا في
الركن الشمالي من مقبرة رمسيس السادس فحفر حفرة في
اتجاه الجنوب وسط طبقة الصوان التي كان عمال الحفريات
قد أقاموا عليها اكواخهم حتى قرر كارتر ازالتها للتنقيب
أسفلها . وفي ٢ نوفمبر ١٩٢٢ وهو في طريقه الى موقع
الحفر ، اذا برئيس عماله يعدو نحوه صائحا :

لقد اضطدمت فؤوسنا بدرجة سلم منحوتة في الصخر
أسفل أرضية الكوخ الأول . وفي الخامس من نوفمبر
١٩٢٢ ، تم الكشف عن ١٢ درجة سلم ولم يعد هناك شك في
أن هذا الدرج يقود الى مقبرة منحوتة في الصخر ، فقد ظهر
باب حجرى محكم الغلق ، وعليه ظهرت بعض الأختام بها رسم

لابن أوى ورسوم لتسعة أسرى • وفى كتابه الشهير توت عنخ آمون •• يصف كارتر اللحظات التى سبقت دخول المقبرة •• فيقول : عندما شرع العمال فى رفع الأنقاض من الجزء السفلى من السرداب بدأ عملهم بطيئاً للغاية الى ان ظهر الباب بأكمله واضحا أمامنا •• ويبدى مهتزتين أحدثت ثغرة فى الركن الأيسر لأعلى الباب ومن خلفى وقف اللورد كارنارفون • فى البداية لم استطع أن أرى شيئا ، حتى بدأت تظهر أمام ناظرى وبالتدريج معالم تفاصيل المكان •• حيوانات غريبة •• تماثيل •• ذهب •• الذهب يلمع فى كل مكان •• وللحظة قصيرة لا بد أنها بدت دهرا أخذت أحملق صامتا من فرط الدهشة •• ان ما كشف عنه لهو أثمن من أى كشف اثرى •• كانت الحجرة حافلة بالأشياء المعبودة : كؤوس من الألباستر نصف الشفاف على شكل زهرة اللوتس •• كومة غير منتظمة من العربات المقلوبة تلمع بالذهب ومطعمة بالأصداف ، تماثيل أسودان بالحجم الطبيعى للملك يواجهان بعضهما البعض كحارسين للمقبرة ، لكل منهما تنورة ذهبية ونعلان ، ويمسك كل منهما صولجان وعصا وفوق جبهة كل من التماثيل الكوبرا المقدسة الحامية ، بالإضافة الى ثلاث أرائك مذهبة وتواييت سوداء غريبة وتاج مرصع مذهب •• لم يظهر بالحجرة أى أثر لمومياء أو كفن وكان الواضح ان هذه الحجرة مؤدية الى باقى حجرات المقبرة • وبمد افتتاح المقبرة قرر كارتر واللورد اغلاقها من جديد وسد الثغرة التى أحدثت فى الباب ، وكانت حجتهما فى ذلك كما ورد على لسان اللورد فى التصريح الذى أدلى به عقب الافتتاح : لم أكن أتوقع العثور على مثل هذه الآثار؛ ولذا لم اصطحب معى

النصوص تتعقب هذا الملك !!

هيئة من الخبراء لمساعدة المستر كارتر ، من أجل ذلك اغلقتنا المقبرة من جديد •• كما ان بقية الغرف سيتم افتتاحها فيما بعد •• ثم يكن اللورد صادقاً فيما قال فقد كان فى الواقع يؤجل افتتاح المقبرة الى حين التوصل الى اتفاق مع الحكومة المصرية يضمن له الحصول على ٥٠٪ من الآثار المكتشفة •• وقد أدرك المصريون هذه الالاعيب وأخذ طلاب الجامعة يعمدون الاجتماعات مطالبين الحكومة ومؤكدين بأن تراث مصر وآثار أجدادنا من حقنا وملك لنا •• وصدرت افتتاحية الأهرام تحت عنوان : آثار مصر يجب أن تبقى لمصر ، وفى ١٧ فبراير ١٩٢٣ أفتتحت حجرة الدفن حيث وجد تابوت الملك الصغير وبداخله موميأؤه التى كشفت لنا عن هذا السر الغامض الذى جعله يفقد حياته فى هذه السن المبكرة • ولم تفتتح المقبرة رسمياً الا فى السادس من مارس ١٩٢٤ بعد أن تم نقل جميع محتوياتها النفيسة من كنوز وأثاث وملابس وأدوات •• ولعل أغرب ما فى قصة هذا الكشف الأثرى العظيم لوح فخارى وجد على باب حجرة الدفن الرئيسية مكتوب عليه « سيدبج الموت بجناحيه كل من يبدد سلام مرقد فرعون » •• وما هى الا سنوات قليلة ، حتى كان ١٣ شخصا ممن حضروا افتتاح المقبرة قد ماتوا فى ظروف غامضة •

لقد التفت الباحثون من الأوربيين والأمريكيين الى هذا الكشف أعظم التفات وقدمت التهانى الى كارتر واللورد من الهيئات العلمية فى الشرق والغرب ، ودعيت الصحافة لمعاينة ذلك الكشف الخطير •• فذهب لمعاينته ثلاثة من الصحفيين •• المازنى مندوبا عن الأخبار ، ود • هيكلمندوبا عن السياسة وزكى مبارك مندوبا عن جريدة الأفكار •

وفى ذلك الوقت تحدث « كارتير » كثيرا عن نقص بعض محتويات المقبرة وكان انراى عنده ٠٠ أن أيدي اللصوص قد امتدت اليها فى عهد الأسرة العشرين ، اى فى عام ١١١٥ ق م ٠٠ وفى ذلك الوقت لم يفت مراسل التايمز البريطانية ان يبرق الى جريدته بالتلميح عن هذا النقص ونية كارتير السيئة . كانت النتيجة عدم السماح للصحفيين بزيارة المقبرة .

وهنا يسجل أمير الشعراء شوقي .معارضة كارتير للصحفيين فى زيارته المقبرة مخاطبا فرعون قائلا :

أبوابك اللائى قصدنا قصدها

كارتير فى وجه الوفود ردها

لولا جهود لا تريد جحدها

وحرمة من قربك استمدها

قلت لك اضرب يده وقدها

وابعث له من البموض نكدها

وكان اللورد كارنارفون آنذاك قد أهدى الى بنت ملك انجلترا عقدا من العقود المصرية القديمة ففرحت به فرحا عظيما فلما سمعت أن بعوضة لسمته فمات ٠٠ نزعت العقد من جيدها لئلا تلحقها لعنة الفراغة ٠٠ وهنا يقول شوقي :

صارت بقارة الصعيد بعوضة

فى الجو صائد بازه وعقابه

وأصاب خرطوم الذبابة صفعة

خلقت لسيف الهند أو لذبابه

طارت بقافية القضاء ورأأت
بكريمتيه ولامست بلعابه
ثم يعلل شوقى تلك الحادثة :
لا تسمعن لعصية الارواح ما
قالوا يبطل علمهم وكذايه
الروح للرحمن جل جلاله
هى من صفائن علمه وغيابه
غلبوا على أعصابهم فتوهموا
أوهام مغلوب على أعصابه

ان المكتشفين لم يتخيلا أنهما أصحاب هذا الاكتشاف
العظيم ، وأنهما أمام مقبرة كاملة تضم الآلاف من القطع
الأثرية للملك الشاب توت عنخ آمون الذى تمتع بالشراء
المادى والحضارى العظيم للدولة الحديثة . فقد ظهر فى احدى
الوثائق الملك آشورى ذكر « ان الذهب فى مصر . . كالتراب
تماما » . وأمام هريق الذهب وكثرة القطع الأثرية فى
المقبرة ، لم يقاوم المكتشفان اغرام المادة أثناء حالة الاندهول
التي انتابتهم ، فمن المعروف أن كارتاقون نفذ بجسمه من
حفرة صغيرة تؤدي الى الصالة الأولى من المقبرة وأخذ بعض
القطع الأثرية التي ظهرت فيما بعد فى العديد من متاحف
العالم ، منها المتحف البريطانى ومتحف المتروبوليتان فى
نيويورك ومتحف مدينة «كانسس» ومتحف بروكلين ، وأيضا
فى متحف برلين . . من هذه القطع « سوط » أخذه وهو الذى
كان من هواة تربية وركوب الخيول . فأعجبه هذا السوط
الذهبي والمعرض الآن فى متحف المتروبوليتان بنيويورك . .

علما بأنه يوجد بهذا المتحف من آثار توت عنخ آمون « ١٧ » قطعة أشهرها « السوط الذهبى » ٠٠ على شكل حصان يقفز . كما توجد قطع من آثار توت عنخ آمون فى متحف « كانسس » على شكل حيوان صغير ٠٠ أما متحف « بروكلين » فقد آل اليه عن طريق الشراء من أحد أفراد أسرة كارتر « ٥ » قطع ، أشهرها أوان من القيشانى الأزرق على شكل اناء « حس » ، وهو اناء للتطهير فى حالة رائحة من الحفظ ٠ ولم تكن هذه المجموعة هى فقط التى غادرت البلاد من مجموعة كنوز مقبرة توت عنخ آمون ، والتى يمتد الكثيرون أنها المجموعة الوحيدة الكاملة التى لم تمتد إليها يد انسان !

ولكن الضعف النفسى والأغرام المادى قد دفع المكتشفين المذنبين خلدا اسميهما باقتراهما بهذا الكشف ٠٠ فلم يكتفيا بالشهرة التى لم ينلها أى مكتشف من قبل ، بل أخذوا بعض القطع التى كان من المفروض أن يكونوا آمناء عليها واننا لنذكر بأن كارتر - أحد المكتشفين - لم تكن حالته المادية ميسرة ٠٠ وانه كان يعتمد على جهوده بالنسبة لمصدر لقمة العيش ، وقد أخذ هو أيضا بعض القطع الأثرية من المقبرة والتى آلت الى أفراد أسرته بعد وفاته الى أن علم « نيوبرى » - أحد علماء المصريات - بوجود بعض هذه المجموعة فى بيت احدى حفيداته : فأقنمها بأنه يجب أن تعود هذه المجموعة الى القاهرة ٠٠ حيث ضمت بعضها الى المتحف المصرى فى سنة ١٩٤٦ بفضل جهود « برانتون » - أحد علماء المصريات .

وبنفس الطريقة آلت ٣٠ قطعة على شكل ورود مذهبة كانت ترصع القماش الذى كان يغطى الهيكل الخشبى

داخل المقصورة المدهبة الكبرى لتوت عنخ آمون - حيث تعرض هذه المجموعة الآن فى متحف «ميونخ» - وعلى ذلك ، فإن المتحف المصرى فقد مجموعة ذهبية تتألف من ٥٣ قطعة والتي لو اودعت مع بقية آثار توت عنخ آمون ؛ لأصبحت فعلا المجموعة الأثرية الأولى للملك التى يعثر عليها كاملة •

ولكن يبدو أن المكتشفين الحديثين لم يكونا أكثر حرصا على هذا التراث من القدامى الذين أغاروا على المقبرة مرتين بعد فترة وجيزة من دفن الملك - فقد حدثت الأولى عندما دخل للصوص المقبرة من فتحة فى أول المقبرة وكان هدفهم الحصول على كل القطع الذهبية الصغيرة التى وجدها وهم فى عجلة من أمرهم فى أول المقبرة •

أما المحاولة الثانية لسرقة المقبرة ، فقد كان هدف للصوص هذه المرة اخذ المطور التى كانت تملأ الكثير من الإوانى، والتى قدر حجمها بحوالى ٤٠٠ لتر من المطور، التى كانت فى ذلك الوقت غالية الثمن فقاموا بتفريغ هذه الأوانى عن محتوياتها فى « قراب » من الجلد حتى يسهل حملها والخروج بها من المنفذ الذى دخلوا منه •

وعلى ذلك ، يبدو أن محاولة اخذ بعض كنوز توت عنخ آمون فى العصر الحديث ما هو الا ترديد لصوت الماضى ، حيث قام للصوص بسرقة بعض محتوياتها • بقى لنا الآن ٤٠٩٦ قطعة من آثار هذا الملك قابعة فى المتحف المصرى •

ان كنوز توت عنخ آمون التى أدهشت العالم كله - يوم اكتشافها ليست هى النقطة الوحيدة فى تاريخ هذا الملك ••

بل ان حياته وموته لازالا يحيران العلماء .. كيف مات هذا الملك فى هذه السن الصغيرة وهو فى ريعان شبابه .. هل كان ذلك نتيجة مرض وراثى ؟ أم نتيجة مؤامرة احاطت به ؟ .. وعلى كل ، فان هذا الملك حقق شهرة لم يحظ بها ملك من قبل فى تاريخ العالم القديم .. ولا الحديث .. ومع ذلك ، فان أرض مصر الطيبة لازالت تخبىء الكثير مما تضيفه الى حضارة الانسان فى مصر وفى أى مكان فى العالم .

« الاتيكيت »

عند قدماء المصريين

من الثابت أن طبيعة مصر وجغرافيتها كان
لها الأثر البعيد في تشكيل نفسية وصياغة
وجدان شعب هذا الوادي ، الذي عمر بالسكان منذ
فجر التاريخ ، وهذه المعجزة المصرية القديمة
لا تتمثل في تلك الصروح الشامخة التي أقامها
أجدادنا الأولون على ضفتي نهرهم المقدس فحسب ،
بل شملت كل فروع العلم والفن والمعرفة وأسهمت
في خلق أدب انساني أصيل ، لا يزال يحتفظ بجدته
وتفرده ، بما يشتمل عليه من قيم ومثل عليا
وعرف وعادات وتقاليد ، كانت خلاصة تجاربهم
الانسانية وتأملهم الخلاق الطويل في معطيات
الحياة وأسرار الخلق والوجود • وتجلى ذلك في
نقوش المعابد والمقابر ووثائق البردى التي تمتز
أشهر متاحف العالم بنصيبها منها •

ولقد شغلت التربية السليمة وتقويم سلوك الفرد والجماعة بال حكماء ذلك الزمان الموغل في القدم . او تنبهوا في ذلك الوقت المبكر الى استعالة قيام حضارة على النحت في الصخر فقط أو تشييد العمارة الهائلة فحسب . . دون بناء الانسان المفجر لهذا الاعجاز . وكان من أبرز ما وصل الينا وأكثرها كشفاً عن ملامح المجتمع الفرعوني تحديدا لصفاته الأخلاقية وروابطه الاجتماعية ومعاملاته وتربيته الأصلية تحكم ذوقه وتضبط سلوكه ، تلك (الحكم والنصائح والوصايا) التي كتبها حكماء تلك العصور ومعلموها على لسان الآباء لبنيهم ، يرشدونهم ويوجهونهم الى طريق الخير ويحذرونهم من الشر والاعوجاج . من أشهر ما تحت أيدينا في هذا المجال البردية المسماة « نصائح بتاح حتب » الذي كان وزيرا للملك زد كارع - « أسيس » من ملوك الأسرة الخامسة والمدفون في جبانة سقارة .

وقد وصلتنا هذه النصائح في أكثر من بردية أقدمها من آثار الأسرة الثانية عشرة . أى بعد موت مؤلفها بأكثر من ستمائة سنة . والنسخة الأصلية من هذه البردية موجودة الآن في متحف اللوفر بباريس . كما أن هناك بردية أخرى في المتحف البريطاني وهي من الدولة الحديثة .

نقرأ في مقدمة هذه البردية أن سبب كتابتها هو احساس الوزير بالشيخوخة ، ثم يبدأ الوزير بتاح حتب بعد ذلك في سرد حكمه ونصائحه ، وهي تبدأ بتحذير أولئك الذين يدخلهم الغرور اذا أصابوا شيئا من العلم .

يقول في التنصير من غرور العلم لمن كان لديه سعة فيه
وحظ كبير منه * * « لا يداخلك الغرور بسبب علمك ،
ولا تتعال وتنتفخ اوداجك لانك رجل عالم ، استشر الجاهل
كما تستشير العالم ، لأنه ما من احد يستطيع الوصول الى آخر
حدود الفن ، ولا يوجد الفنان الذى يبلغ الكمال ، ان الحديث
الممتع أشد ندرة من الحجر الأخضر اللون ، ومع ذلك تجده
ندى الامام اللاتى يجلسن الى الرحى (الخدم فى ذلك الزمان) *

وينعرض لانتزام الحق ولو على النفس * * « اذا كنت
زعيمًا يحكم الناس ، فلا تسع الا وراء كل ما اكتملت محاسنه
حتى تظل صفاتك الخلقية دون ثغرة فيها * ما أعظم الحق
فان قيمته خابده لم ينل منها احد ، لكن الذى يعتدى على الحق
يحل به المقاب » *

وفى احترام المرفوس لرئيسه مهما كان اصله : « اذا
كنت شخصا فقيرا تعمل تابعا لأحد الرجال المعروفين الذين
يشملهم رضام الملك ، فلا تحاول معرفة شئ عن ماضيه عندما
كان مغمورا ، ولا تجعل قلبك يتعالى عليه * احترامه بنسبة
ما صار اليه * لأن الثروة لا تأتى من تلقاء ذاتها ، والله
الذى يخلق الشهرة » *

وسجل الحكيم بتاح حتب « اذا كنت ممن يقصدهم الناس
ليقدموا شكاواهم ، فكن رحيما عندما تستمع الى الشاكى ،
لا تعامله الا بالحسنى حتى يفرغ مما فى نفسه * أما الذى
ينهر صاحب الشكوى ، فان الناس يقولون عنه لماذا تجاهلها؟
ان رفئك بالناس عند أصفائك للشكوى يفرح قلوبهم » *

ويتناول آداب المائدة قائلا : « اذا كنت مدعوا إلى مائدة من هو أعظم منك ، فخذ ما عسى أن يعطيه لك عندما يوضع أمامك . لا تنظر الى من هو أمامك ولا تسدد نظرات كثيرة اليه . لأن اجباره على الالتفات اليك أمر تكرهه النفس » .

ولم يغفل بتاح حطب طريقة الكلام وكيفية الجلوس فى سياق وصاياه فيكتب : « غض من طرفك حتى يحييك ، ولا تتكلم حتى يخاطبك ، اضحك عندما يضحك ، فان ذلك يدخل السرور على قلبه وسيقبل منك ما تفعله » .

وفى الأمانة عند الرسالة والصدق عند القول : « اذا كنت ممن يوثق فيهم ، ويرسلهم أحد المظماء الى عظيم آخر فكن آمينا جدا ، بلغ الرسالة كما قالها ، لا تخف شيئا مما قاله واحذر النسيان ، تمسك بأهداب الصدق ولا تتخطاه . حتى لو كان ما تقوله قد خلا مما يرضى » .

وتتناول البردية فيما تتناول السلوك بالنسبة للجنس الآخر : « يقول بتاح حطب : « اذا أردت أن تطيل صداقتك فى بيت تزوره لسيد كان . أو أخا أو صديقا ، فاحذر من الاقتراب من النساء فى أى مكان تدخله ، فهو مكان غير لائق لمثل هذا العمل . انها لحظة قصيرة كالعلم . والموت جزاء الاستمتاع بها » .

وهكذا أشار المصرى القديم الى من يخضع لشهوته وتغريه لذته ، فيكون جزاؤه الموت على جريمة الزنا . كما تحذر وصايا بتاح حطب من الجشع والطمع فوصفهما بأنهما

« الاتيكيت » عند القدماء المصريين

مرض غضال لا دواء له ، وحزمة جمعت كل أنواع انشروز وجعبة ملئت بكل شيء مقيت . . . وعلى العكس من ذلك . . . ما أسعد حياة الانسان وأطولها اذا كان متحليا بالاستقامة ملتزما جادتها فتكون لنفسه تروة ! . أما الجشع فلن يكون له ذكر .

وتحدث عن الروابط الأسرية وأخلاقيات التعامل بين أفرادها ، ونصح الزوج بالأكثر من إصدار الأوامر الى زوجته . . « لاحظها بعينيك والزم الصمت حتى تدرك جمال مزاياها . . يالها من سعادة عندما تضم يدك الى يدها ، ان كل رجل يستقر فى منزله يجب أن يجعل قلبه ثابتا غير متقلب ، فلا تجر وراء امرأة أخرى ولا تجعلها تسرق قلبك » .

ونقرأ نصيحة أخرى من نفس عصر الدولة العديشة . يرسم فيها الحكيم المصرى القديم الطريق الصحيح أمام الشاب المصرى فى طاعة الوالدين ، « ما أجمل أن يصفى الابن حينما يتكلم أبوه ، ان من يسمع يظل محبوبا من الله ، ولكن الذى لا يسمع مكروه من الآلهة » أما الغبى الذى لا يسمع لوالديه نصحا ، فلن يلقى نجاحا ويجلب على نفسه اللوم كل يوم ، لأنه يفعل كل ما هو مكروه من الناس ، وسيموت وهو حى كل يوم ، ويتجنبه الناس لكثرة مساوئه » .

فإذا ما طوينا بردية بتاح حتب لتتصفح أخرى تعرف بنصائح موجهة الى «جمنيكاي» ، وهى من آثار الدولة الوسطى وان كان كاتبها قد نسبها الى الدولة القديمة وهى من محفوظات متحف اللوفر بباريس ، نقرأ من نصائحها الموجهة

الى «مريكا رع» وتحض على عمل الخير .. «هدىء من روع
الباكى ، ولا تغلم الأرملة ، ولا تحرم انسانا من ثروة أبيه ،
ولا تطرد موظفا من عمله ، وكن على حذر ممن ينتقم مما وقع
عليه من ظلم ، ولا تقتل رجلا اذا كنت تعرف جميل مزاياه » *

وبردية « أنى » من مقتنيات المتحف المصرى بالقاهرة
ويرجع تاريخها الى الأسرتين ٢١ ، ٢٢ ومن هذه البردية
نعرف الكثير عن آداب الذوق والسلوك وما كان يراه
المصريون فى ذلك العهد فى تكوين المجتمع وصلة الناس
ببعضهم البعض * فلنستمع الى « أنى » :

«لا تكثر من الكلام والزم الصمت فتسعد ، ولا تكن ممن
يجبون الخوض فى الحديث عن الناس .. ان شر ما يحدث
فى بيت الله - المعبد - هو احداث الضجة ، وصل بقلب
يملؤه الحب ، ولا ترفع صوتك بكلماتك وسيجيب الله
سؤالك » *

ويتناول «أنى» مساوىء الخمر ومضارها .. « لا تؤذ
نفسك بشرب الجعة ، لأنك اذا أردت الكلام فان ألفاظا أخرى
تخرج من فمك ، واذا سقطت وكسر أحد أعضائك فلن يمد
أحد يدا اليك » *

كما حث المصرى القديم أهل زمانه على زيادة المحبة
للأم ومضاعفة الخبز الذى يعطونه لها .. ويواصل قائلا :
احملها كما حملتك * لقد كنت عبئا ثقيلا عليها ، ولكنها
لم تتركه لك * لقد ولدتك بعد شهور تسعة ، ولكنها ظلت

« الاتيكيت » عند قدماء المصريين

مغلولة بك وكان ثديها فى فمك ثلاث سنوات كاملة ،
وأدخلتك المدرسة لتتعلم الكتابة ، وظلت تذهب اليك كل يوم
حاملة اليك الخبز من منزلها .

ويتحدث الى الشاب بعد زواجه : « وعندما تتخذ لك
زوجة وتستقر فى منزلك ، فضع نصب عينيك كيف ولدتك
امك .. وكل ما فعلته من أجل تربيته ، ولا تجعلها ترفع
يديها الى الله لئلا يستمع الى شكواها منك » ..

هكذا كان المجتمع المصرى القديم من خلال امره
المتعاقبة ، يجتهد معلموه ورواده فى وضع الأسس التربوية
السليمة لقيام بنيانه ، فجعلوا من لوح الكتابة ابنا حبيباً ،
وكتب التعليم مصابيح يهتدى بها ، وقلم الغاب رفيقاً
مخلصاً ، فكانت هذه الحضارة التى شملت كل شئ ، وضمت
تحت جناحيها أروع ما أبدعته البشرية فى الطب والفلك
والعلوم والهندسة والعمارة والزراعة وأثمرت هذا الفن
الأسطورى .. فضمنوا لحياتهم البقاء ولحضارتهم الخلود .

(١٢)

فى المتون المصرية ••
اعتراف بكرامة الأم

من أب فرعونى الى شباب القرن ٢١ ••

« انها أمك كثيرا ما تحملت عبئك •• فاذا
شببت واتخذت زوجة •• ضع نصب عينيك كيف
ولدتك أمك » •

ومن أم فرعونية ••

« صانع النحاس •• يقضى يومه أمام النار
متألما •

والبستاني •• يقوم بالعمل الشاق •

وصانع النعال •• يستجدى عمله من الناس
وغاسل الملابس •• الويل له اذا تأخر •

أما الكاتب •• فاذا تحدث صمت الجميع » •

•• الأم هذه الكلمة الوحيدة الجميلة التى
تنطق « ماما » •• أو « مام » فى جميع اللغات

اعتراف بكرامة الام

واللهجات بنفس المفردات. وان اختلفت * * فهي الامينة على الأسرار والمربية الساهرة على راحة الجميع * * ما حكاية « بنت بر » فى مصر الفرعونية * * ومهمة الأب والدور الرائع الذى لعبه الأبوان ؟

فى فقرة من متن أدبى واحد من الدولة الحديثة وهو تماليم (أنى) لولده « خنسو حوتب » ، يدعو الأب (أنى) ولده الى ان يضاعف من بره بأمه ويصره لهذا بما أسفلت له من رعايته فى طفولته العاجزة فيقول :

واذ ولدت بعد أشهرك تكفلت (؟) بأن تسلم ثدييها
لفمك خلال ثلاثة أعوام متحملة اذى قاذوراتك دون أنفة
قلب قائلة * * ما الذى أفعله !

وقد أثر (أنى) اطالة مدة الرضاعة عن عمد فى حديثه مع ولده ، ليعظم له جليل فضل أمه عليه .

ولم تكن الأم العادية فى العصور القديمة فى مصر أو غيرها ترى طفلها فى حاجة الى مجرد الوقاية من المرض ثم علاجه ، بل كانت ترى وجوب وقايتها أيضا من الحسد ، وكانت إلام تعتقد فى نفع بعض « الرقى » حيث يبعث ذلك فى نفسها شيئا من الطمأنينة على طفلها .

وضمن « بلوتارخ » ملاحظاته عن الحياة المصرية ملاحظة طريفة لا يزال صداها فى الأمثلة المصرية المعاصرة ، وهى اعتقادهم بأن فى الأطفال روحا ربانية وطهارة ملائكية

دعتهن الى استخلاص الفال والطيرة من العايهم وتصرفاتهم
المعقوية ، وذلك بما يمكن تقريبه الى المثل الشعبي الحالى الذى
يقول : « خذوا فالكم من عيالكم » .

كانت الاسرة المصرية الفرعونية متينة وقوية ، تشهد
بذلك مجموعة استماراتى التى تؤكد على الاواصر العائنية .
فاذا ظهر الاب والام فى حفل ، فغالبا ما يجمعهما مقعد واحد
عريض ثم يجتمع ابناؤهما من بنين وبنات حولهما جالسين
على المقاعد المنخفضة او راحيين على الارض المفروشة بالحصى ،
وتبدو العلاقات العائنية اكثر تعبيرا فى المناظر الطليقة ،
هاذا خرج رب العائلة لمتعة الصيد فى اسنهر او فى المناقع لا يستأثر
بها وحده ، وانما يكون معه ابنه يحمل له صيده او يشاركه
فيه ، وتكون زوجه من خلفه تسنده وتركع ابنته بين ساقيه
تقطف من ازهار المناقع أو تمسك بسيقان البردى واللوتس
لتحفظ توازن القارب الذى يقلها وعائلتها . فضلا عن هذه
الأوضاع والمناظر العامة التى تشهد بترابط الأسرة المصرية
وأدائها واشتراكها فى مسراتها ، لم يفت بعض الفنانين
المصريين أن يسجلوا من حياة الأسرة الخاصة الى جانب تعبق
الأم بأطفالها ، صورا من حياة العطف والتواد التى تكون بين
الأب وأولاده ، والتى تدل على أن الأب المصرى لم يكن بالرجل
الفظ الذى يتباعد عن أطفاله ، على الرغم مما كان يلزمهم به
أمام المجتمع من آداب وسلوك .

أيضا هيا العرف القديم للأسرة المصرية من القواعد
ما كفل لها نصيبا كبيرا من الاستقرار ، وما كان يحول دون
تبددها وأن يقلل من مشاكلها وقد كان من تعبيرات الزواج

فيها لفظ « منى » وهو لفظ يعنى الاستقرار والرسو والثبات - وكان من أوضح أركان الاستقرار فيها ما تقدم عن تقدير الزوج لزوجته أو لأخته « سنتف » على حد التعبير القديم ، رغم تمسك رب الأسرة المصرى باستقرارها - إذ نجد تصويرا ساذجا فى كتاب لتفسير الأحلام من الدولة الوسطى يجعل من انفصال الزوجين وانعدام الاستقرار بينهما شرا مستطيرا * . فإذا رأى الانسان فى رؤيا النار تلحق بسريه ، فذاك شر ويعنى طرد زوجته ، وإذا رأى وجهه فى مرآة فذاك شر ويعنى زوجة أخرى ، أما إذا رأى نفسه يشغل الحجر فى داره فذاك خير ويعنى استقرار الرجل فى داره ، وإذا رأى نفسه يقرأ فى مخطوط فذلك خير ويعنى استقرار الانسان فى داره * .

ومع شدة حرص المصرى على انجاب الأولاد كان من قول عنخ شاشنقى لولده : « لا تهجر امرأة فى دارك لأنها عقيم » * . وما من شك فى أن ميل المصريين للحياة العائلية المستقرة هو الذى حدد الى حد كبير من الجمع بين الزوجتين بالرغم من اياحته فى شريعتهم * . على أنه فى حياة المصريين القدماء ما هو أبعد من ذلك دلالة على ايثارهم للاستقرار العائلى ، وهو انه حتى فى حالات تعدد الزوجات ومع صعوبة الاستقرار فى بيت يجمع بين الضرائر ، فقد تسمى احدها بناتها بأسماء ضرتها ، وقد تكون الزوجة الأولى هى الموحية لزوجها باتخاذ ثانية ابتغاء الذرية ، ثم لا تلبث أن تعترف بأبنائها أبناء لها ، فتورثهم وتزوج بنتا منهم لأخيها ، ومهما يكن من عوامل هذا الوفاق الغريب فقد كان لصالح الأبناء دون شك * .

وعلى أية حال ، فقد اعتبرت الأمثال المصرية الزوجة انمكاسا حيا لشخصية زوجها في صلاحها ، فقالت فيما قالت :
 المرأة جسم من حجر لين تتخذ طبع أول من يشتغل فيها . .
 وقالت: اذا عشقت الأنثى تمساحا تطبعت بطبعه . . وقالت:
 تفجر المرأة برضا زوجها . . وقالت : زوجة الأحمق يمكن
 أن تضرب أحمقها .

ومع كل هذا ، فلم يكن حرص المصرى القديم على زوجته ليندفعه الى الزامها الحجاب او القمود حبيسة دارها . فقد كان لسيدات الطيقتين الوسطى والعليا نشاط كبير واشترك فعلى فى شئون المعابد وفى خدمة الآلهة . وكان لبعضهن نصيب من الاشراف على بعض ما يتبع الزوج من وظائف وأعمال ، فضلا عما تولينه هن بالذات من مناصب فى القصور الملكية . ولم يكن الرجل يرى بأسا من أن تخرج زوجته بطفلها لزيارة أو نحوها من رعاية خدمه . واذا كانت المرأة المصرية قد وجدت هذه الثقة من زوجها ووجدت منه السماح بالاشتراك فى أوجه النشاط الاجتماعى ، وفى الحفلات العامة هى وبناتها، فلا يستبعد أن أبناءها كانوا يشجعون أيضا على ما يماثل ذلك من النشاط الدينى والاجتماعى منذ حداثتهم ، وذلك بما يتفق مع ظروف البيئة التى ينتمون اليها . ولم يؤد تحفظ الأسرة المصرية ازاء الاغراب الى أن تغلق أبوابها دون الأقرباء والأصدقاء وزوجاتهم . ولم تكن أيام الأسر الثرية تخلو من حفلات كبيرة ، يجتمع فيها الرجال والنساء والأطفال، فيجلس كل رجل مع زوجته على مقعد واحد أو يكون للرجال مجلس يجمعهم وللنساء مجلس يجمعهن ، ثم يكون الأطفال بين هؤلاء

اعتراف بكرامة الام

وهؤلاء .. ولم تكن مثل هذه الحفلات تخلو في العادة من
رقص وموسيقى وطرب ..

ومن الأدب القصصى ما يذكر أن من بنات الملوك من كن
يدخلن على أبيهن الملك لتحتيته بالترانيم الشعرية على أنغام
الموسيقى الخفيفة ، ولو كان لديه ضيوفه . وكانت البيوتات
الراقية ترضى كذلك بمثل هذه الروح المهدبة لفتياتها .

معاملة الأبوين

صورت المتون المصرية وآدابها جوانب مما يلحظ من
التمايز بين معاملة الأب لأبنائه وبين معاملة الأم لهم بسبب
تجاوزهم لطفولتهم الأولى .. فصورت متون الأهرام جانباً
منها في عبارتين .. يدعو الأبوان بهما ولدهما الأكبر حين
مقدمه عليهما .. فأما الأم فلا تزيد على أن تقول له «جميل»
.. «ما أجملك !» .. وأما الأب، فيرى فيه النبت الذى يرضوه
لغده فيناديه «وريث» «وريثى» ويصور جانباً آخر من هذا
التمايز تبين لفظى فيما كان بعض الأبناء يعبر به عن
صلاته بكل من أبيه وأمه ، كأن يقول : «لقد كنت أخشى أبى
.. مدلل أمى ..» .. كما تكشف المتون المصرية من ناحية
أن حزم الأب كان يتجه أحياناً الى الحد من الملاينة المتبادلة
بين الأم ولدها ، وتكشف من ناحية أخرى عن أن حسو
الأمومة لم يكن يصرف المصرية عن اسهامها بنصيب واضح
فى تنشئة ولدها التنشئة الطيبة التى تيسر لها فى بيئتها ..
ففى الأولى يحض والد من الدولة القديمة ولده على الجدية
والحزم فيذهب بهما الى قوله : ..

« طوبى له من كان جادا ازاء امه ، فهو جدير بان يصبح جميع الناس له تبعا » • وكأنما عنى الاب بهذا بما يترتب على اللين من ضعف الشخصية ، او عنى ان التفريط فى البيت يعقبه تفريط خارجه ، وان رجولة البيت تتبعها رجولة خارجه •

وذلك فى حين يشهد للأمهات والد من الدولة الحديثة فيقول لولده :

« انها امك كثيرا ما تحملت عيبك ولم تتركه لى • •
وحينما ألحقت بالمدرسة وعلمت الكتابة فيها ، ظلت تواظب دونى على الذهاب اليك يوميا بالخبز والجمعة من دارها فاذا شبيت واتخذت زوجة واستقررت فى دارك • • ضع نصب عينيك كيف ولدتك أمك ، وكيف كانت تربيتك كلها ؟ » •
فهذا الاب اذن لم ير فيما فعلته الام مجرد رعاية ، وانما هى تربية أسهمت فيها بما يذكر لها •

ومن الدولة الحديثة كذلك يصف « أحسن الأول » امه « اعج حوتب » بأنها العالمة « رخت خت » ، وذلك مما يؤكد حصافة توجيهاتها وعظيم أثرها فى حياته وحياة إخيه من قبله •

واذا جاز أن نرى فى القصص المصرى صوراً معبرة عن حياة المجتمع الذى نشأ فيه • • ففى قصة الصديق والضلال التى خلفها عصر الرعامسة عن حياة الطفل « حور » قرينة أخرى على اتجاه بعض الأمهات الى تنشئة أبنائهن التنشئة الطبية ، اذ تروى القصة أن والد طفلها « حور » كان قد

اعتراف بكرامة الام

لحقه الفقر والمعجز اثر مكيدة دبرها له أخوه ، وذهبت ببصره فأخذت زوجته مكانه فى تربية الصبي ، والحقته بالمدرسة فتعلم الكتابة جيدا ومارس كل فنون النزال .

وثمة عبارة فى تعاليم « عنخ شاشنقى » لو صحت القراءة التالية نها ، لكانت مما يحتم الاعتراف بكرامة الام أمام أولادها . وقد قال فيها :

« لا تضحك ولدك وتبكيه على أمه ، تريد أن يعرف أهمية أبيه ، فما ولد فعل من فعل (من غير أم) » .

على انه مهما يكن من أثر الام المصرية فى حياة ولدها فهو اثر لا يقاس بحال بأثر الأب فى تكييف سلوكه وتوجيه مستقبله ، فالأب بالذات هو من أنست التربية المصرية الى خبرته واتجهت التعاليم الى ابراز أثره التربوى وقالت : « أولاد الأحمق يزرعون الطريق .. وأولاد الحكيم يستقرون بزراع » .

ومن ثم كان للمجتمع أن يتطلع الى أثره من خلال سلوك ولده . فمن رأهما قال ان شأن ذاك هو شأن هذا ، ومن سمعهما أكد ذلك وقال بمثله .

وترتب على مسئولية الأب واجبات وحقوق ، فمن واجباته انه يلتزم لولده المطيع كل شأن فاضل وأن ترى عيناه وكذلك تسمع أذناه ما ينفع ولده وأجمل «بتاح حوتب» ذلك فى قوله لولده : « اذا نضجت وكونت دارا وأنجبت ولدا من نعمة الرب واستقام هذا الولد ونهج نهجك ووعى تعاليمك وصلحت احواله فى دارك وحفظ ثروتك كما ينبغى .

فالتمس له الخبز كله وتحرق كل شأن فاضل من أجله - فانه ولدك وفلذة نفسك ولا تصرف عنه نفسك » - ثم انه يفيد به خبرته ويسعى الى رفع مستواه وتعليمه ما تهيأ له ذلك ، وان يحفظ كرامته عليه مما ينم عنه قولهم .. « لا تدع عمل الخادم لولدك ان استطعت أن تجعل الخادم يؤديه وإياك أن تتسبب في أن يفقد ولدك دخله - ولا تقل « يا » ولد لمن نضج ولا تتجاهل من جانبك من كبر » -

على أن المجتمع قد تقبل في حالات أخرى أن يتجاوز توجيه الأب لولده سن النضج لهذا الابن ، ومن ذلك أن يقول « بتاح حوتب » لولده :

« اعمل حتى يقول رئيسك .. ما أيدع تعليم أبيه ! »
لقد خرج منه من صلبه ، وما قاله احتفظ به في باطنه بأجمعه » وكأنه يؤكد بذلك أن ما يقوم به ولده في حياته العملية إنما هو مردود اليه أولا وأخيرا .

وإذا جاز الاستشهاد بجانب مما جاءت به التعاليم المصرية المتأخرة على اعتبار أنها لم تكن غير امتداد لتعاليم العصور الفرعونية التي لم يبلغنا غير ألقها ، فإن فيها ما يؤكد ما تقدم عن مسئولية الأب أزاء ولده والمجتمع اذ تقول : « انه تمثال من حجر ذلك الابن الفريير الذي لم يرب به . أو يعلمه أبوه .. وتقول : « اذا لم يرب أو يعلم الابن عجب الناس جميعاً من ذلك » - ومما تقدم يتضح كيف كان المصريون يرون من واجب الأب الحكيم أن يطلب المعرفة

بنفسه بغية أن ينفع بها بنيه ، وكان من الأبناء من يصف
أباه بمثل هذه الصفة فيقول :

لقد علمنى أبى ما يعرفه وهذبنى ما لا حصر له من
المرات * * أو يشير الى أبيه فيقول انه أبوه الذى رباه وما
أشبه ذلك وهو كثير *

وازاء تشيع المجتمع المصرى الى الآن بروح توقير الكبار ، لنا
أن ننتهى الى أن كفة الرضى بين الآباء والأبناء كانت راجحة
والى أنها كانت تحقق ، الى حد مقبول ، ما كان الآباء يملقونه
على كثرة النسل من أنجاب من يصبحون لهم سند الشيوخه
فى كبرهم والمحيين لأسمائهم بعد وفاتهم وتحقق مثلما قاله
عنخ شاشنقى لولده أن « اتسع أباك وأمك تنطلق وتحرز
الكمال » *

وقل ربى ارحمهما

جعلت عقائد المصريين الدينية سعادة المرم فى أخراه
مرتبطة الى حد كبير بما يؤديه له ولده من شعائر دينية وبما
يقدمه باسمه من قرابين ، وما يقوم به لاحياء ذكره. فى
أفواه الناس * وكان مما يوعظ به الابن أن : « قدم المساء
لأبيك وأمك الراقدين فى البرية ، ولا تبطل ذلك عسى أن
يقدم لك ابنك مثله » *

وجاء فى متون الأهرام ما يتحدث عن لسان الابن فى
قيامه بهذه الواجبات فيقول : انهض أبى حتى ترى هذا * *
قم حتى تسمع هذا الذى يفعله ولدك من أجلك *

ويتحدث أحد أبناء الدواة الوسطى عن احيائه لذكرى أبيه فيقول : « لقد جعلت اسم أبى ينمو ويعظم » .

ومن شواهد مبلغ رضا الآباء والأمهات بالبتت الى جانب رضاهم بالولد ، تلك الاسماء الطريفة التى خصوا بها بناتهم وعبروا بها عن الرضا عما رزقوا منهن ، فذلك الرجل الذى تقدم انه رزق سبعة عشر ابنا وابنة ويدعى « نيسونفر » كان له من بينهم تسع بنات تخير لهن أسماء « حنوت سن » بمعنى ستهم و « مريت ايت اس » بمعنى حبيبة أبيها و « بونفر » بمعنى الجمال و « مسحه » بمعنى التمساحة و « نوب كا » بمعنى ذهبية النفس و « سات مريت » بمعنى الابنة الحبيبة . . . وهلم جرا وأخيرا . . . فلا يستبعد اطلاقا أن فيما يحتفظ به مجتمعنا الى اليوم من أغاني الهدفة التى ترحب بالبتت ترحيبها بالولد ، ما يعبر عن روح القناعة والرضا التى اتصف بها الخلق المصرى القديم ثم أورثنا اياها .

وكانت الأم الفرعونية رقيقة حتى فى تسمية اولادها . . . مثل « باماي » أى السبع و « سرحات » أى الجسور و « سترم ايب » أى مسعد القلب و « أوف نى بسش » أى حولى شريك و « أوف نى رسن » أى سيكون لى « أcha » .

وهناك أسماء أخرى أرادت الأمهات أن يدفعن الحسد وعين الشر بها عن أطفالهن مثل « جار » أى عقرب و « نرخيسو » أى ما أعرفهوش و « بورخف » أى العبيط .

وكان يطلق على الزوجة اسم « حمت » أى المكانة الممتازة ، وتعتبر « بنت بر » أى سيدة الدار و « الأخت العزيزة » التى عليها ادارة المنزل والعمل على نشر السعادة فيه ، الأمينة على

اعتراف بكرامة الام

أسراره ، المربية لأولادها ، الساهرة على راحة الجميع فهذا «آنى» يحض ابنه على الزواج بقوله : «تزوج سيدة صغيرة فى شبابك تعقب لك أطفالا تستطيع تربيتهم أثناء حياتك » .

وهناك نص لعقد زواج موجود بالمتحف المصرى بقصر النيل تحت رقم ٢٥٠٦ ويرجع تاريخه الى سنة ٢٣١ ق ٠ م يقول فيه «امحوتب» : « لقد اتخذت زوجة وللأطفال الذين تلدينهم لى كل ما أملك وما سأحصل عليه . . الأطفال الذين تلدينهم لى . . أطفالى ولن يكون فى مقدورى أن أسلب منهم أى شىء مطلقا لأعطييه الى آخرين من أبنائى أو الى أى شخص فى الدنيا . ستضمنين طعامك وشرابك الذى سأجريه عليك شهريا وسنويا وسأعطييه لك أينما أذهب وإذا طردتك أعطييك خمسين قطعة من الفضة وإذا اتخذت عليك ضرة أعطييك مائة قطعة من الفضة ويقول أبى وقتئذ تناولى عقد الزواج من يد ابنى كى يعمل بكل كلمة فيه . . انى موافق على ذلك » وقد شهد على هذا العقد ١٦ شخصا . وكانوا يطلقون على الأطفال أسماء مختلفة مثل « باك ان آمون » أى عبد آمون ، ومثل « سشن » من أسماء الأزهار وهكذا .

وهناك الكثير من النصائح لحض الأبناء على التعليم كقول الأم :

صانع الناس : يقضى يومه أمام النار متألما
والبستاني : يقوم بالعمل الشاق
وصانع النعال : يستجدى عمله من الناس
وغاسل الملابس : الويل له اذا تأخر
أما الكاتب . . فإذا تحدث صمت الجميع .

أفلاطون •• اختار
لجمهوريةته الموسيقى
المصرية القديمة

مؤسسو الموسيقى اليونانية •• تخرجوا في
مصر القديمة •

الموسيقى لتنمية الاحساس واشاعة الجمال •• والأغاني
لتأصيل الفضائل •

كان المغنى المصرى القديم يجلس أثناء غنائه
مرتكزا على احدى ركبتيه ، رافعا الأخرى ، ملوحا
بيده فى الهواء ، راسما حركات انتقال اللحن ،
ناظما ترتيب الايقاع • وبهذه الحركات يقود
المغنى الضارب بالجنك واللاعب بالفأى ، ولذا نجد
المازف فى أغلب الأحيان جالسا تجاه المغنى متابعا
حركات يده • فضلا عن ذلك فان حركة يد المغنى
بهذا الشكل المنتظم تترجم التعبير عن شعوره ومقدار
تأثره باللحن ، كما أنها تساعد ذاكرة المغنى على
استعادة اللحن ؛ فهى له بمثابة «النوتة الموسيقية» •
وفى الحقيقة كانت حركة يد المغنى عظيمة الأهمية

الموسيقى المصرية القديمة

فى الموسيقى المصرية القديمة ، حتى ان الغناء باللغة المصرية كان يسمى « حسيت ام جرت » ومعناه حرفيا « الموسيقى بواسطة اليد » كما كان يرمز للغناء فى النقوش برسم ساعد اليد .

ويعترف علماء الموسيقى فى أوروبا أن حركة اليد فى الغناء المصرى القديم ويسمونه « لغة اليد » ، هى أصل التدوين الموسيقى و « كتابة النوتة » . فانه بعد مرور عدة قرون على ظهور المسيح ، أى بعد مرور أكثر من أربعة آلاف عام على التاريخ انذى نحن بصده الآن ، فكرت أوروبا لأول مرة فى تدوين الموسيقى ، فاستعملت الطريقة المسماه « نوتيمن » وهى تدوين الموسيقى برمز لا تظهر مقدار حدة كل نغمة بمفردها ، أو مقدار زمنها ، بل تبين فقط اتجاه اللحن ومقدار ما بين النغمات من المسافات ، ويقول الأوروبيون أنفسهم ان هذه هى الطريقة المصرية القديمة تماما مع فارق أن مصر رسمت باليد فى الهواء - وأوروبا رسمت باليد على الورق . بل ان لغة اليد هى أحدث طريقة تستعملها أوروبا الآن فى تدريس الموسيقى للأطفال وتنقيحها وأصبحت طريقة قائمة بذاتها تعرف فى مصر بطريقة «القرار دو» ، وتمتاز بسهولة وبساطتها بالنسبة للمبتدئ . وكان الغناء عند قدماء المصريين على النحو الذى لا يزال عليه الى اليوم فى جميع البلاد الشرقية : يغمض المغنى عينيه قليلا ويقلص أنفه ويشد عضلات الفم مع مد رقبتة وغير ذلك مما يجعل الغناء أنفيا .

وكان من عادة المغنى كما هو الحال كذلك فى البلاد الشرقية الى الآن . . أن يضع كف يده اليسرى تجاه أذنه

وخده ورقبته بحيث يكون الابهام فى خلف الأذن ، وذلك ليتمكن المغنى من الضغط به على القناة الهوائية الموصلة بين الأذن والأنف • • قناة « استاكيوس » فتتغير تموجات الهواء الموجودة بالقناة ، فينجم عن ذلك الترجييعات الصوتية • علاوة على أن ما تصنعه يد الانسان يدل على مقدار ما فيه من حذق أو سذاجة • ومجموع ما تخرجه أيدي الصانع فى أنه صورة من عقلية بلاده ومرآة لحضارتها ، ولذلك توصل المؤرخون الى أن فى تتبع تطور الصناعة فى أى بلد ، اهتمام الى مقياس استعداده الطبيعى للتقدم • • وهذا الرأى تتجلى صحته فى صناعة الآلات الموسيقية عند قدماء المصريين ، التى كان يستمعين بها المغنى المصرى القديم ليضطرب بها أهل المغنى من المصريين •

هكذا تنوعت الآلات الموسيقية فى أرض الفراغة على أمد عصورهم المختلفة وبلغت صناعتها حدا من الاتقان جلى عن المدنية وأظهر شأوها • وكانت الموسيقى المصرية القديمة المثل الأعلى لجميع موسيقات العالم فى كل العصور المختلفة ، ويرجع الفضل فى ذلك للكهنة لسهرهم عليها وشدة عنايتهم بها، حتى اننا لفرى أنه بعد أن ضعفت الدولة الحديثة وأخذت مصر تنوء بغزوات الأمم الأجنبية الواحدة بعد الأخرى خشى الكهنة ، وهم حكماء مصر وعلياؤها ومشروعها أن تذهب مدنيات الممالك الفاتحة بمدينة مصر الموسيقية فوقفسوا من أهمل المغنى موقف المنذر المحذر يطالبونهم بالتمسك بمدنييتهم القديمة • وقد كان الكهنة دائما نفوذ عظيم قوى جدا سيما بعد أن ضعف ملوك أسرات الدولة الحديثة ، حتى اشترك الكهنة فى الحكم فتمكنوا بهذا النفوذ من

الموسيقى المصرية القديمة

المحافظة على المدنية المصرية والعمل على استبقائها بعيدة عن المؤثرات الأجنبية وحفظها إبان ضعف مصر •

ويقول العالم الأمريكى « برستد » استاذ التاريخ المصرى القديم : « انه فى عهد ملوك سايس تملك الشعب المصرى شوق عظيم الى احياء المدنية القديمة والتقرب فى حياته الى كل قديم ، وقد انتهز الكهنة هذه الفرصة فأبعدوا عن الهياكل كل ما كان دخيلا ، واقتصروا على استعمال الآلات الموسيقية المصرية الخالصة التى كانت تستعملها الدولة القديمة ، كما أنهم عندما شعروا بالخوف على أصالة الموسيقى المصرية ونقائها وخشوا تأثير الموسيقى الأجنبية على وجدان الشعب ، سنوا للموسيقى المصرية قوانين غاية فى الشدة •

ويحدثنا المؤرخ الاغريقى « هيرودوت » الذى حضر الى مصر فى القرن الخامس قبل الميلاد فيقول : « لم يكن المصريون ليسمعوا الا بما هو وطنى لا أثر للأجنبى فيه » •

ويقول أفلاطون الفيلسوف الاغريقى الذى تعلم فى مصر : « لم تكن الموسيقى عند قدماء المصريين حرة بل قيدتها القوانين ، فتحتم على الأطفال مزاولتها فى سن معينة ، كما أنه لم يكن مسموحا للشباب أن يتغنوا الا بما ينتقيه لهم الموسيقيون المصريون من الموسيقى الجيدة التى تطهر النفس ، ويتخبرون لهم من الأغاني الحائثة على الفضيلة ومكارم الأخلاق • وكان محظورا على الموسيقيين كجميع المشتغلين بباقي الفنون الجميلة ابتداء أى شئ جديد ، بل عليهم أن يحدوا حذو النماذج القديمة • وبفضل المصريين وعظيم

حرصهم على ذخائرهم الموسيقية تمكنت مصر من المحافظة على هذا الجانب الحضارى ، رغم ما تعاقب عليها من مدنيات أجنبية قوية متعددة ، بل كان تأثير المدنية المصرية شديدا جدا فى كل من غزاها من الأمم ، فتحقق بذلك ما يسجله التاريخ من أن المدنيات العريقة للدول المغلوبة تتأثر لنفسها من قوة سيف الأمم الفاتحة ، فالأغريق مثلا وهم أقدم أمم أوروبا حضارة ٠٠ وأكثر الممالك التى فتحت مصر مدنية موسيقية قد تأثرت تأثرا شديدا بالموسيقى المصرية ، ووقعت تعاليم الموسيقى اليونانية تحت سيطرة تعاليم الموسيقى المصرية واصطبغت تماما بأغراضها فى التربية والعبادة ، ذلك فضلا عن مماثلتها التامة لها فى نظرياتها وفى أكثر آلاتها التى انتقلت من مصر ، وكما هو ثابت فى علم الآلات الموسيقية أن الآلة إذا انتقلت من بلد الى بلد انتقلت معها موسيقاها . وكتابات فلاسفة اليونان أنفسهم ومؤرخيهم تنهض دليلا قاطعا على عظيم تأثير الموسيقى المصرية فى اليونان فلقد قرروا أن المصريين القدماء هم أساتذتهم .

يقول « هيرودوت » انه سمع من أغانى مصر أغنيات صارت فيما بعد أغنيات شعبية فى بلاد اليونان يتناشدها الناس فى كل مكان ، وأن « سولون » المشرع اليونانى عندما حضر الى مصر فى القرن الخامس قبل الميلاد اختار بعض القوانين المصرية وعمل بمقتضاها وكان من بينها كثير يختص بالموسيقى ويتعلق بها . وكان أفلاطون نفسه يفضل الموسيقى المصرية والمغنى المصرى على موسيقى ومغنى بلاده . ولقد تخيل فى كتابه « الجمهورية » « شعبا وضع له المثل الأعلى من القوانين والأنظمة ، فلم يسمعه غير الموسيقى

الموسيقى المصرية القديمة

المصرية القديمة التي وصفها بأنها أرقى موسيقات العالم .. أنها خير نموذج للموسيقات القيمة .. تجمع فيها النشاط والتعبير عن الحقيقة والجمال وحلاوة النغم ، ولذلك فهو يقترحها لليونان ولجمهوريته » .

ويزيد من قيمة شهادة هؤلاء الفلاسفة من الوجهة الموسيقية الفنية ما نعلمه من أن الفيلسوف قديما كان مجمعا لأنواع العلوم والفنون وفي صدرها الموسيقى ورياضياتها ، ونخص بالذكر افلاطون فإنه قبل أن يفد الى وادى النيل كان قد درس أصول الموسيقى اليونانية على يد احد مشاهيرها فهو اذن ضليع فى هذا الفن ؛ مما يجعل لشهادته للموسيقى المصرية قيمتها سيما أنها أجنبية عنه . على أننا لو لاحظنا أن فلاسفة اليونان : كلارفيوس .. فيثاغورث .. وافلاطون وغيرهم ممن وضعوا أسس الموسيقى اليونانية ورياضياتها هم أنفسهم تلامذة المصريين .. وقد حصلوا من تلك العلوم والفنون ما تميزوا به عن سواهم وأعجز خلفهم عن مجاراتهم فحلّقوا فى سماء لم يصل اليها أحد من مواطنيهم .. نقول لو لاحظنا ذلك ، اوجدناه شاهدا جديدا على مقدار تقدم العلوم والفنون الموسيقية فى وادى النيل .

وهكذا ، فان الأغاني فى بداية دولة مقياس من مقاييس حضارتها وثقافتها . فكلما ارتقى شعب ارتقت معه أغانيه وتلك الظاهرة بعينها تمثلت فى الأغاني المصرية القديمة . وهكذا نرى أيضا الأغاني المصرية القديمة وهى تبرهن على أن أهل المغنى كانوا أهل عمل تربوى لا ينسى حفظه من المسرات شأنه فى ذلك شأن كل شعب سليم التفكير .

أما عن ألحان تلك الأغاني ونغماتها فليس لنا ولا لأى باحث أن يدل عليها ٠٠ وكيف يمكن الوصول الى نغمات اندثرت منذ آلاف السنين وألحان لم يكن لها وعاء غير حناجر الفنانين وأصابع المازفين اذا ما وقعت بالآلات ٠٠ واذا نطلقت نقوش قدماء المصريين عن براعتهم فى فن كالتصوير أو الرسم مثلا ، فكيف لتلك النقوش أن تفصح عن نغمات كان المرجع الوحيد فيها للأذن وحدها ٠٠ أنغام لا تترك فى مكان مزاولتها أثرا ظاهرا فمستقرها الوجدان وحده ٠

الباروكة •• هل هي من تصميم الفراعنة ؟!

مصممو مستحضرات التجميل في مصر القديمة كانوا مثل مصممي الأزياء اليوم ، تفننوا في صنع أدوات التجميل والزينة لجذب الأنظار الى حواء •• صنموا عدة ألوان لظلال الجفون وألوان الشفاه والعطور ؛ لكي تختار حواء مصر القديمة اللون الذي يناسب بشرتها •• بل وتفننوا في تصميم الباروكات • وفي أحد نقوش جدران مقابر أميرات الفراعنة تطالعنا لوحة تمثل ٨ سيدات كل واحدة منهن تنفرد عن الأخرى بباروكة مختلفة التنسيق ، مما يؤكد أن الباروكة تصميم فرعونى • كما أن كلا منهن ترتدى زى سهرة يختلف عن الأخرى •

وكانت السيدات المصريات يصففن الشعر على أشكال متباينة ، فمنهن من كانت تضفر شعرها في جدائل تنساب على الظهر والصدر ومنهن من

كانت تجعله على شكل الجدائل مدلاة على ظهرها وكتفها ، أى تتركه ينساب على الظهر والصدر ، أو ترسله جدائل تتركها على الظهر والكتفين • أما لون الشعر فقد كان يختلف من الأشقر الذهبي الى الكستنائى الداكن والكستنائى الفاتح الأسود ، مما يثبت أن اللون الأشقر لم يكن نتيجة لصبغه بمادة غريبة تعدد هذه الألوان ، كما عثرنا أيضا على الشعر الذى وخطه الثيب « ماش » ، وهو من أشكال تنسيق وتلوين الشعر فى هذا العصر • ولم يكن أكثر الشعر مجمدا خشنا كما يعتقد غالبية الناس عند قدماء المصريين بل كان منه ناعم الملمس والتموج الذى يضى على صاحبه جمالا طبيعيا • اننا نرى سيدات العصر الحديث يلجأن الى الطرق الصناعية حتى يكتسب شعرهن هذه الصفات ، كذلك فان سيدة مصر القديمة كانت تتبع الطريقة نفسها التى تتبعها السيدات الآن وكانت الأمشاط التى تستعمل فى تصفيف الشعر تصنع غالبا من سن الفيل وفى بعض الأحيان من الخشب ، وقد عثرنا على مجموعة طيبة من هذه الأمشاط من بينها مشط من سن الفيل كان يوضع فى كيس مضفور من سيقان البردى ، كل هذا يدل على أن السيدة من خمسة آلاف سنة كانت تصنع ما تصنعه سيدات اليوم ، فكما أن سيداتنا يضمن فى بعض الأحيان أمشاطهن فى كيس من الجلد ، كذلك كانت السيدة المصرية تضع مشطها فى كيس يصنع فى بعض الأحيان من سيقان البردى المجدولة ، لا يقل أناقة عن الكيس الحديث • وقد رأينا فى بعض المقابر أمشاطا رمزية توضع مع الجثة لتستخدمه صاحبه فى العالم الآخر اذا دعت الحاجة •• ونرى أحد هذه الأمشاط وقد صنع من حجر الاردواز وبعد أن تنتهى السيدة المصرية من تصفيف شعرها كانت

تعتمد الى مسحوق احمر تضع القليل منه على وجنتيها ثم تأخذ من الكحل الأسود ما يكفي لتكحيل عينيها بالمرود الأنيق المصنوع من سن الفيل . وقد وجد في اناء واحد في المقبرة ٨٢٨ح٢ بحلوان ثلاث مواد اتضح من التحليل الكيميائي أنها عبارة عن : الجالينا . . وهى كبريتور الرصاص الذى يوجد خاما فى الطبيعة على شكل كتل ذات بريق معدنى ، وقد استخدمها المصريون فى ذلك العصر وما بعده لعمل الكحل الأسود وذلك بصحنها وخلطها بمادة لاصقة . و «المالاخيت» وهى كربونات النحاس القاعدية ولونه أخضر وقد استخدمه المصريون فى ذلك العصر لعمل الكحل الأخضر وذلك بصحنه وخلطه بمادة لاصقة أيضا .

و «الهيمايتيت» . . المسحوق وتركيبه الكيميائي كالاتى :
 ٥٤٪ سليكا ، ٣١٪ أكسيد الحديدك وقليل من أكسيد الألومنيوم ، ١١٪ أكسيد الكالسيوم ، ٦٪ أكسيد المغنسيوم ، ٤٪ ماء .

ومن المؤكد أن هذه المادة قد استخدمت أيضا لعمل نوع من الكحل انبنى ، وذلك بصحن الهيمايتيت وخلطه بمادة لاصقة ، ولم يستطع العلماء التعرف على نوع المادة اللاصقة . ولكن يبدو أنها كانت من الصمغ والماء ومثل هذا اللون من الكحل لم يستخدم فى مصر الا نادرا ، وجدير بالذكر أن هذه العينة هى أقدم ما عثر عليه من هذا الكحل ، ووجود ثلاثة أنواع من الكحل فى اناء واحد هو من الأمور المستغربة التى لم نصادف لها مثيلا من قبل . وقد وجد فى اناء آخر فى المقبرة ٤٤٨ج٢ مادة رمادية اللون ظهر من تحليلها أنها تتركب أساسا من كبريتور الرصاص (الجالينا) المسحوق

بالنوراما فرعونية

ومعها كمية متوسطة من كبريتات الكالسيوم ، ولا شك أن هذه المادة قد استخدمت ككحل رمادى اللون ، صنع بواسطة خلط الكحل الأسود وهو (الجالينا) المسحوق بمسحوق أبيض من الجبس والحجر الجيرى النقى ومزجها بمادة لاصقة ، وهذه هى أول مرة يكشف فيها عن مثل هذا الكحل الرمادى اللون فى مصر القديمة ، وقد عثر على عدة أوان تجوى أنواعا من المواد العطرية التى كانت تستخدم لتجميل الوجه وتضميخه ، كالتى تستخدم فى هذه الأيام من مختلف أنواع الكريمات .

وقد اتضح من التحليل الكيميائى أن معظم هذه المواد تتركب من مادة دهنية حيوانية المصدر وأكسيد الحديدىك الأحمر و كربونات الكالسيوم ، ولا شك أنه كان يوجد مع هذه المواد نوع آخر من الزيوت العطرية التى تبخرت ولسم تترك أثرا . ومثل هذا التركيب يكسب الوجه لونا ورديا ناتجا من أكسيد الحديدىك الأحمر المخلوط بالمسحوق الأبيض . . . والمادة الدهنية الموجودة تلتصق هذا اللون بالوجه كما أنها تكسب البشرة نعومة وبهاء . وكانت من هذه المواد عدة ألوان وليس لونا واحدا حتى تختار حواء مصر القديمة اللون الذى يناسب بشرتها ، وهذا لا يختلف عما تقوم به السيدات فى أيامنا هذه من اختيار ما يناسبها من مواد التجميل .

وبعد أن تنتهى السيدة من زينة وجهها وتصفيف شعرها كانت تنظر لنفسها فى المرآة لتطمئن الى أن المساحيق أضفت على طلعها صورة بهية .

وقد عثر على مرآة من النحاس ولها يد من الخشب .
وقد تفنن الصانع المصرى القديم فى عمل مثل هذه المرايا

فجعل منها أشكالا كثيرة ، بينها المستطيل ، والمربع والبيضا ، وهناك لوحة مستطيلة زخرفت على جانبيها يدان مرفوعتان الى أعلى على هيئة « الكا » وقد زخرف أعلاها بثلاثة رموز هيروغليفية نرى في أوسطها علامة الحياة والى جانبها الأيمن علامة السعادة والأيسر علامة القوة وكان الكفين تنضرعان الى الله ليجعل حياة صاحبتهما سعيدة متمتعة بالقوة . وهذه لوحة قام الفنان بنحتها من قطعة من الاردوز على هيئة سمكة وقد طعم مكان العينين بقطعتين من الصدف .

والمرأة الحديثة تستعمل « المراود » فى تجميل عينيها وكذلك كانت المرأة الفرعونية منذ أكثر من خمسة آلاف سنة كانت تستعمل أشكالا من المراود لا فارق بينها وبين تلك التى تستعملها نساء هذا العصر .

هكذا كان المصريون القدماء يبدون اهتماما عظيما بمستحضرات الزينة ، وقد حازت روائعهن العطرية السبع اعجاب العالم القديم وصنعوا منها أصنافا من عدة نباتات زكية أهمها ما كان يسمى عندهم باسم « خيفى » وصنعوا زيوتا خاصة للشعر واستعملوا دهانا خاصا بالصلع وهو مخلوط دهن الحصان والتمساح والكركدن والثعبان . ومن يدرى ربما كان هذا أقوى مفعولا من أدوية العصر الحديث .

ومن الطريف أن الملكة كليوباترا استعملت الكثير من الكريمات ودهانات الوجه والشعر والعطور مثل نساء الفراعنة . ونظرة بسيطة الى ما خلفه أجدادنا فى دار الآثار من أنية العطور الجميلة ذات النقوش الفنية الرائعة توضح اهتمامهن الشديد بها ، كما توضح ما بلغته هذه الصناعة من ابداع وفق .

قلعة أثرية •• وقصة ولادة الحضارة

فى الوقت الذى تهتم فيه دول العالم أجمع بتنمية وتنشيط السياحة بها ، نرى أن النشاط السياحى فى مصر مازال يقتصر على أنماط السياحة التقليدية التى تتركز فى المناطق الأثرية المعروفة •• الجيزة •• الأقصر •• أسوان • فى حين أن مصر زاخرة بالمغريات السياحية الأخرى على امتداد كافة المحافظات وكذلك الصحراوات وسواحل مصر •• والواحات •• أنها لضخمة من أجل انقاذ الآثار المصرية التى تتعرض للمخاطر بسبب إهمال الصيانة والحراسة تارة والتلف والضياع والتآكل والسرقة تارة أخرى •• وطالما سمعنا عن الجرد السياحى الذى يهدف الى جرد كافة المناطق السياحية التى تنتهى الى عصر ما قبل التاريخ وما تلاه من العصور بجرد سياحى علميا يستهدف استغلال ذمتنا السياحية استغلالا سليما ؛ للافادة القصوى من هذه الثروة التى تكاد تكون احتكارا لمصر •

قصة ولادة الحضارة

وهذا جزء غال من التراب الوطنى المصرى .. رشيد التى ترجع شهرتها ليس فقط لصددها لحملة فريزر « سنة ١٨٠٧ » وانما تكمن شهرتها فى اكتشاف الحجر الحامى على سر اللغة المصرية القديمة والذى ارتبط باسمها .. استطعنا به ترجمة كل ما خطته يد المصرى القديم .. والآن يبع حجر رشيد فى المتحف البريطانى ، بعد دراسات وأبحاث مضمّنية ، وبقي لنا من ذكراه قلعة قايتباى التى عثر فيها على حجر رشيد التى أنشأها السلطان قايتباى ٨٧٦ هـ - ١٤٧٢ م .

ترى هل أقيم مكان الحجر نموذج له ؟ هل أقيم فى القلعة متحف صغير يشرح كيفية كتابات حجر رشيد لزواره ؟ هل تحولت القلعة الشهيرة الى مزار سياحى ؟

وتبدأ قصة حجر رشيد عندما عثرت عليه قوة فرنسية فى أغسطس ١٧٩٩ ثم انتقل الى ملكية الانجليز فى ١٨٠١ عندما استسلم الجيش الفرنسى فى مصر وبمقتضى معاهدة تنازل الفرنسيون عن كثير من الآثار ، كان من ضمنها هذا الحجر وأرسل الى انجلترا فى فبراير من السنة التالية ووضع فى المقر الرئيسى لجمعية الأثريين بعض الوقت قبل نقله الى المتحف البريطانى .

وحجر رشيد قطعة من حجر البازلت الأسود طوله ثلاث أقدام وتسع بوصات وعرضه قدمان وأربع بوصات ونصف منقوش بالكتابة المصرية واليونانية على الترتيب .. الخط الهيروغليفى أى الخط المقدس والخط الهيراطيقى أى الخط المختزل والخط الديموطيقى أى الخط الشعبى والخط اليونانى والنص مهشم جدا .. ولما كانت اللغة القبطية هى

آخر صور اللغة المصرية القديمة لأن الرومان عند دخولهم مصر ميزوا بين المصريين الفرعنة وبين المسيحيين ، فاطلقوا على المصريين أقباط مصر ومن ثم استخدموا لغتهم ، ولكن فى صورة متأخرة أطلق عليها اللغة النقبطية أى المصرية ، فلما دخل العرب المسلمون مصر بقيادة عمرو بن العاص استغل المسيحيون الفرصة وأطلقوا على أنفسهم أقباط مصر لآتبات أن مصر وطنهم الأم •

عموما ، هذه المرحلة المتأخرة للغة المصرية القديمة استعملت أبجدية من حروف يونانية واستكملت برموز مصرية ، فكل المعلومات الخاصة باللغة المصرية القديمة قد أصبحت فى طى النسيان منذ نهاية القرن الرابع الميلادى مباشرة ، وعلى ذلك فقد افترض البعض أنه اذا ترجم النص اليونانى فقد يمدنا بمفتاح يفك طلاسم الخطوط المصرية ، وكانت الكتابة المصرية على الآثار قد أنهكت عقول الرجال منذ عصر النهضة فى أوروبا فكشف حجر رشيد أعطاهم فرصة فريدة لاستعادة لغة مصر القديمة وأدابها •

وسرعان ما ترجم النص اليونانى واتضح أن موضوعه عبارة عن مرسوم أصدره مجمع الكهنة المعقود فى منف بمناسبة الذكرى السنوية لتتويج بطلميوس الخامس ، سجل فيه الحسنات التى قدمها هذا الملك لمصر • وربما كان العامل الرئيسى فى محاولة فك الخط الديموطيقى أولا قبل الخط الهيروغلىفى هو ما كان عليه النص الهيروغلىفى من حالة سيئة وبمقارنة النصين اليونانى والديموطيقى نجح «اكربلاد» فى تبليان كل أسماء الاعلام فى النص الديموطيقى

التي ذكرت في النص اليوناني ، وبالإضافة الى ذلك تعرف على اسم أو اسمين كتب في صيغتهما القبطية ، والكلمات التي تعرف عليها كانت مكتوبة بالحروف الابدجية ولكن نظرا للاعتقاد الخاطيء بأن الخط الديموطيقى هو خط أبجدي بحث .. لم ينجح في احراز أى تقدم .. وبعد انقضاء بضع سنوات وفي عام ١٨١٢ وقعت نسخة من حجر رشيد فى يد دكتور توماس يونج وكان على درجة كبيرة من العلم وقدم له الحجر فرصة التحدى العلمى *

وأخيرا وعن طريق مقارنة خراطيش ملوك وملكات مصر .. أمكن استعادة الجزء الاكبر من الأبجدية المصرية . وعلى الرغم من اكتشاف القيم الأبجدية الصحيحة الا أن الترجمة كانت تحتاج الى علم واسع باللغة القبطية وهنا بدأ اهتمام شامبليون الذى كرس وقته لدراسة معظم اللغات ، ومنها القبطية ؛ حتى يهتدى الى فك رموز الخطوط المصرية القديمة .. وفشل شامبليون مرة أخرى ولكنه نجح فى عام ١٨٢٤ عندما أعطى ترجمة للنصوص المصرية وفى قاموسه أوضح بصورة قاطعة كيفية تطبيق أصول القواعد القبطية على النصوص المصرية . وعلى الرغم من أن يونج وشامبليون قد اهتمتا بالديموطيقية ، الا أنهما لم يحرزا أى تقدم فى هذه اللغة حتى نشر العالم الألمانى هنريخ بروكش فى عام ١٨٦٨ ، مؤلفه العظيم الذى بين فيه بصينة قاطعة أن الكلمات الديموطيقية يمكن كتابتها بالخط الهيروغليفى *

وبعيدا عن الفراعنة ، يوجد فى رشيد الكثير من الآثار الاسلامية علاوة على ٢٢ منزلا أثريا واثنى عشر مسجدا

أثريا ٠٠ البيوت الأثرية التي تحتفظ برونقها الجميل
مهجورة تماما ويفكر البعض في هدمها لولا تدخل بعض
الأجانب بقوله : خذوا من دمي ولا تقضوا على هذه الثروة
الأثرية التي لا تعوض •

يقول شوقي متفنيا بعظمة الآثار المصرية :

قل لبيان بني شاد فغالى
لم يجز مصر فى الزمان بنام
ليس فى الممكنات أن تنقل الجبال
شما وان تنال السماء
أجفل الجن عن عزائم فرعون
ودانت لبأسها الآنام
شاد ما لم يشد زمان
ولا أنشأ عصر ولا بنى بنام

(١٦)

عيد ٠٠ من أعماق التاريخ

لا يزال الناس يحملون مركب أبى الحجاج ويعطوفون
به الأقصر ٠٠ مثلما كانوا يحملون مركب آمون من ٥٠٠٠
سنة ٠

لكل زمان مواسمه وأعياده التى تختلط فيها
المعبادة بالمرح ٠٠ وحب الحياة ٠٠ وكان احتفام
أجدادنا الأوائل بهذه المناسبات ملحوظا ٠ فمن أفراس
المصريين القدماء ومناسباتهم عيد « ايبيت » الذى
كان يقام أول كل سنة جديدة فى الشهر الثانى
« بابه » من فصل الفيضان ٠ ويظهر أن هناك علاقة
بين هذه التسمية وشهر بابة تكريما للملك آمون ٠
فهناك على حوائط معبد الأقصر وفى بهو الأعمدة
للملك « امتحتب الثالث » سلسلة من النقوش من
عهد الملك توت عنخ آمون تحكى لنا ما كان متبعاً
فى ذلك العيد البعيد ، فماذا تقص هذه النقوش
٠٠ انها تسجل مراسم « ايبيت » خطوة خطوة
فترى القرابين المقدمة لثالوث الأقصر المكون من
« آمون - موت ، خنسو » ؛ اذ كانت عقيدة آبائنا
الأوائل تؤمن بأن لكل اله « زوجة وابن »

فى قدس الأقداس بمعبد الكرنك ، ونشاهد توت عنخ آمون يحرق البخور أمامها ومركبا يتوسطه ناووس بداخله تمثال خشبى للاله « آمون » مرفوعا على قاعدة فى هيئة المذبح ، وللمركب أذرع خشبية ممدودة يحملها بواسطتها أثناء الاحتفال عدد من الكهنة ، وبعد تقديم القرابين وحرق البخور بمعبد الكرنك ، يحمل الكهنة المركب متجهين بها الى شاطئ النهر الموجه للمعبد ، وأمام كل مركب وخلفها حملة المراوح ويتصدر الموكب حارق البخور ، ويكون على رأس الجميع نافخ البوق وضارب الطبل ، أما الفرعون فمكانه خلف المركب الرئيسية لآمون .

يصل الموكب بجلاله وأبهته الى شاطئ النهر ليبدأ المركب النهري يتهادى على صفحة النيل حيث معبد الأقصر . . يستقبله أول من يستقبله على الشاطئ الآخر زنجيان . . أحدهما يرقص والثانى يضبط الايقاع له بينما الكهنة يدقون الصنوج ، وتنصب صفوف الجند بالحرايا والدروع والرايات التى تخفق ، بينما تكون عربتان ملكيتان فى الانتظار ، وخلف هؤلاء الجموع الغفيرة من سكان طيبة والمناطق المجاورة مهللين فرحين بآمون يقودهم كاهن يرتل الأناشيد الدينية تمجيدا للمناسبة بينما يصفق الصبية . . « يا آمون . . يا آمون » ويظل الموكب فى طريقه ، حتى يصل الى معبد الأقصر وسط أفراح الناس لتستقبلهم المغنيات والراقصات وفى الداخل يتقدم آلاف الزوار يلتمسون البركة بتقديم القرابين المختلفة وإقامة الصلوات ثم يقضون بقية اليوم فى فرح وغناء ورقص ، أمام خيامهم المنصوبة ويأكلون ويشربون النبيذ والجمعة ، بينما يوزع الكهنة القرابين على

عيد ٠٠ من اعماق التاريخ

الفقراء ، حتى يكون الاحتفال شاملا السرور عاما حتى اذا هبط المساء عادت المراكب بنفس الموكب الذى حضرت به .
وتتناول النقوش أدق التفاصيل ، وكيف كانت آلهة السماء يادية السرور ، والحتحورات الكاهنات يضربن على الدفوف .
والناس قد تزينوا بأكاليل الزهور والبحارة معطرين والأطفال لا يشبعون من اللعب من شروق الشمس حتى غروبها .

لقد وصف القدماء أعياد آمون بأنها كالمرأة الثملة التى تجلس خارج الغرفة وشعرها منسدل .

ورغم توالى المصور ، فاننا نجد سكان الأقصر الآن - طيبة القديمة - يقيمون احتفالا دينيا كل عام لوليهم « يوسف أبى الحجاج » الذى يقع مسجده على الجناح الشرقى لبهو الأعمدة الذى بناه رمسيس الثانى بمعبد الأقصر .

ومن الغريب أن يكون هذا الاحتفال متفقا فى كثير من مظاهره مع احتفال آمون انه الأقصر القديم ، ففي اليوم الرابع عشر من شهر شعبان من كل عام يقام مولد الشيخ أبى الحجاج .
فيجتمع الناس تحت قبة المسجد ويقيمون الصلاة والأذكار . ثم يحملون المركب الملون المعلق فوق الضريح على عربة ، يسحبها الرجال فى طرقات المدينة ، يتبعهم رجال الطرق الصوفية والموسيقى وحشود كبيرة من أهالى المدينة يرتلون نشيدا يمجدا لى الله « آبا الحجاج » .

ومن ذلك نلمس ملامح التشابه الكبير بين طقوس أهل طيبة القدماى وسكان الأقصر اليوم مع فارق بسيط أن مركب أبى الحجاج يوضع على عربة يسحبها الرجال فى طرقات المدينة ، بينما مركب آمون يحمله الكهنة على المناكب .

(١٧)

« الكريسماس » •• فرعونى الأصل !

عازف قيثارة عمره ٦٠٠٠ سنة يلق باب هذا العيد •

لا شك أن للأعياد رنة فرح وسرور بالغة فى قلوب الناس ولم يحرم قدماء المصريين أنفسهم من التمتع بمباهجها ومحاسنها ، يدلنا على ذلك تلك الأعياد التى كان يحتفلون بها فى العديد من المواسم المختلفة والتى كان لها فى حياتهم شأن يذكر • ولم يكن أول يوم فى السنة عيداً لمعبود معين فى مصر القديمة وإنما كان رأس السنة عيداً يحتفل به فى كافة أرجاء البلاد • ولعل أول سجل تاريخى بهذه المناسبة قد سجله الأمير « قن آمون » على مقبرته •• فقد صور الهدايا الثمينة التى قدمها بمعرفته للملك بمناسبة يوم رأس السنة •• فهل يكفى هذا الاعتقاد بأن كل المصريين كانوا يتبادلون فى ابتداء السنة التمنيات والهدايا والقبلات • ويمد أن ينتهى الجميع من اشباع بطونهم بالطعام والحلوى ، يطول الاجتماع

وتستمر سهرات الأغاني والموسيقى والرقص .. وهنا يأتي دور الممثلين ينشدون الأشعار ، فهذا « نفر حتب » عازف القيثارة يردد بعض الحقائق والجمل اللعنية :

تخل عن كافة الآلام .. والهموم
ولا تفكر الا فى .. المعبود
حتى يجيء اليوم .. الموعود
للرحيل الى أرض السكون
اجعل هذا اليوم سعيدا
اتبع قلبك طالما أنك حى
وأعط الخبز لمن لا مأوى له
حتى تكتسب طيب السمعة
تخيل اليوم الذى يقودونك فيه
الى حيث يختلط الناس من
كافة الأجناس ..

ولا يوجد انسان قط .. أخذ أمواله معه ..
ولن يستطيع العودة الى الحياة ..
وهذا عازف قيثارة آخر يقول :

اتبع قلبك طالما أنك حى ..
وهيىء لنفسك السمادة أطول وقت ..
تقضيه على سطح الأرض ..
لا تستهلك قلبك .. الى أن يوافيك اليوم
الذى لا ينفع فيه التوسل ..

أما عن شجرة عيد الميلاد أو ما يطلق عليه «الكريسماس»
 نترجع حكايتها الى أوزوريس اله الخير .. ورمز الخصب
 فى عقيدة المصريين القدماء فقد تزوج اخته « إيزيس » .
 وتزوجت أختها « نفتيس » من اله الشر « ست » وكانت غقيما
 فدبت الغيرة فى أوصالها وأرادت أن تكون خصبة كإيزيس
 وظنت أن سبب عقمها يرجع الى « ست » الذى يمثل الأرض
 الجذباء وكان « ست » يبغيض أخاه أوزوريس لجمال وجهه
 ورجاحة عقله فحسده ودبر له المؤامرات حتى رقد أوزوريس
 فى التابوت وألقى به فى نهر النيل حتى بلغ البحر المتوسط
 وهناك حملته الأمواج حتى لبنان ، ونمت على الشاطئ
 شجرة خضراء ضخمة وارفة الظلال احتوت التابوت وحتمه
 وكانت فى لبنان ملكة جميلة هى « عشتروت » قد خرجت
 لتروح عن نفسها وحين أبصرت الشجرة ، أمرت بقطعها
 وإقامة عمود ضخيم من جذعها ووضعها فى القصر الملكى الى
 آخر ما ترويه الأسطورة . ومنها نرى .. أن أوزوريس قد
 عاش ومات ثم ردت اليه الحياة مرة أخرى وأصبح شجرة
 خضراء حيث كان الاله المهيم على الزرع وهو بذرة الحياة
 فى هذا الوادئ تنشر فيه الخضرة كل عام . فقد كان المصريون
 يمتقدون أن الحياة تعود اليه كل عام وبموذتها تنبت
 المزروعات . وكانوا يرمزون للحياة المتجددة بشجرة
 خضراء ، وفى الوقت نفسه كان بعض المصريين يرون أنه هو
 الأرض السوداء التى تخرج منها الحياة المخضرة ويرسمون
 سنابل الحب تنبت من جسده .. ويطعمون فى كل عام حفلا
 كبيرا ينصبون فيه شجرة يزرعونها ويزينونها بالحلى

« الكريسماس » فرعونى الاصل !

وَيُكْسَوْنَهَا بِالْأَوْرَاقِ الْغَضَرَاءِ كَمَا يَقَعْلُ النَّاسُ الْيَوْمَ بِشَجَرَةِ
عِيدِ الْمِيلَادِ وَقَدْ سَمَّاها الْبَابِلِيُّونَ شَجَرَةَ الْحَيَاةِ ٠٠ وَكَانُوا
يَعْتَقِدُونَ أَنَّهَا تَحْمِلُ أَوْرَاقَ الْعمرِ فِي رَأْسِ كُلِّ سَنَةٍ ٠٠ فَمَنْ
أَخْضَرَتْ وَرَقَتَهُ كَتَبَتْ لَهُ الْحَيَاةَ طَوَالَ الْعَامِ ، وَمَنْ ذَهَبَتْ وَرَقَتُهُ
وَأَذْنَتْ بِالسَّقُوطِ فَهُوَ مَيِّتٌ فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِهَا ، وَهَذَا الْاِعْتِقَادُ
يَسِيْطِرُ عَلَى مَعْظَمِ النَّاسِ حَتَّى الْيَوْمِ ٠٠

وسرت هذه العادة من الشرق الى الغرب وأخذ القوم
يحتفلون بالشجرة فى عيد الميلاد ويختارونها من الأشجار
التي تحتفظ بخضرتها طوال العام كالسرو ٠٠ والصنوبر ٠

ولم يفت المصريين القدماء أن يربطوا بين ظهور
النجمة « سويدة » وفيضان النيل ايذاناً ببدء أول السنة ،
وقد سجلت هذه المعادلة فى كتاب « بيت الحياة » الذى كان
عبارة عن سجل للتقاليد والمعلومات التى ظلت سائدة منذ
عهد الدولة القديمة حتى العصر المتأخر ، كذلك تقويم
« رمسيس الثالث » الذى حفر على سور خارجى لمعبده فى
مدينة هابو نص فيه على أن عيد « سويدة » الذى يحتفل به
يتفق مع أول يوم من أيام السنة ٠ وفى أغنية عاطفية يقارن
المحب حبيبته بالنجمة التى تظهر فى بدم السنة الكاملة
« رنبيت نفرت » ؛ لأن ثمة سنة عرجاء مبهمة تسمى « رنبيت
جاب » يحل فيها الشتاء محل الصيف ولا تنتظم الشهور فى
أوقاتها والأهالى آنذاك لا يحبون هذه السنة ٠

فيقول الكاتب : نجنى من هذه السنة العرجاء ٠٠
فالزارعون ٠٠ والصيادون والمكتشفون ٠٠ والأطباء ٠٠

الكهنة . . كل أولئك كانوا مضطرين الى احياء معظم احتفالات
الأعياد في أوقات معينة ويشاركهم في هذا كل من كانت
أعماله تتوقف على الظواهر الطبيعية فيستعملون السنة
الكاملة حيث بقيت الشهور والفصول دون تغير . .

(١٨)

شجرة العنقاء ٠٠

أسطورة غير صحيحة !

ما علاقة هذا العنوان بهليوبوليس ؟ ٠٠ وهل
أمضى أفلاطون ١٣ عاماً في هليوبوليس للدراسة ؟

هليوبوليس ٠٠ اسم أطلقه الاغريق على أولى
عواصم مصر المتحدة ، ويرجع المؤرخون نشأتها
الى ما قبل عام ٤٢٤٠ ق-م ونجد ما بقى من آثارها
حتى الآن فى المكان المعروف اليوم باسم « عين
شمس » فى منطقة المطرية شمال القاهرة ،
ولا يستبعد وجود صلة بين هذا الاسم الحديث
واسمها الفرعونى القديم « أون » اذا تصورنا أن
« عين » تحريف للفظ « أون » ، ثم أضيف لفظ
الشمس لصلة المدينة بعبادة ذلك النجم ، وتسمى
كلمة « أون » الهيرغليفية البرج الذى كان الكهنة
يرصدون منه الشمس والنجوم والكواكب .

وقد تمكن هؤلاء من اتساع تقويم نجمى
يقسم السنة الى اثنى عشر شهراً والشهر
الى ثلاثين يوماً ٠٠ وهو التقويم الذى

أدخلت عليه بعض التعديلات الطفيفة ولا يزال العالم يأخذ به حتى الآن فى التقويم الميلادى المعروف ، وقد تمكنت هذه الحكومة الموحدة التى اقامها أهل الدلتا فى « اون » قبيل الوحدة التاريخية على يد الملك « مينا » من تنظيم الحياة الزراعية وضبط مياه النيل . وقد كانت هليوبوليس عاصمة للاقليم الثالث عشر من اقاليم الوجه البحرى .

وعلى مسافة سبعة اميال تقريبا الى الشمال الشرقى من وسط القاهرة يقع كل ما تبقى من مدينة « هليوبوليس » العظيمة الشهيرة مركز عبادة اله الشمس فى مصر ومقر جامعة الكهنة الذين اشتهروا بأنهم أكثر الجامعات الدينية فى مصر ثقافة ، وأنهم الذين نظموا الديانة المصرية على أحسن ما وصل اليه النظام الدينى الذى لم يكن قد بلغ شأوا بعيدا . وكانت « هليوبوليس » تبعا لذلك ذات مكانة مرموقة فى أعين المصريين وظلت كذلك حتى بعد ظهور طيبة وبلوغ الهها المحلى « آمون » القمة فى أيام الأسرة الثامنة عشرة . وحتى « آمون » الاله المقرب للفراعنة المنتصرين فى الدولة الحديثة ، كان عليه أن يستجيب لرغبات اله هليوبوليس وأن يقرن اسمه بالاله رع تحت اسم « آمون رع » قبل أن يفرض نفسه على كل المجتمع المصرى . . وكانت موارد معبد اله الشمس بهليوبوليس تزيد على موارد أى معبد آخر فى مصر . . اذا استثنينا المدينة والمعبد محتفظين بمستواهما العالى وشهرتهما طوال الحكم المصرى حتى آخر أيامه بدليل ذلك الاحترام الذى أظهره « بعنخى » الملك النوبى الفاتح لاله هليوبوليس ، حتى بعد تغلبه على كل مقاومة من جانب الحكام المحليين ، فقد صعد الدرجات حتى وصل الى النافذة الكبيرة

أسطورة إيزيس صحبته :

ليظل على رع فى مقره ذى الشكل الهرمى • وقد وقف الملك بمفرده وفتح الباب المزدوج ورأى والده « رع » فى المقر الهرمى الضخم •• ومركب « رع » الصباحية ومركب « آتوم » المسائية •

وقد ظلت شهرة كهنة هليوبوليس فى المعرفة عالية الشأن الى عصر متأخر ، وأخذ هيرودوت عنهم الكثير من المعلومات الممتعة الدقيقة وغير الدقيقة التى كد فى جمعها بكتابه عن مصر •• فهو يقول : ذهبت الى هليوبوليس لأن رجالها يتصفون بأنهم أكثر المصريين معرفة •• بل هناك رواية تحكى أن أفلاطون أمضى ثلاثة عشر عاما فى الدراسة بها والآن لم يبق من معالم المدينة العظيمة المتحضرة غير أنقاض قليلة •

ومن المستحسن أن نذكر فى هذا المجال انشجرة المعروفة باسم « شجرة العذراء » ونبعها ، فليس هناك أى أساس من الصحة للأسطورة التى تربط بين الجزء المتبقى من شجرة الجميز العتيقة التى سقطت فى سنة ١٩٠٦ وزيارة العذراء والطفل •• فشجرة الجميز لم تغرس قبل نهاية القرن السابع عشر ، بل لأن نبع العذراء له اتصال فعلى بالعبادة القديمة لاله الشمس •• والأسطورة المسيحية تحكى أن الطفل يسوع فجر النبع وأن العذراء غسلت ملابسه فيه •• ولكن الاسم المحلى للنبع شاهد بأنه يرجع الى أصل أكثر قدما ومما يدل على ذلك أثريا ولغويا ان الاسم « عين شمس » يعنى نبع الشمس كما أن الأسطورة القديمة تذكر أن اله الشمس غسل وجهه من النبع عندما ظهر على الأرض لأول مرة •

ولوحة الملك « بعنخي » النوبي تشير الى الأسطورة القديمة عندما تحدثت عن تطهير الملك قبل دخوله معبد اله الشمس ، لقد تم تطهيره وتنظيفه فى بركة التطهير وغسل وجهه فى نهر « نون » الذى غسل فيه « رع » وجهه .

والزائر لشجرة العذراء والنبع له أن يختار إحدى هاتين الأسطورتين القديمتين ، ومما لا شك فيه ان الأسطورة الوثنية أكثر قدما ٠٠ فنهر « نون » يرجع بنا الى أسطورة الماء اللانهائى الذى خرج منه انه الشمس ولكن لما كانت الأسطورة المسيحية تذكر أن آلهة هليوبوليس خروا سجدا أمام العذراء والطفل يسوع ، فمن المحتمل أن يفضل الزائر تصديق الأسطورة الثانية .

والأكوام التى تغطى الأسوار القديمة للمدينة تعطينا فكرة عن اتساعها الذى كان يبلغ حوالى ثلاثة أميال مربعة ولكن ليس هناك فوق سطح الأرض ما يشير الانتباه سسوى « المسلة القديمة » التى هى أقدم الآثار الموجودة التى لا تزال تحدد مدخل معبد الدولة الوسطى الذى أقيم مكان مكان أقدم فى عهد الملك « أمنمحات الأول » « وسنوسرت الأول » ، ولم يبق من ذلك المعبد الذى كان فى البدء أعظم معبد – والذى ظل حتى النهاية المعبد الثانى على الأقل فى مصر القديمة – سوى المسلة الوحيدة المصنوعة من حجر الجرانيت الأحمر المجلوب من أسوان التى أقامها سنوسرت الأول أمامه احتفالاً ببوبيله « عيد سد » . وهذه المسلة التى تعتبر أحسن المسلات الخمس التى بقيت فى مصر موطن المسلات يبلغ ارتفاعها حوالى ٦٧ قدما ويقدر وزنها بحوالى ١٢١ طنا وهى بذلك

اسطورة غير صحيحة :

تنقص بحوالى قدم ونصف قدم عن ارتفاع مسلة كليوباترا على جسر نهر التيمز ويقل وزنها عنها بحوالى ٦٦ طنا . غير أنها أقدم من مسلة لندن بحوالى خمسة قرون ، اذ انها أقيمت حوالى عام ١٩٣٨ ق م .

ولا بد أن هليوبوليس كانت فى مجدها تزخر بالمسلات واحداها هى المسلة التى تعرف دائما باسم مسلة « فلامينا » التى توجد الآن بروما وقد أقامها سيتى الأول بهليوبوليس ولكنه تركها دون نقش، وقد قام بنقشها ابنه رمسيس الثانى من تواضع غير معهود فيه « سجل فى النقش أعمال والده كما سجل أعماله » . وقد ذكر لنا أن «سيتى» ملأ هليوبوليس بالمسلات التى تتأق بما ترسله من شعاع . واذا كان هو نفسه قد ذكر بمد ذلك مباشرة أنه «أقام آثارا مثل نجوم السماء» . فالقائل هو رمسيس الثانى المعروف بإسرافه فى التفاخر . والمسلة الوحيدة الأخرى التى وجدت فعلا فى هليوبوليس لم يقمها سنوسرت الأول ، بل أقامها تحوتمس الثالث بعد خمسمائة عام تقريبا من تاريخ إقامة مسلة « سنوسرت » وقد كشف عنها عام ١٩١٢ أثناء قيام المعهد البريطانى للآثار بحفائره تحت اشراف فلنדרز بترى والسيد ر - انجلباك . وبقياء هذه المسلة توجد الآن بالمتحف المصرى ، وقد قام « تحتمس الثالث » بأعمال أخرى غير هذه المسلة بهليوبوليس اذ أقام بها مسلتين نقلهما الى الاسكندرية الحاكم يارباروس وعلى الرغم من اسمه المشؤوم لم يسلبهما من البلاد مثلما فعل هواة المسلات المتأخرون . والمسلتان اللتان خلدتا ذكر فراعنة من عصر الدولتين الوسطى والحديثة بقيتا قائمتين حتى منتصف القرن الثانى عشر الميلادى وعندما زار عبد اللطيف

اليفنادى هليوبوليس عام ١١٩٠ وجد المسلة التي ترجع الى عصر أكثر تأخرا ساقطة ومكسورة ولاحظ الأغطية النحاسية التي تغطي الرؤوس الهرمية لكل من المسلتين وأن المياه السائلة من النحاس لطخت المسلتين باللون الأخضر في بعض المواضع *

واليوم بقيت المسلة القديمة التي أقامها سنوسرت زمنا أطول من مثيلاتها الكبيرة ولا تزال تطل على المكان نفسه الذي أقيمت فيه منذ حوالي ٤٠٠٠ سنة ، على الرغم مما ناله من تغيير والنقش الذي يزيناها يترجم كما يلي :

« حورس .. المولود من الحياة ملك الشمال والجنوب ،
« خير - كا - رع » سيد نخبت وواجب المولود من الحياة
ابن رع «سنوسرت» المحبوب من أرواح « أون » معطى الحياة
الى الأبد حورس الذهبي المولود من الحياة الاله الجميل
(خير - كا - رع) أقام هذه المسلة في اليوم الأول لاحتفال
اليوبيل معطى الحياة يعيش الى الأبد » *

والآن تزخر المناطق المحيطة بعين شمس بالمقابر القديمة التي ترجع الى عهد الدولة القديمة وغيرها من العهود وقد عثر أخيرا على آثار كثيرة من عهد الدولة الحديثة ، وهذا يدل على ازدهار المدن هنا في العصور المختلفة ولا شك في أن البلدة كانت متسعة بحيث كانت تصل حدودها الى الجبل الأحمر حيث محاجر الكوارتزيت ، كما كانت تمتد الى المناطق المسماة الآن باسم الحلمية والزيتون *

تمثل أرض النعام ومنطقة المطرية والزيتون والعلمية وجزء من منطقة العباسية ، أحياء متعددة من مدينة الشمس

القديمية التي كانت متشعبة العنزان وتقع مدافن العنسون المتتالية لعظماء المدينة على حوافها الصحراوية . ولهذا ، فلا عجب أن يكشف بين الحين والآخر عن آثار لمبانٍ دنيوية أو مقابر هنا وهناك ، أما عن طريق الكشف المنظم ، أما عن طريق الصدفة ، وعلينا أن نسلم بواقع الأمر من حيث طغيان المساكن في الأحياء الأثرية لمدينة عين شمس ويصعب بطبيعة الحال إزالتها في سبيل الكشف عما تحتها ، ولا سيما إذا قدرنا أن هذه المنطقة « عين شمس » باتساعها الكبير هي المنطقة الأثرية الوحيدة التي تقع في نطاق محافظة القاهرة ، في حين تقع منطقة الأهرام ضمن نطاق محافظة الجيزة . وإذا اهتمت الجهات المعنية بأحياء آثار مدينة عين شمس بمحافظة القاهرة ، أمكن أن تصبح بعد أن يتم الكشف عن آثارها مناظرة لمنطقة الأقصر الشهيرة في الصعيد ولو بصورة مصفوفة . وهذا يفسح المجال لأجراء حفائر أوسع لكي نكشف الغامض ونزيح الستار عما تحتضنه تلك المنطقة من الحضارة المصرية .

ومع أهمية ما يكشف في المنطقة من معابد ومساكن ومقابر ، فإن الأمل الأكبر هو في العثور على بقايا معاهد العلم والمعرفة في عين شمس وهي التي كفلت لها شهرتها الضخمة في داخل مصر من ناحية بحيث سميت المدينة في النصوص المصرية « سماء مصر » وموطن ميلاد كل معبود . أما في خارج مصر فكانت الشهرة أوسع حتى في العصور المتأخرة ، بحيث يروى أن « استرابون » المؤرخ الروماني ، وفيلسوف

الاعريق الأشهر أفلاطون وتلميذه يودوكسوس قد تعلموا في هذه المعاهد التي كانت تقوم مقام الجامعة في حينها، بل وقبل أفلاطون بنحو قرنين من الزمن قيل ان أقدم فلاسفة الاعريق « طاليس » قد تعلم فيها ونصح خير تلاميذه بأن يواصل تعليمه بها .

على بابا والأربعون « حرامى »
بدأت عند الفراعنة

وردت هذه القصة المثيرة من مصر القديمة
فى عصر الدولة الحديثة ، الأسرة الثانية عشرة
(١٤٩٠ - ١٤٣٦) قبل الميلاد واعتبرت فيما بعد
من القصص الشعبى وانتقلت بدورها الى آداب
شعوب أخرى متأخرة ، ولعلها الأصل للقصة
الشعبية المعروفة « على بابا والأربعون حرامى » .

القصة المثيرة هنا ارتبطت بشخصية تحوتى
أحد قواد الملك تحوتمس الثالث (ناهليون مصر
القديمة كما يطلق عليه المؤرخون) ، كما ارتبطت
بتحوتمس الثالث نفسه .

تتلخص قصة تحوتى القائد فى أنه فشل فى
الاستيلاء على مدينة يافا بعد حصار وعناء شاق
فلجأ الى الحيلة والخديعة ، وأوهم أمير يافا بأنه
يريد المهادنة من وراء ظهر سيده فرعون مصر وبعد
أن صدقه الأمير قبل أن يذهب ومعه زوجته وابنه

الى معسكر القائد تحوتى المصرى للاتفاق على تفاصيل الاستسلام الموقعة بين الطرفين وأثناء الحديث ، أسرع بعض الضباط المصريين بتكبير أمير يافا بالاغلال، ونفذ تحوتى القائد المصرى حيلته بأن وضع مائتى جندى مدججين بأسلحتهم فى مائتى غرارة ، واختار خمسمائة جندى لحملها الى داخل المدينة مدعيا أنها جزية يقدمها الى أمير المدينة . وسار الموكب يتقدمه سائق عربية الأمير حتى دخلوا المدينة وهنا هاجموا أهلها واستولوا عليها وأسروا أعدادا كبيرة منهم وأرسل تحوتى الى مليكه تحوتمس الثالث رسالة يقول فيها : فلتنهأ . . لقد سلم اليك والدك آمون العظيم - أمير يافا وكل قومه ومدينته . كذلك أرسل رجالا ليحملوهم أسرى حتى تملأ معبد أبيك آمون ملك الآلهة بالعبيد ذكورا وإناثا أولئك الذين أصبحوا صرعى تحت قدميك الى أيدي الأبدى .

وقد ورد هذا النص على بردية هارينس رقم ٥٠٠ المحفوظة الآن بالمتحف البريطانى . . ثم تصف القصة كيف تمكن القائد قبل ذلك من اغراء أمير يافا بالخروج من مدينته وذلك ليأمن جانبه ، كل ذلك فى أسلوب روائى قوى ومثير ، فقد دعاه للمفاوضة فى خيمة القائد المصرى المنصوبة أمام المدينة وقدم له النبذ بوفرة فلما ثملوا طرب أمير يافا وقال لتحوتى تحت تأثير الخمر : أود أن أرى الصولجان العظيم للملك تحوتمس ، انى أقسم بحياة الملك تحوتمس أن الصولجان عندك اليوم وأنت تحضره الى فبعا باحضار الصولجان الخاص بالملك تحوتمس ، ثم وقف أمامه وقال : انظر الى يا أمير يافا ، هذا هو صولجان الملك تحوتمس الثالث الأسد الذى يكشر عن أنيابه ابن «سخت» الذى أعطاه له أبوه

آمون ثم رفع الصولجان وهوى به على جبين أمير يافا فسقط
مغشيا عليه وبذلك أمكن تقييده .

وتدل نهاية هذه القصة المثيرة على أن الغرض منها تمجيد
الملك الفاتح العظيم الذى استطاع صولجانه فى غيبتة أن
يؤدى هذا العمل المجيد . ويهيمن على الانسان ، الشعور بأن
كهنة طيبة كان لهم نصيب فى تأليف الجزء الأخير من هذه
القصة .

وعلى أية حال ، فإن مثل هذه القصص المثيرة التاريخية
كانت كثيرة أيضا فى العصور المتأخرة لأن ما نسمعه من
الاغريق عن التاريخ المصرى القديم يبدو كأنه صدى لمثل
هذه القصص . وفى معبد الكرنك وعلى جدران الردهات
الواقعة خلف المدخل السادس لمعبد الكرنك حول المحراب
الجرائيتى نقش احد كتاب البطل تحوتمس الثالث ؛ إذ كان
يصحب معه فى حملاته الحربية كتابا لكتابة تقارير حربية
لكل ما يقع من حوادث على ملفات من البردى ثم يسجلون أهم
ما فيها على جدران الكرنك تسجيلا مفصلا لحملاته الحربية
التي أثبت فيها براعته وحزمه كقائد حربى فريد فى قيادة
جيوشه وشدة بأسه وشجاعته النادرة وعدم مبالاته بالخطر حتى
أصبح مرهوب الجانب . كما وصف الكاتب كيف تجمع الأعداء
فى مدينة «مجدو» تل المتسلم التي ذكرتها التوراة باسم سهل
جزريل الذى يقع فى الناحية الشمالية من جبل الكرمل
بقيادة أمير قادش ، وكيف سار القائد العظيم تحوتمس
بسرعة عجيبة حتى انه قطع الطريق الذى يبلغ طوله ١٧٥
ميلا أى ٢٨٠ كيلومترا بين مدينة ثارو على حدود مصر
قرب القنطرة ومدينة غزة فى تسعة أيام ، رغم أنه لم تكن

لديه وسائل نقل آلية ، ثم تابع سيره فى طرق ودروب وعرة صعبة . وقد ذكرت النقوش والكتابات الآتى : « حترام ساحتر » وباللغة المصرية القديمة أى أن كل حصان كان يسير خلف الآخر بينما سار الملك على قدميه فى طليعة الجيش . . بمعنى كل عجلة حربية وراء الأخرى رغم نصيحة قواده له بالسير فى طريق أكثر أمانا حرصا على سلامة الجيش وفاجأ الأعداء على حين غرة ففروا الى الحصن مذعورين وبعدها حاصر المدينة على شكل نصف دائرة وضيق الخناق على من فيها حتى كادوا يهلكون جوعا قاتلا لجنوده الذين انهمكوا فى جمع الاسلاب والفنائم : « ان الاستيلاء على مجدو يعادل الاستيلاء على ألف مدينة » ؛ لأن جنوده اهتموا بنهب معسكر العدو بعض الوقت ؛ مما كلفهم زمنا طويلا فى الاستيلاء على المدينة . ثم أخضع جميع الأمراء الذين جاءوا يقبلون الأرض فى حضرة تحوتمس الثالث . . أنه ابن مصر الحرة . . ابن النيل الخالد .

(٢٠)

السيناريو ٠٠ فن فرعونى

الدراما ولدت فى مصر ٠٠ واستفاد منها الاغريق ٠

المصريون القدماء ٠٠ اصحاب اول كراسة مسرحية ٠

نيس هناك أدنى شك فى أن المصريين القدماء كانوا أول رواد الفن المسرحى ٠ وكان لهم السبق فى وضع أسسه وقواعده التى نمت وتطورت بتأثير الحضارات المختلفة وانتقال البشرية من طور الى آخر ٠ وعنهم أخذها الاغريق وعن طريقهم انتقلها الغرب وعرفتها الشعوب الأخرى ٠

نجد أن الأرديس نيسكول مؤرخ الدراما المعروف يميل فى مستهل كتابه « المسرح التاريخى » الى أن القدامى من المؤلفين الاغريق فى مجال المسرح قد استفادوا الكثير من حيث المحتوى والشكل من الطقوس الدينية التى كانت لكهنة

مصر فى هذه الأزمنة الموغلة فى القدم - ويرى « نيكول »
أن الطقوس الدينية للفراعنة فى ذلك الوقت لم تكن الا مثلا
أو شكلا من أشكال العروض الدرامية ، وان كان يشير الى أن
مسرحيات «العقيدة الأوزيرية» التى كانت تمثل فى ابيدوس
كانت تتميز أكثر من غيرها عن سائر الاحتفالات الدينية
القديمة بالرقّة والشاعرية ، واجتذاب الجماهير . والى جانب
العقيدة الأوزيرية ذات الطابع الدينى البحت كانت هناك
تمثيلات أخرى تعرض على الجمهور يقوم بأدائها ممثلون
عاديون ليسوا من رجال الدين ، غير أن مضامينها لم تكن
مفرقة فى الرمز وأقرب الى الواقع والصدق بالحقيقة وأكثر
صلة بالحياة على عكس المسرحيات الدينية .

ولقد عثر المنقبون فى « أدفو » على نصب صغير يرجع
تاريخه الى أوائل الأسرة الثامنة عشرة ، وكان لـواحد من
الممثلين ويدعى «أيمحب» منقوش عليه حياة صاحبه ويسجل
نصا لعرض مسرحى أدواره فوزعة بين مذيلى الفرقة فى دور
(الاله) ومساعده فى دور (الأمير) وعند من المشاركين
فى العرض ممن نطلق عليهم الآن « الكومبارس » وكانت
مهمة هؤلاء أن يؤدوا أدوار من يميتهم الاله ثم يردهم الأمير
الى الحياة من جديد .

ومثل هذا النصب الصغير لا يمكن الا أن يكون أساسا
حقيقيا لاحدى المسرحيات ، وأصول الفن المسرحى ، كما
أنه يلقي الضوء على ما يجرى فى ريفنا الى اليوم . من قيام
الفرق المتجولة بأداء بعض المواقف التمثيلية على مشهد من
جموع الفلاحين فى الأعياد والمناسبات .

وبهذا الدليل الذى يكشف لنا عن وجود ذلك « الممثل المصرى القديم » نستطيع أن ندحض دعوة الاغريق بأنهم ارباب المسرح الأول . . . ورغم قلة ما بين أيدينا من معلومات فى هذا المجال ، فانها تزودنا بالكثير من تلك الارشادات التى تضمها بعض البرديات الى جانب نواح ايزيس ونفتيس خلال أيام الحداد على اوزيريس فهى وان لم تكن نصوصا مسرحية بالمعنى والأسس المتعارف عليها ، الا ان الحوار الموجود فيها يتصل أكثر بالفن المسرحى ، من اتصاله بالطقوس الدينية بالرغم من أن هذه البدايات المسرحية قد تمت وتدرجت تحت سقوف المعابد ومن خلال الكهنة ليس بالنسبة لمصر الفرعونية فقط ولكن بالنسبة لشعوب هذا العصر كلها ، فَمَا من مسرح قام فى أى مكان الا وكانت له بالدين صلة وخاصة المسرح فى آسيا والشرق الأقصى . كما اننا نجد أن العروض الدرامية الاغريقية موصولة الصلة كلها بالدين حيث لا نجد انفصاما بين الرقص والأداء الدرامى وألطقوس الدينية . وكان الأمر على العكس من ذلك فى المسرح اليونانى الذى لم يلبث بعد فترة أن استقل عن الدين والمعبد وأصبح فنا قائما بذاته ؛ ولهذا لم يتأثر به وامتدت به الحياة بعده .

لقد كانت أول مأساة « تراجيديا » ظهرت على المسرح المصرى القديم تتناول شخصية اوزيريس وما قاسى من عذاب ، وكانت تؤدى فى أييدوس وساپس وغيرها من مدن مصر القديمة الرئيسية . وفى هذا نجد أن الكاتب اليونانى بلوتارخوس قد استعان بأسطورة اوزيريس بل وساقها كاملة فى كتابه عن « ايزيس وأوزيريس » ومنها أيضا استنبط كهنة مصر القديمة الدراما التى كانوا يؤدونها

فى المعابد ومزجوها بالطبيعة وظواهرها ، فاذا أقبل الربيع واخضرت الأرض كان ذلك رمزا لبعث أوزوريس وانتصار حورس ، واذا ما جفت الزروع فى الخريف والشتاء كان ذلك علامة وايدانا بغلبة « مت » .

ومن خلال هذا المزج استمد اليونانيون بعضا من عقيدتهم فأتخذوا ديونيسوس الها للكروم، كما نصب المصريون أوزوريس الها للقمح وهكذا ، كما كانت مناعتهم على اله الكروم .. نفس مناعة ايزيس على زوجها أوزوريس اله الخير والمطام .

ومن هنا أجمع النقاد على أن مصر كانت مهد الفن المسرحى ، وأن الدراما ولدت على أرضها وأن الاغريق أخذوها عن شعب وادى النيل .

ففى ربيع عام ١٩٢٨ ، نشر عالم المصريات الألمانى « كورت زيته » بعض الوثائق بعنوان « نصوص درامية » وعلق عليها بما يؤكد وجود المسرح فى مصر القديمة، كما أعاد نشر نص كان قد أعيد نقشه على حجر من الجرانيت الأسود فى القرن السابع قبل الميلاد بأمر من الملك شيكو عن مخطوط قديم سبق ترجمته دون أن يلتفت اليه أحد حتى سلط زيته الضوء عليه . وقد أكمل زيته عمله بعد شهور ، حيث نشر فى عام ١٩٢٩ للمرة الأولى بردية عثر عليها « كوبيل » فى حفائر الرامسيوم سنة ١٨٩٦ تحتوى على تفاصيل مسرحية مقدسة كانت تمثل فى مناسبة تتويج الملك سنوسرت الأول عام ١٩٧١ - ١٩٢٨ قبل الميلاد ، كما نشر العالم ع. ده بوك عام ١٩٣٣ نصا منقوشا فى مقبرة الملك سيتى الأول ١٣٠٩ -

١٣٩١ ق ٠ في أبيدوس ، يتضمن حوارا مسرحيا أشبه
ما يكون بالنصوص الدرامية .

ولقد اتاحت لنا هذه النصوص وغيرها التأكد من وجود
فن درامى فى عصر الدولة القديمة ، كما كشفت لنا عن
وجود « الكراسات المسرحية » التى تضم النصوص وأمدتنا
بكثير من الجمل الحوارية .

وأكد هذه الحقيقة العلمية « بنيديت » سنة ١٩٠٠
حين ذهب الى أن مصر الفرعونية شهدت تطورا فى المسرح
الدرامى كان سابقا على الدراما الاغريقية . أيضا نجد أن
المقطوعات الموسيقية كان لها دور فى ذلك المسرح ، فنقوش
لوحة أدفو ٠ تشير الى أن العرض لم يكن مقصورا على أداء
مقطوعة موسيقية منفصلة ، ولكنها كانت جزءا من العمل
والمحاكاة التى كان يقدمها . وعلى هذا الأساس فإن لوحة
أدفو أثبتت أنه كانت هناك عروض مسرحية فرعونية لها
طابعها الدرامى المتميز باحتوائها على الحدث ومجمل العناصر
الرئيسية للعمل الفنى ٠ وهكذا أصبح من المقرر الآن أن
مصر القديمة كان لها مسرحها الذى انفصل عن المسرح
الدينى وعاش مستقلا عنه . كذلك نجد أن المصرى القديم
قد حرر معايير النص الدرامى كالاتى ٠ اثبات أسماء
الممثلين قبل الجمل الحوارية ٠ وصف الحدث المسرحى
والارشادات الخاصة بحركات الممثلين ٠ ثم الطابع الدرامى
للنص .

وفى نص الملك « شيكو » نجد الدليل على أن ثمة
كراسات خاصة بالمخرجين المسرحيين فى ذلك الزمان ٠

تشرح بالتفصيل الخطوط الرئيسة للعمل الدرامي المؤدى وما يعرف اليوم « بالسيناريو » كما يثبت نص ميلاد حور وتأليه ويرجع الى نهاية العصر نفسه ، وجود مثل هذه الكراسات بالنسبة للممثلين تتضمن نص الحوار بالكامل وتحتوي على بعض الارشادات ، وفي هذا تعتبر مكملة لكراسات المخرجين .

ومن بين هذه الأنماط المسرحية المتعددة نشير الى نوع من المسرحيات التاريخية الكبرى مثل « ميلاد حور وتأليه » و « معركة تحوتى ضد أبوفيس » كما نجد مسرحية « ايزيس وعقاربها السبعة » وتقوم على فكرة أخلاقية ، أما مسرحية أبوفيس الشاملة فهي ملهاة صريحة بينما نجد « عودة ست » مسرحية سياسية لاذعة . لا يمكن لأية رقابة أن تسمح بمثلها فى أى بلد فى عصرنا الحاضر .

هل الققط . .

يسبب أرواح ؟

قبل أن أجيب على هذا السؤال . . نطرح سؤالاً آخر : هل للققط علاقة بالفراشة ؟ . . للاجابة لابد من هذه المقدمة . .

الققط حيوان مدلل ، يميل الى الراحة والحياة المرفهة الخالية من التعقيد ، عقد أواصر الصداقة مع الانسان . . عندما وفر له أسباب « التنبلة » والاسترخاء اللذيذ على وسادة لينة أو بجوار مدفأة يتمدد لساعات يحلم . . ويقرأ . . ويفلق عينيه حتى لا يقتحم تأملاته أحد . . و « يومئ » من أنظف الحيوانات تتميز بالذوق والاحساس المرفه . . مهيبة عندما تتناول طعامها ، كالطفل الذي أحسنت تربيته ، لا تحدث ضجيجا ولا تلوث نفسها وهي أيضا سيدة أنيقة تعنى بمظهرها فتقضى الساعات تلمق معطف الفرو الذي ترتديه .

هناك أكثر من ٣٠٠ نوعاً من أنواع الققط

لكنها تنقسم فى الأصل الى نوعين من حيث فارق طول الفراء والنوع الاول له فراء غزير وطويل يلامس الأرض منها على سبيل المثال « بلاك ويت » ويتميز بعينين زرقاوين أو برتقاليتين و « وايت » بعينين برتقاليتين - اسجوك سيلورتاجى - جين جيلا - توركيش • أما القطط ذات الفراء الفقىر فهى : « وايت » بعينين زرقاوين - جش نت يراون - س سياجى - تورينش ركس - ودى ركسى • وقد ازداد اقبال الناس على تربية القطط السيامية ؛ مما أدى الى ارتفاع أسعارها الى أرقام خيالية • والطريف أن غرور القطط لا يسمح لها بالانزواء ؛ لذا فهى تحاول دائما أن تجذب انتباه الحاضرين بمرورها أمامهم أو اتخاذها أوضاعا مختلفة تجذب الانتباه لها •

وثمة معلومة قد لا يعرفها الكثيرون •• هى أن القطط مصابة بعمى الألوان ورغم ذلك فهى تحسن انتقاء الأماكن التى تبرز جمال فرائها وألوانه وعندما يحاول أحد المصورين التقاط صورة لها تمعد الى الجلسوس فى مكان مناسب يبرز جمالها متخذة أوضاعا مغرية كأى أنثى معتزة بنفسها •

والقطط تلك الحيوانات الجميلة •• ألقت البشر منذ ٣٢٠٠ عام قبل الميلاد وعرفوا عنها الكثير ، وقل من لا يعرف عودة القطط الى ملاجئها حتى ولو نقلت الى مسافة عشرات الكيلو مترات أو انها ان سقطت من مكان مرتفع سرعان ما تتخذ من الأوضاع المرنة ما يتيح لها أن تطأ الأرض بأقدامها • ولكن يندر من يعلم كيف تهتدى هذه الحيوانات الى ملاجئها ثانية أو كيف تدور بجسمها فى الهواء لتهبط على

أقدامها • ولم يتسن للإنسان حتى الفترة الأخيرة أن يجد الجواب المقنع لهذه الظاهرة التي تتميز بها القطط ، ولكن تحقيقا علميا أجرى من قبل علماء أمريكيان وألمان يعتقدون أنهم قد اكتشفوا الأسرار التي تكمن في هذه الظاهرة • ان النتائج المذهلة التي نشرها هؤلاء العلماء بهذا الصدد ساعدت رواد الفضاء على الانتفاع بحركات هذا الحيوان في الاستدارة في الفضاء خارج جو الأرض في حالة انعدام الوزن • ومن ناحية أخرى تتمتع القطط بقوة سمع حادة جدا تساعدها على سماع ما لا يتسنى للإنسان سماعه من الأصوات ، كما أن في عيون القطط أسراراً غامضة مجهولة تساعدها على انجاز أغراضها أو هكذا يعتقد العلماء ؛ إذ يقولون ان بإمكان القطط استقبال الموجات الصوتية الموجهة إليها من خلال شبكة أعصاب في عيونها تتأثر ببعض الأمواج الصوتية فتعرف مصدرها ومن خلالها تتمكن من تحديد مسارها ، فتصل الى النقطة المقصودة دون أن تقع في خطأ أو تشتبه عليها الأشياء ، وعندما تقترب من مصدر الصوت تستمعين بسماعها وبصرها ، وهكذا بإمكانها العودة من مسافات بعيدة الى ملاجئها •

وبمقدور الإنسان أن يختزن في ذاكرته مشاهداته البصرية الا أن القطط تلتقط اشارات صوتية معقدة تهتدي بها في الظلام وأثناء العواصف الشديدة ، وهناك العديد ممن يعتقدون أن بإمكان القطط رؤية كل شيء أثناء الظلام كما تراه أثناء النهار ولكن التحقيقات العلمية الدقيقة التي أجراها علماء متخصصون أكدت بطلان هذه النظرية ، إذ ان بإمكان عيني القطرة رؤية الأشياء في الظلام أفضل من

مشاهدة الانسان لها ولكن ليس بمقدور القطط مشاهدة هذه الأشياء بعينيها في الظلام الدامس وانما تستعين بقوة سمعها الحارقة ، بشاربيها اللذين يعملان كما يعمل الرادار . وتمتع القطط بظاهرة أخرى يعرفها الجميع ، وهى سقوطها على اقدامها كيفما ترمى نفسها وتوضح الأفلام السينمائية كيف تدور القطط حول نفسها فى الهواء أثناء سقوطها على الأرض فتقع على اقدامها . . وشاهد فى جميع هذه الأفلام أن القطط فى هذه الحالة تستعين بذيلها فان سقطت من مكان ما سرعان ما تنصب ذيلها وتحركها الى احدى الجهات حتى تسيطر على توازنها حينذاك تدير جسمها ليستقر باستقامة الذيل فى حركات متعاقبة وهى بذلك تستفيد من ذيلها كما يستفاد من المقود ، وهكذا حتى تلامس أطرافها الأرض . وقد أجريت هذه التجارب من قبل متخصصين فى وقت كان علماء الفضاء يجرون التجارب لمعرفة مشاكل ضغط التوازن فى ظروف انعدام الوزن فجاءت نتائج التجارب التى أجريت على القطط بمكاسب كثيرة انتفع بها علماء الفضاء فقام رواد الفضاء بإجراء تجارب على هذه الظاهرة فى احدى السفن الفضائية وكانت نتائجها ايجابية نافعة ، بالنسبة لاستدارة أجسامهم فى الفضاء بأطرافهم السفلى وجعلها مقودا لهم ليتجهوا حيث شاموا .

وهكذا علمت القطط الانسان ما لم يكن يعلم به من قبل وخدمت بذلك رواد الفضاء أفضل خدمة ومازالت توجد أسرار مهمة وناقعة لم يكتشفها الانسان فى القطط بعد . كما لا تعرف بعد طريقة تفاهم هذه الحيوانات على الرغم من معرفة بعض حركاتها وأصواتها التى يفهم

الانسان أو الحيوان منها ما تبغى .. فمثلا ثنى الظهر وانتفاش الشعر والكشف عن الأسنان والنفخ فى وضع معين يشير الى غضبها أو استعدادها للنزاع ، والقطط التى تتودد وتموم مواء معيناً فإنها تريد بذلك اظهار حبها وحينما ترفع ذيلها وتموم مواء قصيراً متقطعاً وتتجه نحو الانسان ، فإنها تطلب الطعام . وعندما يبدأ موسم تناسل القطط تأخذ الاناث بالمواء بطريقة أشبه ما تكون بالبكاء والمويل ويرتفع صوتها حتى يصل الى مسافة ميل .. أما القطط السيامية فقد يصل صوتها الى أميال لارتفاعه ، غير أن القطط الفارسية تموم بصوت خافت وهذا ما يؤكد طبيعتها الشرقية .. وعندما تسمع ذكور القطط مواء الاناث تأخذ فى التجمع حولها ويبدأ صراع شرس تسيل له الدماء المنتصر هو الذى يفوز بالقطعة أولاً . ثم يتوالى الصراع من جديد بين الذكور الأخرى . وهكذا كلما انتصر حظى برضاء القطعة . وهنا نجد صفارها متعددة الألوان والأشكال بالنسبة الى آبائها ومدة حمل الاناث بين ٥٧ أو ٦٩ يوماً .

ولعلنى أضيف شيئاً الى هذا الموضوع .. فكثيرون منا يذكرون تحذير أمهاتهم لهم من ضرب القطط ليلاً فيقتلن فى هذا الصدد : « اوعى تضرب انقط بالليل » لأن له سبع أرواح وان اهانتته تعد أذية كبيرة .. لماذا يخشى الناس اذن القط بالذات ويتجنبون اهانتته ويحسنون معاملته !

لعلنا نكشف الستار الآن عن هذا الغموض .. كل هذا راجع الى أن قدماء المصريين عبدوا القط منذ آلاف السنين تحت اسم « باست » وإذا تناولنا هذا الاسم بالتحليل اللغوى المصرى نرى أن « ب » كلمة تعنى الروح وكلمة « است »

تعنى ايزيس والمعنى الكامل لهذا الاسم «روح الالهة ايزيس»
• • وعيد القط فى بلدة تل بسطة بالقرب من الزقازيق •

وأضيف أيضاً شيئاً غاية فى الأهمية ألا وهو
« متون الأهرام » التى تخبرنا أن الاله « رع » اله الشمس
كان له سبع أرواح تمثلت فى القط الذى اعتبر مظهراً من
مظاهر الاله رع اله الشمس على الأرض • كما لاحظ
المصرى - القديم كذلك أن حديقة عين القط تتسع رويدا
رويدا مع دورة القمر اليومية حتى ليلة نصف الشهر
القمرى ثم تأخذ فى الانكماش الى آخر الشهر وهكذا • •
لذلك اعتبر المصريون القط رمزا للقمر أيضاً • • ولعلنا بهذا
قد أزعجنا الستار الفاسط عن التحذير من ضرب القطط
والذى نسجته التكهّنات عبر آلاف السنين •

(٢٢)

اعيداد الربيع ..
بين العود .. والرباب
.. والطنبور

كان ولا يزال عيد شم النسيم عيداً للطبيعة
والربيع قائماً من عهد قدماء المصريين حتى اليوم ،
استقبله المصريون بكل أنواع الحفاوة والمرح فكانوا
يغنون ويطنربون بالموسيقى والأغاني الفرعونية —
هكذا صورت لنا النقوش التي تركها القدماء
وصورت حياتهم خير تصوير .

اعتاد المصريون القدماء أن يحددوا سنتهم
الشمسية طبقاً لظواهر فلكية رصدوها ، وكانت
السنة عندهم تبدأ بعد اكتمال البدر الذي يقع
عند الانقلاب الربيعي وهو الذي يتساوى فيه
الليل والنهار « وقت حلول الشمس في برج الحمل
ويقع في ٢٥ برمهات » وكانوا يتصورون أن ذلك
اليوم هو بدء خلق العالم الذي اعتبروه أول
الزمان .

وعيد شم النسيم وثيق الصلة بعيد الفصح
اليهودي . فان بنى إسرائيل حين خرجوا من مصر
فى عهد موسى عليه السلام كان ذلك اليوم يناسب
موعد احتفال المصريين ببدء الخلق وأول الربيع .

واعتبروه رأساً لسننتهم الدينية وسموا يوم خروجهم « الفصح » وهى كلمة عبرية من « فصح » أو « فسح » بمعنى اجتاز أو عبر - واشتقت منها كلمة « بصخة » إشارة الى نجاستهم وتحريرهم عندما ذبحوا خروف الفصح ورشوا دمه على بيوتهم وكانوا يحتفلون به فى فصل الحصاد ويسمونه « شم » وقد حرف هذا الاسم على مر الزمن الى « شم » وأضيفت اليه كلمة النسيم حتى تصبح علماً عليه .

وهكذا اتفق عيد الفصح العبرى بعيد الخلق المصرى ثم انتقل الفصح بعد ذلك الى المسيحية لموافقته موعد قيامة السيد المسيح ، ولما انتشرت المسيحية فى مصر أصبح عيد « شم » يلزم عيد المصريين القدماء ويقع دائماً فى يوم الاثنين أى اليوم التالى لعيد الفصح « القيامة » .

وقد جاء فى كتاب مختصر الأمة القبطية « أما شم النسيم فهو عيد وطني قديم اتخذ القبط فى أول فصل الربيع ليكون رأس سنتهم المدنية غير الزراعية » .
وكان المصريون القدماء يحتفلون بعيد الربيع كما نحتفل بعيد شم النسيم اليوم ويشارك فيه الفرعون والوزراء والموظفون ، فهو العيد الذى تبعث فيه الحياة ويتجدد النبات وينشط الحيوان لتجديد النوع ، أى أنه بمثابة الخلق الجديد فى الطبيعة - وكان سرورهم بالغاً بحلوله ، يحتفلون به احتفالاً شعبياً رائعاً ، ففيه تزدهر الخضرة وتفتح الأزهار ويخرج الناس أفواجا وجماعات الى الحدائق والمتنزهات والعقول للتريض ويستنشقون أريج الزهور ويستمتعون بالورود والرياحين تاركين وراءهم متاعب الحياة وهموما .

واعتاد القوم أن يستيقظوا مبكرين حفزا للهمم
وانشباط ورمزا لأولئك الذين أطاعوا الالهة « حات حور » ،
وخرجوا عند الفجر يحملون اوانى البيرة وبونها يشبه ادم
المسفوك ليسكبوها قبل فتكها واهلاكها البشر اجمعين . وقد
اعتادوا أن يحملوا معهم طعامهم وشرابهم ويركبوا الزوارق
الخفيفة على صفحة النيل ويقنوا على أنغام الناي والمزمار
ويرقصوا ويصفقوا ويقضوا يومهم فى لهو ومرح وسرور .
أما أحب الأطعمة لديهم فى ذلك اليوم فكان البيض والسك
الملح والبصل والخس والملانة ولحم الاوز المشوى ، كان
البيض يرمن لخصب الطيور وموعد ظهور جيل جديد منه ،
ويبدءون فى التقليل من أكله بعد فصل الربيع ؛ لأنه بعد هذا
الموعد يصبح غير مقبول . واعتادوا أن يجففوا السمك
ويملحوه كما هو الحال اليوم . ويذكر هيرودوت : أن المصريين
كانوا يأكلون السمك ويجففون بعضه فى الشمس يأكلونه
نيئا ويجففون بعضه الآخر فى الملح ، ولا شك أنه يقصد
الملوحة والفسيح ، حيث كانوا يرون أن أكلهما مفيد أثناء
تغير الفصول ، أما البصل فقد عثر على بعض النقوش التي
تشير الى تقديسه ، وكانوا يعلقونه حول أعناقهم وبخاصة فى
عيد « نتريت » ويقع مع عيد الربيع فى ٢٩ كيهك فيطوفون
حول الدار البيضاء « منف » تبركا بها ، ومن العادات الشائعة
لدى بعض الناس أن يعلقوا البصل فوق أسرة نومهم ثم
يشموه فى الصباح الباكر ويعلقوا حزما منه على أبواب
دورهم اعتقادا منهم أنه يطرد الأمراض ، كما اعتادوا أن
يقربوا البصل من أنف الطفل عند ولادته ليشمه لما له من
رائحة نفاذة ، ومن ثم أصبح البصل تقليدا ، حيث يؤكل مع

الفسينخ فى عيد شم النسيم وكان أكل الخضر وبخاصة الملائنة
يفيد فى هذا الفصل من السنة •

فقد أجمع العلماء على أن الخس البلدى يحتوى على
مادة زيتية تجلب الخصب والقوة والحيوية ، لذلك بلغ
عندهم مرتبة التقديس وخصص لاله « مين » عندهم •
أما الأزهار والرياحين والخضرة فترمز الى بعث نبات جديد
وكانت بشرا ببدء موسم الحصاد حيث يملأون مخازنهم
بالغلال ويقيمون حفلا آخر بهذه المناسبة يقدمون فيه
بواكير « الخلق الجديد » من سنابل القمح الخضراء •

ولقد وضع المصريون القدماء أساس التقويم الذى يسير
عليه الفلاح المصرى حتى اليوم يسترشد به فى أعماله
الزراعية على مدار السنة وكانوا يحتفلون بهذا العيد بين
مظاهر النبلة وتعم الحفلات أنواع البلاد •

ولما جاء الفرس مصر دعوه « نيروز » أو « نوروز »
ومعناه بالفارسية « يوم جديد » وظلت مصر تعترف به عيدا
قوميا حتى العهد الفاطمى ولا يزال المسيحيون يحتفلون به
حتى اليوم • ولقد ظل عيد شم النسيم عيدا للطبيعة والربيع
قائما من عهد الفراعنة حتى اليوم ولم تات عليه الأديان
التي اعتنتها المصريون الا وأصبح عيدا قوميا يحتفل به
المصريون على اختلاف طبقاتهم ودياناتهم فيخرجون كما
اعتاد الفراعنة الى الحقول والحدائق يلهون ويمرحون
ويأكلون البيض والفسينخ والبصل والملائنة •• انه العيد
الذى أوحى به طبيعة بلادنا الزراعية •• عيد بعث الحياة
وأول الزمان •

(٢٣)

لغة الأزهار ..

فى عيد أول الزمان

عيد الربيع .. عيد أول الزمان .. هكذا
عبر المصريون القدماء عن شم النسيم فكان بمثابة
بدء الخلق وتجديد الحياة عندهم ، انتقل منهم الى
اليهودية فصار عيد الفصح العبرى .. والى
المسيحية فصار رأسا لسننتهم المدنية والى الفرس
فصار نيروزا .

ولم يكن عيد الربيع .. عيد أكل وشرب
ورقص ، بل كان مجالا أيضا للتراشق بالأشمار
المتغنية بمباهجه وجماله :

ترى كيف صور الشعراء والمحبون هذا
العيد .. ؟!

كان المصرى القديم يعتبر بدء كل فصل من
فصول السنة الثلاثة عيداً فكان « أخت » فصل
الفيضان عيداً ، وال « برت » فصل الشتاء عيداً ،
و « الشمو » فصل الصيف عيداً . وكان يحتفل

فى نهاية فصل الشتاء وبداية فصل الصيف بعيد الربيع •
وكان المصريون القدماء يحتفلون به وسط مظاهر الخبطة
والفرح التى تعم أنحاء البلاد واعتبر المسيحيون أول فصل
الربيع رأساً لسنّتهم المدنية غير الزراعية لأنه يوافق موعد
قيامه السيد المسيح ، ولما جاء الفرس مصر دعوه نيروزا
ومعناه باللغة الفارسية « يوم جديد » • وظلت مصر
تعترف به عيداً قومياً حتى العهد الفاطمى • ولا يزال
المسيحيون يحتفلون به حتى اليوم وكذلك اليهود ؛ لأنه كان
يوافق يوم خروجهم من مصر فى عهد موسى عليه السلام •

كان الربيع عند المصرى القديم بمثابة الخلق الجديد
فى الطبيعة وعلى ذلك كانوا يحتفلون به احتفالاً شعبياً رائعاً
ويتغنّون بحمّاله على أنغام الناي والمزمار ، وكذلك كان مجالاً
للتراشق بالأشعار التى تتغنّى بالأزهار ، سواء بين المحتفلين
أو بين العاشقين •• مما قد يدل على أن المصريين القدماء
كانوا أهل مزح ومرح •• بحق كانوا مولعين بالتمتع بكل
نواحي الحياة ، فمن بين طيات الأشعار التى تراشق بها
المحبون متغنّين بجمال الأزهار والطبيعة المزوجة بوصف
الحبيبة ، يقول المحب المصرى القديم :

تأمل انها كالزهرة عندما تطلع

فى باكورة سنة سعيدة

ضياؤها فائق وبشرتها وضاعة

وانها تفتن بلحظ عينيها

والسحر فى حديث شفيتها
فرعاء العنق
شعرها أسود لامع
وذراعاها تفوقان الذهب حلاوة
وأصابعها كأنها زهر البشنين هيفاء مقبلة
لها ساقان تفوقان ما فيها من جمال
رشيقة الحركة عندما تتبختر على الأرض
تجعل أعناق كل الرجال
تنثنى لتشاهدها
سميد من يقبلها
فانه يكون على رأس الشباب القوى
وترد عليه المحبة فاستمع وهي تناجيه
ان المحبوب ينشرح قلبى بضوئه
وقد جعل المرض يملك مشى
وانه جار بيت والدتى
ومع ذلك ليس فى استطاعتى أن أذهب اليه
وجميل يا والدتى أن تهاجمينى فى ذلك
قائلة : اقصرى عن التفكير فى ذلك
تأمل : فان قلبى يتوجع عندما يتحدث أحد عنه
وحبه قد أسرنى
الأم : هاك انه مجنون .. مجنون

البنات : ولكنى مثله *

وانه لا يعرف مقدار شغفى بتقبيله

والا لكان فى استطاعته أن يرسل لوالدتى ..

تعالى الى حتى اشاهد جمالك *

وسيفرح بك الناس

وسيسرون بك أيها المحبوب *

هذا نوع من الأغانى المصرية ورد فى مجموعة
تشسترييتى المصرية ، وهناك أغنية رشيقة تحض الانسان
على التمتع بمباهج الحياة :

استمتع بيومك وضع المطور

وتزين بتشيجان الأزهار

وضع أزهار البشنيين حول عنق

اختك التى تحبها

وليكن الفناء والموسيقى أمامك

واترك كل الآلام وراء ظهرك

وفكر فى السرور الى أن يأتى

ذلك اليوم الذى تصل فيه الى

أرض السكون *

والغريب فى بعض الأغانى المصرية التى تتغنى بالربيع
والتي وردت على لسان المحبين ، ان كل أغنية تبتدىء باسم
زهرة ، وكل أول بيت شعري يحتوى على كلمة فيها تورية
باسم الزهرة ..

الأزهار .. هي عيد أول الزمان

الأغاني المفرحة أمامك يا أزهار قلبي

ما التمسه هو الكحل لعيني

ومشاهدتي لك نور لعيني

انى لك كحديقة غرست فيها الأزهار *

كانت السيدات يقدمن الى بعضهن البعض الأزهار
لاستنشاق عبيرها أو يمسكن بأكاليل الزهور وكل ما طاب
وأقداح التبيد ويدعون الضيوف مناديات :

احتفلوا باليوم السعيد ..

يحثونهم على الاستمتاع بالوقت الحاضر السعيد ويكرر
المغنون النداء نفسه بلا انقطاع كختام لأغانيهم :

احتفلوا باليوم السعيد بنفس مرحه

وقلب مقم بالفرح والسرور

وضع المطور على رأسك

وارتد ما خف وهف من قماش رقيق

زين نفسك بأجمل ما تستطيع

واحتفل باليوم السعيد

لأنه ما من أحد أخذ معه ما يملكه

وما من أحد عاد ممن ذهبوا

وبطبيعة الحال لم يوافق أحد من الحكماء والحفظة على
الاطلاق في مصر القديمة على شرب الخمر ، فنرى « أنى »
الحكيم المصرى يقول : « لا تفرط من شرب الخمر فاذا رأى
أحد ليسدى لك النصيحة وجدك ملقى على الأرض كطفل
صغير » *

هكذا كان عيد الربيع .. عيد أول الزمان في مصر
الفرعونية عيد الخصب والنماء ، أخذته اليهودية ثم أخذته
المسيحية التي أخذت الكثير من علم الكهنوت المصرى القديم
تشهد بذلك عاداتهم وجريهم فى ذلك الوقت وراء تقليد
كل شئ مصرى فى بيت الكهانة •

وظل العيد الذى أوجت به الطبيعة المصرية .. عيد
بعث الحياة ، عيداً يحتفل به منذ آلاف السنين مخلداً فى
ذكراه أولئك الذين أفنوا أعمارهم من أجل بناء صرح
شامخ حفظته كل حبة رمل بنور العلم والمعرفة •

(٢٤)

• عازف قيثارة فرعونى ••

وأغرب حفلة فنية ؟

سعادة الحياة على ضفاف النيل جعلت قلوب المصريين تنفيض اعترافا بجميل الآلهة ، سادة كل المخلوقات ، فأقاموا الأعياد ، وقد دفعهم هذا السبب نفسه الى الامعان فى الاستمتاع بأطيب ما فى الحياة ، حتى وهم فى القبور ، وقد اعتقدوا أنهم حققوا هذه الغاية عندما غطوا جدران مقابرهم بالنقوش الفائرة والرسوم الملونة المختلفة •• فكان من أكبر دواعى سرور المصريين فى أعيادهم أن يجتمعوا عددا كبيرا من الأقارب والأصدقاء حول الموائد لتناول طعام الفداء أو العشاء ، وقد وجدت مناظر كثيرة على جدران المقابر تمثل مآدب فى المنازل أو القصور أو فى المقابر • وكان المصريون لا ينضب معينهم حين يتبادلون التحيات ، ففى الوقت الذى يجلس فيه المدعوون فى أماكنهم لتناول الطعام •• كان

الموسيقيون يدخلون ومعهم آلاتهم .. فالمصريون كانوا فى كافة العهود مولعين بالموسيقى حتى قبل اختراع آلة موسيقية .. اذ كانوا وقتذاك يصفقون بالأيدي لدعم الغناء .. فالزمار .. والقيثارة .. والقانون .. كلها آلات كانت معروفة فى عهد الاهرام وكانت تشترك آلاتان فى العزف معا وأحيانا ثلاث آلات .. أما الصلصال فكانت عبارة عن رأس حات حور مركبة فوق مقبض وقد استبدلت بالقرون زائدتان طويلتان من المعدن وبينهما خيوط معدنية مشدودة تخترق صتوجا صغيرة من المعدن أيضا ، وعندما تتحرك أو تهتز هذه الصلاصل يصدر عنها صوت يدعم الغناء ويضبط الايقاع ، وتشبه هذه الصناعات المصفقات الخشبية الاسبانية المعروفة اليوم ، والذين شاهدوا راقصا أو راقصة اسبانية يرقصان على أنغام الصناعات وصفقوا لهما ، يمكنهم أيضا أن يتصوروا بسهولة الدور الرائع الذى كانت تؤديه الصلاصل والصناعات فى عهد قدماء المصريين .. فكان الرقص يكمل الاستعراض ويشترك أحيانا مع الرقص احدى البهلوانات التى كانت تميل الى الخلف فيتدلى شعر رأسها حتى يلامس الأرض .. وفى أعياد قدماء المصريين يطول الاجتماع وتستمر الأغاني والموسيقى والرقص وكان المغنون ينشدون الأشعار التى يتغنون فيها بكرم الداعى أو بنعم الآلهة .. «انه ليوم سعيد هذا الذى نشيد فيه بجمال آمون .. ما أحلى التهليل بأصوات عالية تصل الى عنان السماء فكان من الأوفق تقديم الشكر للمعبودات ولكن لا يجهل أحد أن المدة التى يقضيها الانسان على الأرض ليستمتع فيها بخيرات المعبودات قصيرة الأمد .. فلننتفع اذن بهذا اليوم السعيد

اغرب حفلة غنية ؟

الذى تتحد فيه رحمة الآلهة بكرم الراعى ويكمل بعضها بعضا » ••

وعازف قيثارة يقول : « اتبع قلبك طالما أنت فى قيد الحياة •• ضع البخور فوق رأسك •• البس الكتان •• تطيب بأفخر أنواع عطور الآلهة •• اتبع قلبك وهبىء لنفسك السعادة اطول وقت مستطاع تقضيه على سطح الأرض •• لا تستهلك قلبك الى أن يوافيك اليوم الذى لا ينفع فيه التوسل فالآلهة الذين توقفت دقات قلوبهم لا يمكنهم أن يستمعوا الى أولئك الذين يتوسلون اليهم » ••

من هذه الأعياد المصرية •• عيد « أوبت » الخاص بالاله آمون والذى يفوق الاحتفال بالمعبود «مين» •• ويعتبر هذا العيد احتفالا شعبيا ضخما •• فمن معبد « أوبت » بالكرنك تبدأ احتفالات العيد فيتخذ الباعة الجائلون أماكنهم حول الأعمدة الضخمة للمعبد ، حيث كانوا يعرضون على المارة البطيخ والرمان والتين الشوكى والطيور المذبوحة •

والهدف من الرحلة النيلية فى هذا العيد هى اوبت القبلية ، حيث يكون آمون معبود الكرنك ضيفا على مدينة الأقصر لبضعة أيام • وليس لدينا معلومات دقيقة عن الطريقة التى كان يقضى بها آمون وقته •• فلم يكن آمون الا الها حديث عهد ضمن مجموعة المعبودات المصرية •

وعلى كل •• كانت تقام فى الأعياد حفلات فنية ، تمثل فيها بعض فصول من أسطورة آمون أمام فرعون •• عن المساعدة الفعالة التى قدمها آمون لرمسيس الثانى عندما أحاط به أولئك الجنود اللثام من الحيثيين •

علاوة على هذا هناك عيد آخر يطلق عليه «عيد الوادى» حيث يقطع مركب آمون المقدس من مرساه للاحتفال بعيد الوادى ، عابرا النيل الى اتوادى * * ويستمر هذا العيد عشرة أيام فقط * * يخرج فيه الملك من القصر حيث يقود هذا الاحتفال المهييب *

ومن ضمن فقرات الحفلات الفنية فى الأعياد المصرية بعض التمثيليات كان أكثرها شهرة واثارة تمثيليات أوزيريس * * وهى تلك التى كانت تمثل أبيسندوس و « أبو صير » * * حيث يبذل المخرجون مجهودا عظيما فى أدق التفاصيل سواء اكان فيما يختص بالملايس أم الاخراج * * وكافة ما يلزم للتمثيلية *

وفى سايس شاهد هيرودوت تمثيليات ليلية على حافة البحيرة المستديرة مثلت فيها قصة المعبود أوزيريس بكل تفاصيلها * * وما جرى فيها من آلام وعذاب وما تضمنتها تلك الرحلة المعجبة من حلقات حتى وصلت الى « جبيل » بلبنان وتحول المعبود الى شكل عمود *

وفى كوم أمبو فى مصر العليا كان « جوفينال » قد شاهد تمثيلا مشابها ولكنه لم يكن بصيرا كهيرودوت *

فهناك مسرحيات شعبية تدل على ذلك بردية « الرمنسيوم » التى أعاد نسخها الملك « شباكا » * على أن وجود هذا المسرح يمكن أن يعتبر أمرا مؤكدا خاصة بعد أن عثر المعهد الفرنسى فى أدفو على لوحة تذكارية لممثل هزلى

مصرى محترف يقول فيها : « كنت أصحب سيدي فى كل جولاته دون أن أكل أو أمل من القاء أدولرى .. وكنت أرد على سيدي فى كل أدواره .. فان كان معبودا كنت ملكا .. وإذا قتل احد كنت أعيد الحياة للقتيل » .

وكانت هذه التمثيليات المسرحية دون شك من أهم مميزات تلك الاحتفالات والأعياد التى كانت تظل ممتدة أياما كثيرة دون أن يعترى الشعب المصرى الملل أو السأم .

وفى الأعياد أيضا كان المصريون حريصين على التردد على المساكن الأبدية ، وذلك اما بدافع الرهبة أو بدافع التقوى .. فكان أهل الميت .. أبواه والأطفال والأرامل يصعدون الى التل أو المقبرة ويحضرون معهم بعض الأطعمة وقليل من الماء ليضعوها فوق مائدة القرايين بجوار اللوحة التذكارية أو بين شجر النخيل الذى يظلل فناء المدخل .. ثم يرتلون الصلوات تلبية لرغبة المتوفى .. فيقولون : « ألفوف من أرغفة الخبز وجرار من الجمعة .. وثيران .. وطيور .. وشعوم .. ودهون .. وبخور .. وأقمشة .. وكل ما يجلبه النيل من خيرات وما تنتجه الأرض وما يعيش منه الاله .. نقدمه لروح فلان .. المبرور .. المرحوم » ..

ومهما بلغت درجة تقوى المصريين نحو موتاهم فانها لم تكن تكفى لارضاء جحافل من كانوا يرقدون فى الجبانات وما كان يفعله انسان لوالديه أو لجذوده .. يستلزم منه أن يؤديه لأسلافه .. لأنه لا توجد تهديدات ولا لعنات يمكن أن تلزمه بذلك .. وقد أتى اليوم الذى تنبأ به عازف

القيشارة المصرى ٠٠ وقد تنبأ به من قبل أحد حكماء العهد
القديم حين تحدث قائلا : « ٠٠ أولئك الذين شيدوا هنا أبنية
بحجر الجرانيت ٠٠ وأقاموا قاعة داخل الهرم تصبح موائد
قرايئهم خالية من كل شيء مثلها مثل موائد البائسين الذين
يموتون على شاطئ النهر دون أن يتركوا ذرية » ٠٠

٧٠٠ ألف رجل وامرأة فى

أغرب عيد فرعونى !!

تمددت الأعياد فى مصر القديمة واختلفت أسبابها فمنها ما كان يحتفل به فى طول البلاد وعرضها ومنها ما كان يحتفل به فى مدينة بمينا * ومنها الأعياد السنوية والأعياد الدينية والأعياد الجنازية والأعياد الرسمية والأعياد السنوية ، تعتمد أساسا على التقويم فهناك على سبيل المثال عيد رأس السنة وعيد فيضان النيل وعيد الحصاد وعيد ظهور نجم الشعرى اليمانية بشيرا بالفيضان وأعياد فصول السنة الثلاثة وعيد أيام النسيء الخمسة وعيد آخر السنة الى جانب الأعياد الشهرية ، مثل عيد ظهور الهلال وعيد اكتمال القمر *

وتذكر قائمة الأعياد فى مدينة هابو * أن الفرق الزمنى بين العيد والميد فى بعض الأحيان كان لا يتجاوز ثلاثة أو أربعة أيام ، كما كان

يحتفل بأعياد أوزوريس فى أبيدوس ، حيث تمثل فى كل عام أسطورة بعثه • وهناك عيد الالهة حات حور فى دندرة وكانت خلاله تقضى خمسة عشر يوما عند زوجها حورس فى أدفو •

أما الأعياد الدينية : فهى التى تتصل بالآلهة ومعابدهم وقد اختلفت مواعيد هذه الأعياد باختلاف الآلهة واختلاف أماكنها فهناك مثلا • • « عيد أوبت » وهو العيد الذى يزور فيه الاله آمون الحرم الجنوبى أى معبد الأقصر وكانت الزيارة تستمر أحد عشر يوما فى بداية الأمر • أما فى الأسرة العشرين فقد أصبحت ٢٧ يوما • ويذكر « هيرودوت » : أن عيد الالهة « باستت » كان يحتفل به نحو ٧٠٠٠ رجل وامرأة يرقصون ويضحكون ويتمتعون كما يريدون • ومن أهم الأعياد الجنازية « عيد الوادى » فيه يزور الاله آمون الوادى فى الضفة الغربية أمام الأقصر ، وقد بدأ من الأسرة الحادية عشرة وأصبح فى الدولة الحديثة من أهم الأعياد الجنازية ، حيث يأتى أقارب الموتى لزيارتهم مقدمين لهم القرابين والصلوات •

أما الأعياد الرسمية • • فهى التى تتعلق بالدولة والملك مثل عيد التتويج وعيد ميلاد الملك أو الاحتفال ببعده الثلاثين المعروف باسم عيد « الحب سد » • وتسجل لنا حوائط معبد الأقصر يوم العيد الذى يعتبر من أهم أفراس طيبة ، ويسجل بهو الملك « أمنحتب الثالث » سلسلة من النقوش من عهد الملك توت عنخ آمون تبين بكل جلاء ما كان يتبع فى هذا العيد ، حيث يبدأ بعوكب نهرى يسير إلى الجنوب على

اغرب عيد فرعونى !!

وجه الماء الفضى الهادئ متجها نحو معبد الأقصر حيث
يقضون يومهم فى فرح وغناء ورقص .

وتصف لنا النقوش أحد هذه الأعياد بأن : آلهة السماء
صاحت سرورا والكاهنات يضرن على دفوفهن ، وتصور
الناس وقد تزينوا بأكاليل الأزهار والورود يسرون فرحين
معطرين بأطيب العطور ، والأطفال يمرحون فى لعبهم من
شروق الشمس وحتى غروبها .

ومن الطريف أن المصرى القديم كان ينتهز من الأعياد
فرصة لاجتماع ليلال موسيقية وغنائية رائعة . ومن الطريف
أيضا أن المصرى القديم فى حفلاته هذه كان يفرق فى
المقاعد بين المتزوجين وغير المتزوجين كما توضح لنا
النقوش ، فكانت الألحان من موسيقى وغناء عونا على الحياة
الجادة ثم زخرفا للحياة الناعمة فى بيوت السراة المترفين .
وكان النأى والمزمار بحكم ما كان ينبت فى مناقع مصر
وغدرانها من البوص وغيره أقدم آلات المصرى القديم
وأبسطها ، ثم لم تلبث الموسيقى أن تغلغلت فى كل مرافق
الحياة فى مصر حيث كانت لها منزلتها من محاريب العبادة
ومصليات القبور وفى الحفلات والأفراح، وسرعان ما تطورت
فى هذه الأعياد الآلات وأنواعها . وقد عرف المصريون
الآلات الوترية ومنها الجثك ثم اصطنعوا منذ الدولة
الحديثة حين اتصلوا بمن جاورهم من شعوب آسيا العود
والربابة والطنبور وذلك فضلا عن الصلاصل والطبول
والدفوف وأبواق الحرب ، وكانوا يعزفون على مختلف الآلات
فى أعيادهم رجالا ونساء فرادى وجماعات وفى فرق مختلطة
متكاملة مع الرقص والغناء ويضبطون الايقاع بالطبل أو

الصلصال أو فرقة الأصابع أو بتصفيق الأيدي أو بأيدي من خشب أو عاج •

وكان من بين المصريين من يحترف الموسيقى فلقد كانت وسيلة يكسب بها المكنفون عيشهم، كما كانت هواية لأصحاب الترف يحبونها لذاتها كمثل ما نراه في مقبرة « مرووكا » في سقارة ، وقد صور في صخرة زوجته وهي تطربه بمزفها على الجناح •

وفي أسطورة أوزوريس ما يدل على إيمان المصريين بأثر الموسيقى في تهذيب المشاعر وترقية الأحاسيس ، ومع ذلك فإنهم لم يسجلوا آثارهم في بردياتهم من ألحانهم وأنغامهم شيئا وذلك لعدم وصول اثباتها إلينا • وإن غلب على الظن أن الكنيسة المسيحية ما تزال تحتفظ ببعض ما انحدر إليها من أنغام أجدادنا الأقدمين •

ولم يقتصر الاحتفال بالعيد عند قدماء المصريين على الموسيقى والغناء فحسب ، بل شملت ترديد بعض نصوص وحكم الأولين التي كانت تحض النشء على الرفعة وحسن المعاملة ضمان حقوق الغير وعدم العبث بحاجات الناس فكانوا ينتهزون الأعياد لاثارة الأحاسيس بالحب والألفة • ومن ذلك نعلم أن الشفقة عرفت طريق قلوب هؤلاء القوم وكان للدين عليهم سلطان كبير نافذ على عقولهم فكان يدعوهم إلى التدين والتقوى والصلاح والاحسان إلى الغير والعمل الصالح • فكانوا ينتهزون أعيادهم لرفع شعار الصلاح كفضيلة ومد يد العون لغير القادر إذ اعتقدوا أن الإنسان

لا يمكنه الوصول الى جنات الخلد والنعيم الدائم فى السماء الا اذا أظهر الحساب عند وزن القلب أن روحه طاهرة نقية ، وأنه لم يأت شرا ولا اثما ولم يسبب فى حياته ضررا أو قسوة لأحد من الناس وأن صفحة أيام حياته على الدنيا كانت ناصعة البياض خالية من الآثام والسيئات وأنه لم يعتمد قط على أحد ولم يتدخل فى شئون الغير • وانى لأذكر بعض ما جاء فى كتابات القدماء التى ترجع فى تاريخها الى جهود مختلفة ؛ كى يقف القارئ على ما كان عليه أجدادنا الفراعنة الأمجاد من شفقة ورفق مما لم يحدثنا به التاريخ عن أمة سبقتهم أو عاشت فى عهدهم فهم الذين وضعوا أساس المدنية والتشريع فى العالم الذى سار فى اثرهم فى الحضارة والرقى ، واقتضى خطواتهم فى المدنية • فهذا نص يقول فيه صاحبه :

« لم أرتكب اثما ضد أحد ولم يشمر أحد بالجوع ولم أسبب بكاء أحد وما أمرت بقتل نفس ولا ارتكبت جريمة القتل بنفسى ولم أسرق أى شخص وما جعلت الناس تخافنى ولم أك جبارا عاتيا ولم أك قاسيا فكنت أمد الجائع بالخبز وأروى العطشان بالماء وكنت أكسو المرأة » •

هذه الكلمات كتبها صاحبها يرجو عليها من الله ثوابا وجزاء طيبا فى جنات الخلد ، لأنه كان محبا للناس مشفقا عليهم وأنه كان يعمل الخير بدافع من نفسه •

كان اعتقادهم فى الحياة بعد الموت أكبر وازع لعمل الخير وطهارة الذمة ، فقد تخيلوا أن نفس الانسان يحل بالقبر

بعد وفاته ويتمتع بكل ما كان يحظى به المتوفى فى حياته من طعام وشراب ولا يكون ذلك الا بتقديم الأحياء له من قرايين وصلوات • فكيف يكون ذلك ، لا يكون الا اذا كان المتوفى قد احسن فى حياته معاملة الناس والتقرب اليهم بالاحسان والشفقة والخير حتى اذا ما توفى حفظ لنفسه ذكرى طيبة فيذكر دائما بالخير والترحم عليه والصلاة لروحه فيعيش سعيدا فى آخرته •

ولم يكن الاحتفال بالعيد بهذا فقط ، بل تعداه الى نواح أخرى كالنهى عن بعض الأشياء مثل الزجر والنهى عن الخمر فأهل الصلاح فى مصر القديمة كانوا ينهاون عن الخمر « لا تؤذ نفسك بشرب الخمر انك اذا أردت الكلام فان ألفاظا تخرج من فمك ، واذا سقطت وكسر أحد أعضائك فلن يمد أحد يدا اليك ويصرخ أعز أصدقائك قائلا : « احمونى من هذا الرجل عندما يشرب » واذا ما حضر اليك شخص ليبعث عنك ويوجه اليك سؤالا يجدوثك ملقى على الأرض كطفل صغير » •

وها هى بعض نصائحهم التى كانوا يرددونها فى الأعياد والمناسبات الأخرى التى تحض على كرم الأخلاق وحسن الطوية والمعاملة :

ينهب الشر بالخير
فم الانسان ينجيهِ
اعطف على من هو أقل منك
لا تقل الكذب

العدل باق الى الأبد

اصنع المعروف

خير للانسان أن يبقى سره فى بطنه

لا تجعل الطمع رائدك فى جمع الثروة

خير للانسان أن يعيش على خبز وماء مع راحة الضمير

من أن يعيش على لحوم وهو متغص البال

تأن أمام متطفل وأعرض عمن يهاجم

قارب الرجل الرزين يقلع مع النسيم

ضع طيبتك فى جوف الناس وفى أعماق نفوسهم

احفظ لسانك تجد مكانك بين الناس *

لا تضرن رجلا بجرة قلم

لا تسخرن من أعمى ولا تهزان من قزم

ان الله يحب معادة المتواضع .. أكثر من احترام

الشريف *

هدىء من روع الباكي .. ولا تظلم أرملة *

ولا تحرم انسانا *

ومن المناسبات والأعياد تعرفنا على بعض حكماء مصر
القديمة الذين كان لهم صولات وجولات بين الحكمة والنصيحة
منهم « أمنموبى » الذى حمل الى العالم رسالة خاصة تعكس
تدين هذا الشاعر واعتداله * وتعتبر حكم « أمنموبى » من
أمتع وأعظم التعاليم تلك التى تدعو الى أن الصلاح كان

فضيلة وأن التفكير فى الموت والأبدية كان حافزا يدفع
الانسان الى أن يسلك الصراط السوى فى الحياة الدنيا
• مخافة الله •

والمثل الأعلى بين الناس فى نظر « أمنموى » هو
الرجل الرزين المتواضع المعتدل فى حياته فهل يستخلص
الانسان من هذا التواضع الذى أظهره لنا الشاعر المصرى
وهو على طرفى نقيض من حكماء العصور الماضية اذا قسناه
بهم .. انه يصور لنا العقلية المصرية فى العصر الذى أخذت
فيه البلاد تنحدر طبقا لضروريات السياسة التى فرضت
عليها فى ذلك العهد •

وهكذا كان للشعر مجال أيضا فى الأعياد والمناسبات •
يقول أمنموى الشاعر المصرى القديم :

تأن أمام متطفل وأعرض عمن يهاجم ..

أما الرجل الأحق الذى لا يخدم الناس ..

فمثله كشجرة تبتت فى الغاية ..

أما الرجل الحليم حقا فهو الذى يضع نفسه

جانبا حيث يجب ، فمثله كشجرة ياسقة فى

الحديقة •

★★★

احفظ لسانك سليما من الألفاظ الشائنة

وبذلك تصبح المفضل عند الآخرين

وستجد مكانك بين الناس •

لا تصيحن : جريمة فى وجه انسان

عندما يكون سبب فراره خفيا !!

★★★

لا تصافحن قرنك الأحمق على الرغم منك
ولا تحزنن قلبك من أجل ذلك
ولا تفصلن قلبك عن لسانك
حتى تكون كل طرقتك ناجحة •

لا ترحزن انسانا بلسانك
ولا تؤدين شهادة •• زورا
ولا تجهدن نفسك لتبحث عن •••

لا تصغين الى أجوبة شريف فى بيت
ثم تنشره الى آخر فى الخارج
ولا تجعلن كلامك يذاع فى الخارج
حتى لا يتألم قلبك
وقلب الرجل هو صميم ضميره
فاحذر أن تهمله •

احذر أن تسلب فقيرا بائسا
وأن تكون شجاعا أمام رجل مهيب الجناح
ولا تمدن يدك لتمس رجلا مسنا بسوم
ولا تسخرن من كلمة رجل هرم
ولا تجعلن نفسك رسولا فى مهمة ضارة

وهناك شئ آخر محبب الى قلب الاله
هو الثانى قبل الكلام *

★★★

لا تفسدن قصد رجل أعرج
ولا تكونن عابس الوجه حينما يكون
قد تعدى الحدود *
اذ الواقع أن الانسان من طين وقش
والله هو مسويه
وهو يهدم ويبنى كل يوم
ما أسعد الذى مات
وهو آمن فى يد الله ! *

★★★

لا تمرن على غريب بانام زيتك
بل اجعله يتضاعف أمام اخوانك
ان الله يحب سعادة المتواضع
أكثر من احترام الشريف *

هكذا كانت أعياد المصريين : مساجلات ورقص وغناء
ومرح وحكمة وفكاهة .. وكانت خير وازع من الحكماء
لابداء رأى وتوجيه الأمة الى الصواب وخلق جو تعايشه
الحكمة والنصيحة وتوصله الأخلاق والسلوك *

(٢٦)

صفحات حب عمرها ٧ آلاف سنة

بين مجنون لى .. ومجنون الجميزة ..

رسالة غرام

رأى المصريون القدماء فى الحب عاطفة
مرهفة يجب التعبير عنها .. فتغزلوا ووضعوا
فى غزلهم القصائد والأغاني .. فماذا قالوا فى
قصائدهم هذه وكيف صوروا الحب .. ؟ وهل
وصل إلينا شئ منها ؟ نعم ، وصل إلينا شئ هو
قطع بعضها كامل ، وبعضها مبتور .. عبروا عن
عاطفة الحب بالشعر والغناء والموسيقى واشتهرت
بعض الأسماء التى تغزل بها المحب المصرى
القديم .. وانتقلت أول رسالة غرام من مصر
القديمة الى شبه الجزيرة العربية فزادت الصلة بين
الشعر المصرى القديم والشعر العربى ..

فتاة وقمرية

تأتى القمرية « طائر منتشر فى مصر » فى وقت الفجر
حيث الفتاة نائمة .. فتغرد بالقرب من رأسها حتى توقظها
فتذهب الفتاة وتقول :

غردت القمرية .. وحدثتنى فقلت :

هو ذا الفجر يلوح .. ألا تخرجين !

قلت : كلا لست خارجة

قالت : اتنفريتنى ؟

قلت : خففى عنك .. خففى

لقد وجدت أخى .. فى سريريه

فابتهج قلبى .. برؤيته

وقد قال لى .. أخى

.. لم أفارقك

وهذه يدي .. فى يدك

وسأتنزه .. معك

وسنرتاد معا .. جميع

أمكنة البهجة .. والسرور

ألا .. فاسمعى .. يا قمرية

لقد جعلت .. أخى ..

أول الفتيان .. فى العالم

لأنه .. يحببنى ..

ولا يرضى .. أن يسوءنى



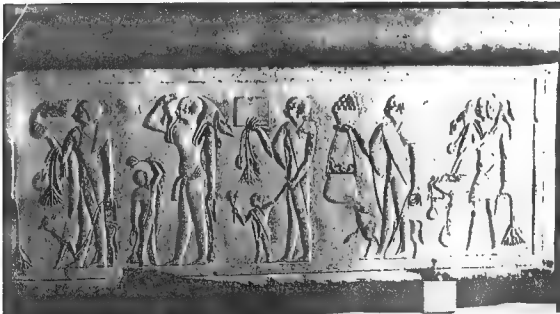
تمثال أبي الهول أثناء ترميمه



فيلة تغزوها المياه.



معابد فيله، أعمدة حثورية.



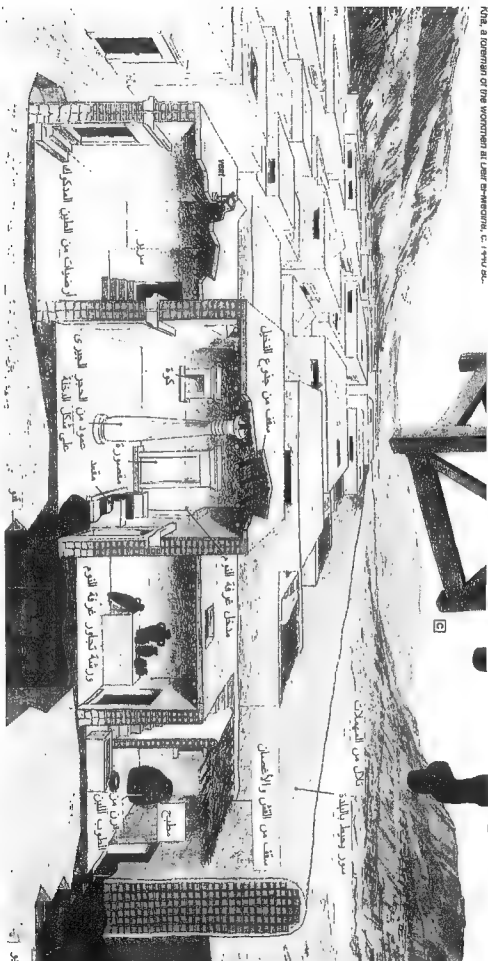
صورة لعملية المسمى وراء الغذاء، تمثل اللوحة، السوق وقد رجع الناس منها محملين بمختلف أنواع الغذاء، فتشاهد علامة على الخضراوات أن المصري حمل معه بعض الطيور وبعض الخراف الصغيرة التي حملها على كتفيه، وعلى أقصى يسار اللوحة يجر المصري وراءه جملوسة. وتعتبر من أروع اللوحات التي تمثل السوق المصرية القديمة وبعض مناظرها الفريدة.



مجموعه من الصور التي كانت تستخدم في طقوس من الجسد في وحنينة
 المومي التي تسمى "المر" (1) مثال للمومي التي تسمى "المر"
 السمكة له سمكة. من الفرو في في لاه أن عمل يكتف به قسي النصار
 الأخير (2) إلهة من يستخدم في سفينة القبط. (3) كلة من القبط
 محفور عليها زعم المير السمكة ذات تسمى قبة الخياط التي استخدم
 منها أختشاء المومي بعد التحنيط (4) أميرة من المومي عليها سمكة
 من (الزوت) سمكة به التي كانت تستخدم في طقوس من المومي التي تسمى "المر"

attached

PRIMA 1127



منزل السمل في قرية نيد المدينة بالقرب من وادي الملوك



رأس لشهر فراعنة مصر، كان له صولات وجولات مع الحثثيين وبرز كقائد حربي عظيم على مستوى الشرق الأدنى القديم.



سقنرع.. أعلن حرب الجهاد ضد الهكسوس واستشهد في إحدى معاركها وعثر على موميائه وبها آثار جروح مميتة في صدره ورأسه ووجهه كما تشير لنا الأسهم المبيّنة وقد خلفه ابنه كامس ومن بعده أحسن الذي تمكن من طرد الهكسوس. (المومياء بالمتحف المصري).



حسى ر ع يجلس أمام مائدة قرابين غنية، وفوقها بعض النقوش الهيروغليفية، ويظهر الطبيب ممسكاً عصاه في يده اليسرى ولدوات الكتابة على كتفه اليمى.



مشروط، مبضع حاد الطرفين
ومخرز ضمن الآلات الجراحية.



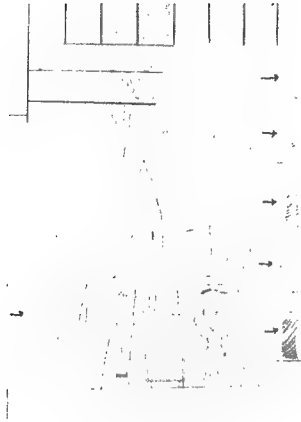
ملقطان أحدهما مسنن والآخر حاد الطرفين
كانا يستعملان فى العمليات الجراحية.



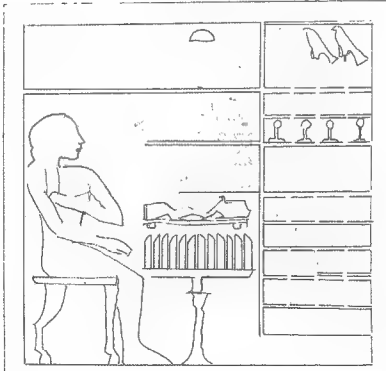
مشروطان — قرن للحجامة — مخرز — مبيض كبير
بحدين وآخر صغير ويد بميزاب أسفله هاون.



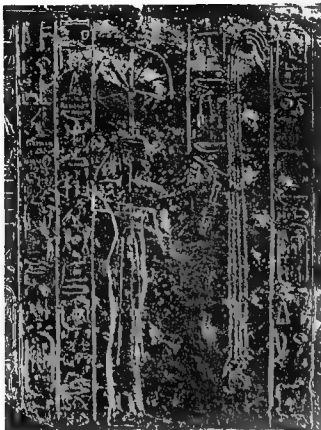
مجموعة إير: جفت — ميزان — مخرز — آلة كي — مجس — قسطرة — قرنان يستعملان للحجامة.



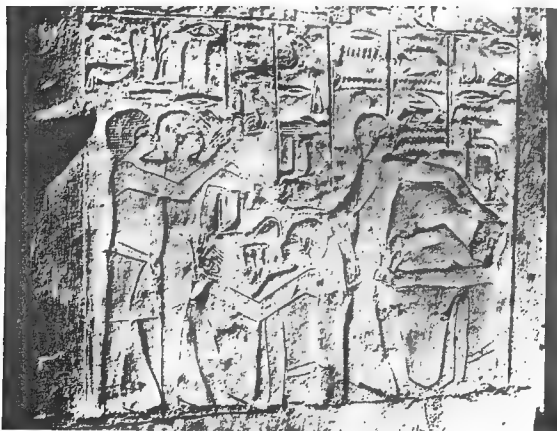
منظر من إحدى المقابر ويظهر في الصورة
بعض الأجهزة والدوائر الطبية.



- منظر يمثل أميرة وقد جلست على المقعد على هيئة أرجل الغزال، وأمامها مائدة جميلة عليها أرغفة
للخبز وفوقها نرى فخذ حيوان بجانبه إبرة مشوية. (الصحة تاج على رؤوس الأصحاء).



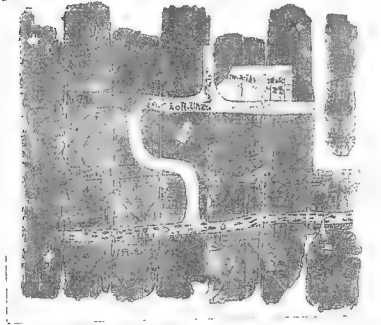
نشاط ربة الكتابة والتطعيم.



— مناظر الحتان كما صورتها بعض نقوش المقابر.



شجرة العذراء.



— أقدم خريطة جيولوجية في العالم

- بردية تورين — توضح أقدم مركز لتعدين الذهب من عهد الملك سيتي الأول في الأسرة الثامنة عشرة. وتاريخ الخريطة من ١٣٥٠ — ١٢٠٥ ق.م.
- توضح الخريطة مجموعة من سلاسل الجبال لمركز لتعدين الذهب يُعتقد بأنه في منطقة الحمامات، وفي الغالب لمعجم الذهب بالفواخير بالصحراء الشرقية.
- يوجد طريقان موضح عليهما الاتجاه إلى ساحل البحر، ومن ثمّ يمكن استخدامها لوضع الخريطة في الاتجاه الجغرافي الصحيح.
- في وسط الصورة المسلة المرسومة هي من عهد الملك سيتي الأول ويمكن استخدامها كدلالة على مقياس الرسم للخريطة، وتحيط بها منطقة استخلاص الذهب من خلماته وبجوارها بئر للمياه.
- العروق الحاملة للذهب موضحة باللون البني الداكن، والجبال الحاملة لعروق الذهب ملونة باللون البني الفاتح.
- منازل العمال موضحة في منطقة سكنية بالركن الشمالي الشرقي.



عازف مصري قديم - كفيف



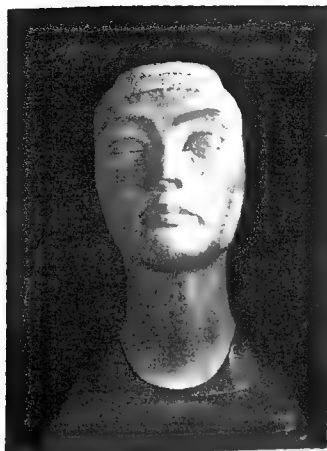
الباروكة.



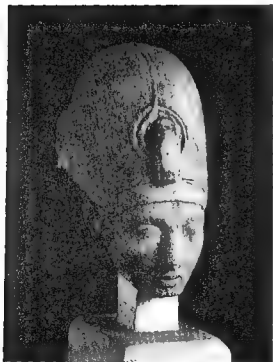
المنحوت الثاني - المتحف المصري - في ظل حماية الكوبرا.



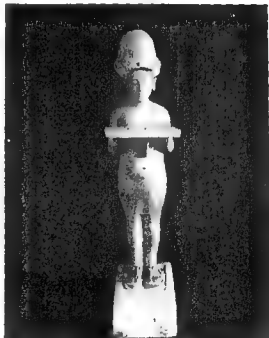
نقش رائع لتليوت القطعة التي عُثرت في تل بسطة ويظهر أمامها مائدة قرابين، ومن خلفها وفقت الآلهة سخمت التي اعتقد المصري القديم أنها المنوحة في الحروب، وأنها تمنع الشرور عن المعابد، ورمزوا إليها بجسم سيده ورأس ليرة.



نفرتي، عاصرت الأحداث بين مصر والشرق القديم.



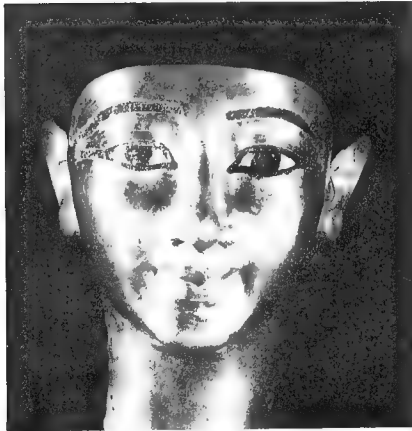
أخناتون، فضل العبادة عن السيطرة.



أخناتون، في صهده عاش الشرق القديم فترة هدوء نسبي



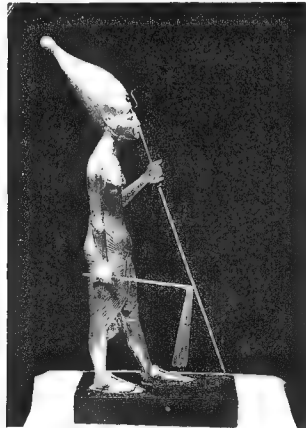
مروحة خاصة للملك توت عنخ آمون.



قناع الملك رمسيس، الأسرة ٢٠



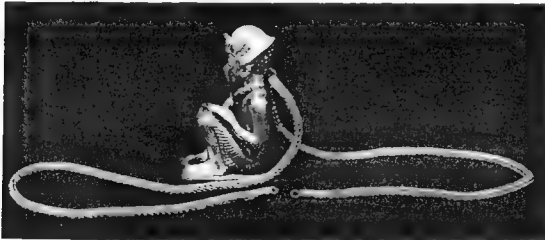
الكتاب ماحر باع ومنزلة رفيعة في مصر الفرعونية.



تمثال فريد لتوت عنخ آمون.



تمثال جميل من الدولة القديمة لراع حوتب وزوجته نفرت، المتحف المصري.



سلسلة بها تمثال فرديد للملك توت عنخ آمون.

الشعر المصرى ..

منفحات حب عمرها ١٧ ألف سنة

والعربى فى ميزان العاطفة

هذه محاورة مع القمرية ، ولا شك أنها خيـال جميل
وفى هذا دليل على أن المصريين تفننوا فى التعبير عن عاطفة
الحب حتى بلغوا حد الابداع .

وهنا أيضا كان من الطبيعى أن يدخل تغريد الطيور
فى الشعر العربى وأن ينتزع الشعراء منه صوراً ساحرة ؛
ولكنهم فى الغالب يذكرون الحمام بدل القمرى « عند
المصريين » لأن هذا الطير الأخير قليل فى بلاد العرب ..
كثير فى مصر ..

قال « نصيب » :

لقد هتفت فى جنح ليل حمامة
على فنن وهما وانى لنائم
أزعم أنى هائم ذو صبابة
لسعدى ولا أبكى وتبكى الحمام
كذبت وبيت الله لو كنت عاشقا
لما سبقتنى بالبكاء الحمام
وقال عبد الله بن الدمنية الغثمى :

آن هتفت فى رونق الضحى
على فنن غضر النبات من الرند
بكيت كما يبكى الوليد ولم تكن
جيلدا وابديت الذى لم تكك تبدي

وقال مجنون ليلي :

ألا يا حمام الأيك ما لك باكيا
أفارت الفأ أم جفاك حبيب

حتى شجرة التين .. تتكلم

وتتكلم شجرة التين .. فتخاطب الفتاة ، قائلة « على
لسان شاعر مصري فرعوني » :

هل وجدت في العالم
سيدة مثلي ..
إذا لم تكن لك أمة
فاني .. أمتك .

أما شجرة الجميز الصغيرة التي غرستها الفتاة بيدها
فإنها تبوح بحبها :

تفتح فمها لتكلم ..
ما أجمل .. أغصانها .. !
إنها موقرة .. بشمار ..
هي أشد حمرة من حجر الدم ..
وأوراقها تشبه .. حجر الدهنج
وخشبها .. لونه كلون حجر النشمت .
وهي تجتذب الناس الى فيئها
بأنه .. ذو نسيم عليل .

رسالة غرام

وهنا يمعن الشاعر المصرى القديم فى الخيال ..
فيروى أن شجرة التين هذه تضع رسالة فى يد بنت صغيرة
للبيستانى .. تعدو بها الى الحبيبة .. فتأخذها وتقرأ :

تمالى .. واقضى الوقت فى ..

فالحديقة رفاة .. نضرة

وفيهما جواسق .. لك

والبيستانيون .. يسرون .. ويطربون

حين يرونك ..

.. ان المرء ليسكر ..

حين يسرع اليك ..

من قبل .. أن يشرب شيئاً ..

ها هم أولام .. الخدم

يأتون .. من عندك ..

بأزهار .. الأمس واليوم

وبكل صنف .. من الفاكهة المنعشة

تمالى .. واقضى اليوم فى حبور ..

غدا .. وبعد غد ..

ثلاثة .. أيام كوامل ..

واجلسى فى ظلى ..

تلقت الأخت الحبيبة هذه الرسالة التى بعثت بها اليها.
شجرة الهميز فلم يسمعها الا أن تجيبها .. فجاء الخدم
بالشراب والطعام والفاكهة والأزهار .. ثم جاءت وجاء

الأخ وجلسا فى ظل الشجرة فابتهجت .. هذه .. وصارت
تقول :

الأخ .. يجلس على يمينها فتسكره ..
وتصغى .. الى كل ما يقول ..
وقد اضطرب الحفل من السكر ..
وبقيت هى .. مع أخيها ..
يتمشون .. فى البستان ..
ويرقدون .. تحت الأغصان ..

هذا مجلس طاب فيه الأكل والشرب .. وشاعت النشوة
بين التسيم والأغصان والأزهار فانتشر الحفل تحت كل
غصن وفوق كل مرقد .. الا .. الأخت وأخاها .. فقد
بقيتا حيث هما .. وقد رأت شجرة الجميز من ذلك كله
ما رأت .. وسمعت .. ما سمعت .. فماذا تراها ..
غافلة ؟

أتصون السر .. أم تفشيهِ .. ؟ ستصونه بالطبع ..
لأنها تنظر اليهم باسمه وتقول :

ولسكنى .. أمينة ..
ولا .. أتكلم بما أرى ..
فلن أقول .. كلمة !

وأخيرا غنت شجرة الجميز

هكذا .. غنت شجرة الجميز الى الفتاة الجميلة ..
غنت وكلماتها تتساقط كقطرات الشهد .. فأصبح الثمر
الذى تحمله بلون الياقوت الأحمر .. قالت :

ان أوراقى .. تزدان بلون خضرة البردى
وفرعى .. وجزعى لهما بريق عين النهر
تعالى .. تحت ظلى الرطب
ليستريح .. حلم قلبك .. الذى به تحلمين *
سترسل .. فتاتى الجميلة .. رسالة غرام
الى اخيها .. الذى سيكون سعيدا
احضر .. الى حديقتى قليلا
واجلس معى .. فى ظلى ..
سأجنى لك الفاكهة .. لسرورك
وسأقطع الخبز .. وأصب النبيذ ..
سأقطف .. لك الأزهار .. العاطرة .. النضرة
فى هذا .. اليوم السعيد
ستكون .. فتاتى .. وحدها مع حبيبها
آه : سأصمت .. عما أرى ..
ولا أتفوه .. بما سمعت *

هكذا غنت شجرة الجميز الى المحبين اللذين يتسامران
تحت ظلها الرطب كم هى مسرورة بذلك .. ولكن .. بعد
كل هذه القصائد الشيقة التى تفزل فيها المصرى .. ترى
ماذا نقول عن الشعر المصرى القديم الذى مر عليه آلاف
السنين .. لعل المدة نفسها سبب خلود هذا الشعر والأسلوب
والتعبير والخيال سبب عظمته *

لغة الحب

التعبير عن عواطف الحب من قلب فتاة ..
اخى الحبيب ..

ان قلبي معلق بحبك ..
فاسمع لما أقول ..
وانظر ماذا فعلت ؟
لقد ذهبت أنصب فخى بيدي ..
وأنت تعرف أن جميع طيور بونت
تحط في مصر معطرة برائحة المر
فأول هذه الطيور ..
هو الذي حط على فخى ..
وضرب في طعمي ..
بينما كانت تفوح منه روائح بونت ..
وكانت مخالبه مغطاة بالنصمغ الزكي
أفيكون لي أن تقتنصه من الفخ معي
معي أنت وحدك !
كي تسمع شكوى طيري المعطر برائحة المر
وأية غبطة لي ..
أن تكون معي إذ أنصب فخى ..

لقد صاح الطير وهو في الفخ ..
ولكن حيك ملك على مذاهب ..
فلم يدعني أفكر في أخذه ..
فسأجمع فخى وأدوات صيدى
لأنى .. لئ أصيد شيئاً
رب .. ماذا أقول لأمى ؟
إذ أعود إليها خالية اليدين

وقد الفت أن تراني أحمل إليها الطيور ..
كل يوم ..
ستقول أمي .. ماذا فعلت بفحك ؟
فهل من جواب أجيب به ؟ !
غير أنني كنت أميرة حيك !!

★★★

إنها القيلة منك ..
هي التي يحيا لها قلبي
فإن أنا ظفرت بها
فليكتب آمون أن تكون لي إلى الأبد .

★★★

أخي الحبيب .. اليك أفضى بذات نفسي
إن الأمنية التي يخفق بها قلبي ..
هي أن أصبح قوامه على شؤنك
وربة لدارك ..
وأن تستند ذراعك إلى ذراعي

★★★

أخسى ..
إذا تحول حيك عني ..
فسأقول لقلبي ..
آمين أخي .. بعيد الليلة عني
وسأكون كأنني دفنت في قبري
لأنك أنت العافية وأنت الحياة

★★★

هكذا غرم المصريون بالصيد في كل مناظرهم .. فنجد
قيس بن ذريح بمد آلاف السنين يقول :

برت بنبلها للصيد لبني وريشت
وريشة أخرى مثلها وبريت

فلما رمته أقصدتني بسهمها
وأخطأتها بالسهم حين رميت

ويقول عمر بن أبي ربيعة :

خليلى ما كانت تصاب مقاتلى
ولا غرتنى حتى وقعت على نعم

خليلى حتى لف حبلى بخادع
موتى اذا یرمى صيود اذا یرمى

فتى يتغزل

الآن تسمع ماذا يقول أحد الشعراء المحبين ، يبدأ هذا
المحب فيشكو اعراض المحبوبة عنه وصددها له ، ثم يفكر فى
الوان من الحيل عسى أن يظفر برؤيتها فيقول :

سأرقد فى مريرى متمارضا ..

فيعودنى جيرانى ..

وتمودنى أختى معهم ..

وتضحك أختى من أطلبائى ..

لأنها تعرف دخيلة مرضى ..

وتمنى المحب أن تزوره حبيبته اذا رقد فى سريره

مریضا أو متمارضا .. وهذا نوع شائع فى الشعر العربى ..

نذكر منه قول الشاعر قيس بن ذريح :

عيد قيس من حب لبنى ولبنى
داع قيس والحب داع شديد

واذا عادنى المسوائد يوما
حاكت العين لا أرى من أريد

ليت لبنى تمودنى ثم أقضى
إنها لا تمود فيمن يمود

ثم يستمر المحب والشاعر المصري القديم فيقول ، انه
إذا لم ينجح فى حيلته تلك فسيحتال ليدخل عند حبيبته مع
زوارها ، ثم وكأنه لم ولن ينجح فى هذا .. فيقول :

دار اختى ..

ليتنى أكون على بابها ..

فان أغضب ذلك اختى

فانى على الأقل سأسمع صوتها الفاضب

وسأكون أمامها كالطفل يرتعد خوفا •

وها هو عمر بن أبى ربيعة بعد آلاف السنين يقول :

ليت حظى كطرفه العين منها

وكثير منها القليل المهنا

أو حديث على خلام يسلى

ما يجن الفؤاد منها ومنا

كبرت رب نعمة منك يوما

أو أراها قبل المات ومنا

وما هو جميل به معبر يتمنى الكلمة الواحدة. ٢٠ ولو
كانت (لا) أو الأمل الغائب أو النظرة العجلى ينقضى عليها
حول كامل :

وانى لأرضى من بثينة بالذى
لو أبصره الواشى لقرت بلايله
بلا وبأن لا أستطيع وبالمنى
وبالأمل المرجو قد خاب آمله
وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضى
وأخسره لا نلتقى وأوائليه

ثم يقول :

الا ليتنى أعمى وأصم تقودنى
بشينة لا يخفى على كلامها

ثم يقول :

مه حبها أتمنى أن يلاقينى
مه نحو بلدتها ناع فينماها
كيما أقول فراق لا لقاء له
وتضمر النفس بأسا ثم تلاها

ثم يقول :

لو تموت لراعتنى وقلت ألا ٢٠
يا يؤس للموت ليت الموت ابقاها

ولكنه شاعرنا والمحب المصرى بعد أن كان يكتفى بأن
يكون يوايا عاديا يترقى فى تمنياته .. فصار صمعه صوت
حبيبته لا يكفيه ، فهو يقول :

ولكنه يا رب ..
لم لم تجعلنى رفيقتها السوداء
تلك التى تقيم معها
فانى اذن كنت أمتع عينى
برؤيتها ورؤية جمالها وندرة جسدها

وهنا يقول عمر بن أبى ربيعة ، انه عندما نظر فى
الطواف الى امرأة وقعت من نفسه فكلمها .. فلم ترد عليه
ورأى الهواء يلعب أذيال ثيابها فقال :

الريح تسحب أذيالا وتبشرها
يا ليتنى كنت ممن تسحب الريح
كيما تجر بنا ذيلا فتطرحنا
على التى دونها مقبرة شوح

ثم يقول المحب المصرى القديم ..

سأركب النيل نازلا مع التيار
وسأضئ مسرعا
وباقة من الريحان على كتفى
وسأصل الى مدينة حياة الأرضين
وهناك أقول للاله بتاح رب العدل
هيه لى أن أرى الليلة حبيبتي

ان النهر لخمير !
وان يتاح لفاية !
وان سخمت لبردية !
وان نفرتوم لأزهار !

وهنا يسبح المحب فى بحر من الخيال لأنه ركب النيل
الى حبيبته فأخذته نشوة الفرح فصار النيل فى نظره خمرا
وصارت المناظر الطبيعية تشبه سحرا صنعه الآلهة ..
فالغاب المنتشر على ضفاف النيل والبردى والأزهار كلها
ليست نباتا انما هى آلهة تجمل الطبيعة فى عينيه وتشارك
فى تحريك النشوة فى نفسه ، ويجيب الاله رجاءه وتأتى
حبيبته فى موعد يضربه لها فيقول :

حينما أرى حبيبتي قادمة
يخفق قلبى
وتتحرك ذراعى لتطويقها
وأحس فى أعماق نفسى
كان السعادة الأبدية تشملنى
ثم اذا دنت منى حيتنى ولمستنى
وفتحت ذراعيها لى ..
شمرت كأن أزكى روائح بلاد بونت
تغمسرنى
ثم اذا انفرجت شفتا حبيبتي
وقبلتنى
فذلك لى هو السكر من غير مسكر .

هذه المعانى كلها كثيرة فى الشعر العربى مع تنوع
فيها ٠٠ فالشاعر المصرى يقول ، ان قبلة من حبيبته تسكره
من غير مسكر ٠٠ وقيس بن ذريح ينهج مثل نهجه فيقول :

وللعائم العطشان رى بريقها ٠٠
وللمرح المختال خمر ومسكر

وعمر بن أبى ربيعة يحوم حول هذا المعنى فيقول :

من يسقى بمد الكرى بريقها
يسقى بكأس ذى لذة خمر

ويقول :

فلثمت فاما آخذنا بقرونها
شرب النزيف يبرد ماء الحشرج

وبشار بن برد يقول :

حوراء ان نظرت اليك
سقتك بالعينين خمرا

وكان رجـع حديثها
قطع الرياض كسين زهرا
وكان تحت لسانها
هاروت ينفث فيه سعرا
فهو يرى فى نظر حبيبته خمرا مسكره وحديثها
سعرا ، بينما الشاعر المصرى القديم قيس بن ذريح وعمر بن
أبى ربيعة يرون الخمر والاسكار فى العناق والريق ٠

هذه الأمثلة من الشعر العربي لم نوردتها الا لتدل بها على أن كثيرا من المعاني التي وضعها الشعاع المحب فى قصيدته ترددت من بعده بزمان لا يقل عن ألفى سنة أو اكثير ومازال يتردد الى اليوم فى الشعر الحديث بحيث لو أن شاعرا عصريا جعل من قصيدة شاعرنا المصرى قصيدة عربية لما احتاج الا الى أن يخرج منها الآلهة وتسمية الحبيبة اختا ، لكى تكون قصيدة عصرية ، كما أن مخاطبة الحبيبة بكلمة « الأخت » أو « شقيقة الروح » لا تنبو عن اندوق العصرى اذا وضعت فى صيغة فنية مقبولة .

هناك حقيقة لا بد من الاعتراف بها هى أن سكان شبه الجزيرة العربية كانوا على اتصال دائم بمصر فى كل وقت فلا بد أن يكونوا قد تأثروا بمدنيتهما وآدابها ، كما لا بد وأن يكونوا قد تأثروا بالمدنية الكلدانية وآدابها وبالمدنية الآشورية وآدابها وأثر المدنية الفارسية والأدب الفارسى فى المدنية العربية والأدب العربى معروف ومشهور ، والمدنية اليونانية والأدب اليونانى كذلك له أثره فى الغرب ، أما المدنية المصرية والأدب المصرى فهو الذى أثر على الكل فهو زارع المدنات، فى كل الحضارات يشهد بذلك كل ما بين أيديهم حتى لغتهم .

(٢٧)

اغاني الحب ٠٠ عند قدماء المصريين

سأرقد في غرفتي
فاني مريض مما أقاسيه
سيحضر الجيران لزيارتي
فاذا حضرت محبوبتي معهم
ستخجل السداوين
لأنها تعرف سر مرضي

غرام الحب

آه عندما تأتي سيدتي
وبعين الحب أنظر اليها
فاني أضمرها الى قلبي الخافق
وبين ذراعي أطوقها
لأنني لها ولأنها لي ٠٠
آه ٠٠ ان عناقها الحنون
يشبع غرامي
وعطور بلاد بونت
تعطرنى بعلاوتها

ولما تطبق شفتيها على شفتي
أثمل ولا أحتاج الى خمر

أغنية الشباب

آه ! ليتنى كنت جاريتها التى تقوم بخدمتها
حتى أشاهد لون أعضائها كلها
آه ! ليتنى كنت خاتمتها الذى تلبسه فى اصبعها •

أغنية غرامية

انه صوت البلبل الذى يتكلم
انه يقول : تشرق الأرض أينما حللت
آه ! لا أيها الطائر ، انك تسبب مرضى
لقد وجدت حبيبي فى فراشه ففرح قلبى
ويقول هو لى : سوف لا أبعد نفسى عنك
وتسكن يدي فى يدك
أمير هنا وهناك
وأنا معك فى كل مكان بهيج
ويجعلنى هو رئيسة السيدات
ولا يسبب لقلبي المرض

سيدتى الجميلة

غنت شجرة الجميز الى سيده جميلة
وكانت كلماتها تتساقط كقطرات الشهد
فأصبح الثمر الذى أحمله بلون الباقوت الأحمر

وكل ما فى تعريشتى لاجلك *
ان اوراقى تزدان بلون خضرة البردى
وفرعى وجزعى لهما بريق عين الهر
تعال تحت ظلى الرطب
ليستريح حلم قلبك الذى به تحلمين
سترسل سيدتى الجميلة رسالة غرام
الى الشخص الذى سيكون سعيدا
قائلة : احضر الى حديقتي قليلا
واجلس معى فى ظلى
ساجنى لك الفاكهة لسرورك
وساقطع الخبز وأصب التبيذ
ساقطف لك الأزهار العاطرة النضرة
فى يوم هذا العيد السعيد
ستكون سيدتى وحدها مع حبيبها
آه ! سأصمت عما أرى
ولا أتفوه بما سمعت

مع الأزهار

الورد الخجلان فيها
والمرء ينجل أمامك
أنا أختك الأولى
أنا لك كالحديقة
التي غرست فيها الأزهار
وكل الأعشاب ذات العطر الزكى
وبالجمال قناة الماء فيها

التي حفرتها يداك
لما يهب ريح الشمال رطباً
فى المكان الجميل الذى أسير فيه
ويدي فى يدك
قلبي يفيض سروراً
لأننا نسير معاً
ان سماع صوتك يسكننى
وانى احيا لأنى أسمع
وعندما أراك
يكون ذلك أشهى
من الطعام والشراب •

(٢٨)

النكتة فى دم المصريين القدماء

كن باسم الثغر - - ما دمت حيا .

هكذا قال الوزير المصرى القديم « بتاح »
منذ آلاف السنين ، أيام كان ظرفاء مصر
القديمة يجندون النكتة ضد كل سلب ونهب وقهر
وعنف وقوة واغتصاب - - والآن نسمع صدى
النكتة المصرية بين أبهام المعابد وبهايز القبور
شاهدا على براعة نجوم ومحترفى الفكاهة والنكتة
المصرية القديمة . - -

نحن نضحك كى نجعل الناس والمجتمع أكثر
خصوية وأقل عقما ، وتتصارع المبادئ صراعا
باردا مرة وساخنا مرة أخرى ، بل ان حقائق
الأمس تصبح خرافة اليوم فتنهال النكات من كل
جانب ويصبح المرء مجبرا على الضحك من جراء
هذه المفارقات . -

والنكتة سلاح مؤثر ولا سيما عندما تكون
مبتكرة مرحة . ويرجع سبب انتشارها بسرعة الى

أن كل من يرويها ينسبها الى نفسه أو أنه يريد ان يضحك كل من يرويها له . وليست النكتة دلالة على الضعف بقدر ما تدل على أنها عملية تجميل وتصفية ضد السلبية والبيروقراطية ، ونستطيع أن نعرف ما يعانیه شعب ومدى ثقافته وتطلعاته من النكتة التي يبتكرها ويضحك لها .

وعلى ذلك فالنكتة صديقة كل شعب ، فالشعب الذي يشعر بالرخاء والأمان يطلق النكتة كي يروح بها عن نفسه ، ويزيد متعته في التسلية والمرح ، والشعب في الدول النامية مازال يجاهد في سبيل لقمة العيش ، فنراه يستعمل سلاح النكتة بين يديه كمقص يقص به ما لا يروقه في مجتمعه من عجز وتخلف وتقاليد بالية . وقد تهزنا نكتة بعنف لأنها تصطدم بتقاليدنا وعاداتنا التي نؤمن بها فتوقظ أحاسيسنا الى آفاق جديدة وتفتح شهيتنا لتقبل الحياة ، بل ربما كانت قادرة على غسل روحنا مما قد يلزم بها من الملل . وفي كل العصور حاربت النكتة القهر والبطش والتراخي والترهل وهاجمت كل الذين يشوهون الطبيعة الإنسانية بدعوى أنهم يقومون بموجاتها .

النكتة عند العرب

وإذا طرقتنا باب النكتة والفكاهة عند العرب رأينا أنهم تركوا لنا مصنفات عربية تفيض بالمتعة والرواء ، ومعظمها لا تخلو من نادرة أو نكتة . . لقد وضع الجاحظ أسس الفكاهة والنكتة في كتابه « البيان والتبيين » .

النكتة في دم المصريين القدماء

وعرف عن الرسول ﷺ انه كان يمزح مزاحا رقيقا .
في بعض الأوقات ويتذوق النكتة والفكاهة ويبتسم لها .

فقد روى أن عجوزا من الأنصار رآته فقالت : يا رسول الله ادع لي بالمغفرة فقال : « أما علمت أن الجنة لا يدخلها المعائن ! فصرخت المرأة ، فتبسم الرسول ﷺ وقال : أما قرأت في القرآن أنكريم قول الله عز وجل . . « انا أنشأناهن انشاء فجعلناهن أبكارا عربيا أترابا » . وجاءته امرأة أخرى في حاجة لزوجها فقال لها : « ومن زوجك ؟ فقالت : فلان ، فقال لها : الذي في عينيه بياض . فقالت : لا فقال : بلى ، فانصرفت عجلي الى زوجها تتأمل عينيه فقال لها : ما شأنك ؟ فقالت : أخبرني الرسول عليه الصلاة والسلام أن في عينيك بياضا ، فقال : أما ترين بياض عيني أكثر من سوادهما » ورواية أخرى عن مهيب بن سنان المشهور بمزاحه . . قال له النبي ﷺ : « أأكل تمرا وبك رمد » فقال :

انما أمضغ على الناحية الأخرى !

من بين الشخصيات النضاحكة عند العرب شخصية جعا .
لقد كان أشبه بمن يحمل سلة فكاكية يجمع فيها فكاكاته
ونوادره .

أصبح جعا هذا يمثل مزاح الشعب العربي العام ووجد فيه متسع لكل نكتة أو نادرة مجهولة ينسبها الراوى اليه .
ونوادر جعا عديدة ، فقد حمل كل بلد عربي جعا شيئا من
نوادره وضحكاته .

جعا هذا قابله رجل فى الطريق وبيده عصا فسلبه كل
 شيء وأخذ حماره وثيابه ورجع الى البلد على هذا الحال فقيل
 له ما هذا يا جعا ؟ فقص القصه من اولها لآخرها ، فقيل له :
 يا جعا كيف يسلب رجل بيده عصا راكبا بيده سيف
 وبندقية ؟ فأجاب : احدى يدي كانت مشغولة بالسيف
 واليد الأخرى مشغولة بالبندقية ، فهل كنت أضربه بأسناني
 وهو يسلبني ، لكنني أحرقت قلبه كما أحرقت قلبي .. فقيل
 له : ماذا فعلت لئتحرق قلبه ، فأجاب : انه بعد ان صار بميدا
 عنى بمسافة شتمته شتما قبيحا وما تركت شيئا فى الدنيا
 الا قلته له .

وفى ليلة تسلل اللصوص الى بيت جعا فسمعهم هو
 وزوجته فلزما الصمت ، وفى تلك اللحظة أحدث خروف جعا
 صوتا .. فقال احد اللصوص : اذا ام نجد شيئا نسرقه
 فلتدخل هذا البيت ونقتل صاحبه ونذبح خروفه ونأكله
 ونأخذ زوجته . فخاف جعا وأخذ يسعل بشدة ويحدث جلبة
 وضوضاء فخاف اللصوص وفروا فقالت له زوجته .. أظنك
 خفت فأخذت تسعل ، أما أنا فلم أخف فقال لها : طبعاً أنت
 لا يهملك شيء .. والمصيبة على أنا والخروف ..

المجتمع الفرعونى .. والنكتة

واذا تأملنا روح الفكاهة والنكتة فى المجتمع المصرى
 نرى أن روح النكتة المصرية تعود الى عشرات القرون حينما
 ساد الدنيا أول حضارة ترجع جذورها الى أعماق ضاربة فى
 التاريخ ، فمنذما زادت مصادر القوة والأمن فى مصر القديمة

انبثق المرح والضحك من نفس المصري وبدأت فكاهاته ونكته الجميلة الرقيقة التي تخلو من العنف والغشونة وهو بذلك يكون قد رفع مرجه الى حيث المعنويات الدقيقة وأدخل فكاهته آفاقا كان يجهلها الآخرون . ويرجع ذلك الى تحضر المجتمع المصري وسمو طبيعته الانسانية واعتزازه بمدنيته فقضى على اساليب القسوة والعنف والانتقام وأحل محلها الضحكات والسخرية . وكان المصري متفائلا دائما فلم يحترق بنار الشك . فمنذ بداية تاريخ الحضارة المصرية وهو يعتقد أن هناك عالما آخر يخلد فيه العمل الصالح ودرجة الايمان . بل ان المصري منذ عهد بميد وهو يسلم نفسه ويوكل كل امره الى الله فيقول الحكيم المصري القديم أمنوبى:

« انك لا تدرك الغد . . فضع نفسك بين يدي الاله »
واعتنق المصري المسيحية عندما لاقت في نفسه بعض القبول فرأى فيها تأثيرها بأغلب مجريات الأمور في المعبد المصري القديم وكهنته ، فأخذوا بعض الألقاب كما هي كلقب « شمس » وبعض الترانيم بل أكثر من ذلك ، فان لغة الكنائس تأثرت بنسبة كبيرة جدا بلغة المصريين وعاداتهم ، ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، بل ان لغة الكنائس المعمدانية في أمريكا معظمها ترانيم من بيت العلم والكهانة في مصر القديمة .

ولم يقف المصري عند هذا الحد وهو الذي ظل قرونا طويلة يفتش عن معاني البعث والخلود والشباب والعقاب يريد أن يرسو على شواطئ الوحدةانية ، فجاءه ما كان يتمناه ويبعث عنه - الاسلام - فرأى فيه الايمان والصدق ورأى

فيه الملائد الذى كان يبحث عنه منذ بدا معرفة الحضارة بكل
معانيها • • الوحداية والايمان بالله الذى لا شريك له •

عاش المصرى حلو الحياة ومرها ومرت عليه أحلك
الساعات فاجتازها وخرج منها وعلى شفثيه ابتسامة مفعمة
بالاشراق والضياء •

وانقلبت الفكاهة والنكتة المصرية الى خشونة وعنف
وتهكم ومرارة عندما هاجمت مصر جحافل الهكسوس • •
قبائل الرعاة ، ولما جاء الفرس لم يرض الشعب المصرى
عنهم مع ما أصاب الحضارة من وهن ، ولكن المصريين احاطوا
أنفسهم بدروع الثقايد ولم يخدع الشعب المصرى لتقريب
البطالة لبعض من أفرادهم ولم يسلموا من السنة المصريين
وسخريتهم ونكاتهم • وظهر تهكم المصريين بالرومان سافرا
فى قاعات المحاكم ، حتى ان الرومانيين أمروا بعدم مرافعة
المصريين أمام القضاء الرومانى ، فلقد خشوا من ألسنتهم
الساخرة انتى تندد بالحكم الرومانى البغيض •

وشاهد المصرى حكام الأمويين والعباسيين والطورلونيين
والاخشيديين والفاطميين والأيوبيين والعثمانيين والفرنسيين
والانجليز • ووضع المصرى على قلبه ما يحصنه ضد كل
مغامر ومقامر ، فتحى بعض هؤلاء الحكام بعيدا عن نفسه
وروحه ، وما دام الشعب قادرا على الضحك فانه يدرك أن
الأمور سوف تتحسن • وأصبحت الفكاهة فى مصر ليس مجرد
أسلوب سطحي خفيف ، وانما أصبحت سلاحا نافذا من أسلحة
الأقنعة الواعية فكان يضحك رغم كل الأزمات • • والضحك

النكتة في دم المصريين القدماء

في الإلزامات ضاهرة صحية لا يعرفها غير الشعب العريق
العتيق .. والمصرى كان يضحك ناقدًا نفسه كي يملو على
نفسه *

هيرودوت .. والنكتة المصرية

يذكر هيرودوت أن المصريين كانوا يتمايلون من نكتة
طريفية أو حكمة مأثورة ، وكان المصرى من قديم الزمان
يبحث عن سعادته في خضم الحياة .. يقول الوزير المصرى
القديم بتاح :

« كن باسم الثغر .. ما دمت حيا » *

وفى اغنية يفوح منها عشق الحياة والاعتراف بمباهجها
يقول الكاهن المصرى « نفر حتب » :

احتفل بيوم المرح .. يا أيها الوالد المقدس
وضع أحسن العطور عند أنفك
وضع الفناء والموسيقى أمامك
ولا تذكر الا ما يبهج قلبك *

وفى أنشودة على مزار الملك « انتف » من ملوك الأسرة
الحادية عشرة :

زد كثيرا من مسراتك ..
ولا تجعل قلبك يبتئس ..
واتبع ما تشتهى ويطيب لك ..
حسبما يمليه عليك قلبك
الى أن يأتى يوم نعيمك

..تينما لا يسمع صاحب القلب الساكن نعيمهم
أغتنم التمتع بيوم سعيد
ولا تجهدن نفسك فيه
فلم يأخذ انسان متاعه معه
ونم يمد انسان ثانية ممن رحلوا

هذه الترنيمة تذكرنا بربايعيات عمر الغيام وما يفيض
بها من حب الحياة ومباهجها ، بل ما أشبهها بتلك الأغنية التي
يغنيها الشاعر « لالان جيتسبرج » :

قبل أن أبكى على قبرى
وأيامى التي تموت
دعيني اعانقك يا حبيبتي *

الفاشوش فى حكم قراقوش

وفى العهد الايوبى عرض قراقوش بعض العروض
الفكاهية وبعض النكات ، أراد بها أن يحرج الدولة الأيوبية
وأن يفضح ما تصطنعه من الأجانب وقد ذكر ٢٢ حكاية
فى كتابه « الفاشوش فى حكم قراقوش » *

على أن الفكاهة والنكتة المصرية وصلت فى هذه
العصور المفرقة فى الجهل والظلام الى الحضيض ، بحيث يذكر
يوسف الشربيني فى كتابه * « هز القحوف فى شرح
قصيدة أبى شادوف » ، كثيرا من النكات والفكاهات التى تصور
الجهل الذى كان متفشيا بين الطبقات * بعد ذلك يأتى أحد
النكات المصريين بمقطوعة خفيفة الظل وهو « ابن سودون » :

الكتبة في دم المصريين القدماء

البحر بحر والنخيل نخيل ..
والفيل فيل والزراف طويل
والأرض أرض والسماء خلافا ..
والطير فيما بينهما يجول
في الشام أقوام إذا ما رأيتهم ..
ترى ظهر كل منهم وهو من ورا

ولم يفقد الشعب المصرى ابتسامته فى أحلك الظروف .
ويذكر المقرئ أنه عندما انتشر الوباء وغاض النيل وغلت
الأسعار سنة ٧٠٩ هـ كان العامة يقفون فى شوارع القاهرة
وهم يسخرون من السلطان ونائبه : « سلطان ركين ..
ونائبنا دقین .. يجينا الماء منین .. جيبوا لنا الأعرج يجى
الماء ويتدحرج » *

وعندما اجتاح الوباء مصر سنة ٨٥٣ هـ كان يحصد
من أهالى القاهرة فى اليوم عشرة آلاف شخص ، وعلى الرغم
من هذا شوهد الناس فى شوارع القاهرة وهم يضحكون
ويهزلون :

« حمدا لله الذى جعل فى المزاح سلوة لهم والارتواح » *

وعندما زار ابن بطوطة مصر ، وصف أهلها بأنهم ذوو
حلب وسرور ولهو ، وذكر الجبرتى أن المصريين كانوا
يستعملون العبارات المرحية والأزجال الضاحكة فى الهجوم
على الحكام الأتراك فكانوا يقولون :

« أيش تأخذ من تفليسى يا برديسى » ..

ولما غضب الشعب المصرى على الوالى العثمانى تجمعوا
وأخذوا يهتفون :

يا باشا يا باشا يا عين القملة ..
مع قال لك تعمل دى العملة
يا باشا يا باشا يا عين الصيرة ..
مع قال لك تعمل دى التدبيرة

ومن أبرز ظرفاء مصر فى هذا الوقت عبد الله النديم
خطيب الثورة العربية ومحمد الباهلى والشاعر السودانى
امام العبد وشاعر النيل حافظ ابراهيم وعبد العزيز البشرى
الأديب الصحفى *

وانتهى العصر الذهبى للنكتة المصرية أيام أن كانت
النكتة والفكاهة تجند ضد كل سلب ونهب وقهر وعنف وقسوة.
واغتصاب ، فنامت الأعين ولم تنم النكتة والفكاهة ، ولم
تذهب أدراج الرياح ، ومات فنانون ومحترفو النكتة
القدامى والأوائل .. ولم تمت روح النكتة المصرية ..

الفرعونون

كان الفرعون منذ عصر بداية الأسرات - فى
 أواخر الألف الرابعة ق.م - هو رأس الدولة قولا
 وعملا ، تركزت السلطات العليا كلها فى قصره
 الذى كان يسمى « برعو » و « برنيو » وبلغ من
 سلطانه الرسمى ما يمكن التعبير عنه بمثل تعبير
 لويس الرابع عشر ملك فرنسا فى عهد مجد الملكية
 المقدسة فيها : أنا الدولة والدولة أنا ، على أن
 القول يمثل هذه السلطة الرسمية الواسعة للحاكم
 المصرى الأعلى ليس من الضرورى أن يؤدي الى
 الاسراف فى الربط بين سلطاته وتسميته بالفرعون
 وبين ربوبية لازمة ادعاها لنفسه ، أو حكم جائر
 وسلطة غاشمة تصرف بمقتضاها ، فلفظ « فرعون »
 لم يكن فى بدايته أكثر من لقب اصطلاحى ادارى
 كتب فى صورته المصرية « برعو » بمعنى البيت
 العالى أو القصر العظيم ، أى قصر الحكيم المركزي

الرئيسى فى الدولة والذي كان يتجه الجميع اليه فى حالات الرهبة والطاعة والاستشارة جميعا ، ثم امتد مدلول «برعو» فاصبح يطلق على القصر وساكنته ، كما أصبح عليه الحال خلال الحكم العثمانى بعد آلاف السنين من حيث التعبير بلفظ « الباب العالى » عن قصر السلطنة وبالتالى عن السلطان نفسه ، بل ولا يزال هذا حال لغة الصحافة حين تتحدث عن سياسة البيت الأبيض الأمريكى مثلا وتعنى به سياسة حكامة . ومع الزمن اعتاد المصريون على أن يطلقوا لفظ « برعو » على كل ملك مصرى الى جانب اسمه الشخصى ، بما يشبه لقب قيصر عند الرومان والبيزنطيين ولقب النجاشى عند الأحباش ، وحرف العبرانيون لفظ « برعو » الى « فرعو » لاختلاط الباء بانفاء فى اللهجات القديمة ، ثم أضافت اللغة العربية اليه نونا أخيرة .

وهكذا لم يكن لفظ فرعون وجمعه فراعنة يدل على جنس معين من السكان كما يشيع خطأ ، وإذا كان القرآن الكريم قد وصف الفرعون الذى عاصر موسى عليه السلام بأوصاف التجبر والطفيان وادعاء الربوبية فعلينا أن نصدق وأن نؤمن بكل ما وصف به ، ولكن ليس علينا بطبيعة الحال أن نعمم صفاته على كل الفراعنة لا سيما وأن القرآن الكريم لم يأت أن يصف عزيز مصر الذى عاصر يوسف عليه السلام بأوصاف أخرى طيبة ، فالحكام فى كل مجتمع وكل زمان وأيا كانت ألقابهم يتعاقب منهم العادل والظالم والصالح والطالح وهكذا كان شأن الحكام المصريين وغير المصريين .

وتلقب فرعون بعدة ألقاب وأسماء وصل بين نفسه عن طريقها وبين مقدسات قومه ، واستهدف منها أن يؤكد

سلطانه الدينى والدنيوى فى حكم بلده . واستقر من هذه الأسماء والانتساب خلال عصر بدايه الاسرات ثلاثة قد يختارها الفرعون فى صورة واحدة ، او يجعل كل اسم منها مختلفا عن الآخر وهى * الاسم الجورى : وهو اسم كان يؤكد صلة الفرعون بالمعبود حور ويجمله وريثا له يحكم باسمه ويجسد شخصيته * والاسم النبتى : وهو اسم كان يؤكد صلة الفرعون بالربتين الحاميتين القديمتين ، « نخابة » حامية الصميد التى كانوا يرمزون اليها بأنثى النعقاب ، « وواجة » حامية الوجه البحرى التى كانوا يرمزون اليها بحية ناهضة ، ثم الاسم النسوبيتى : وهو اسم كان يؤكد صلة الفرعون بالشعارين المقدسين القديمين : « سو » شعار مملكة الصميد القديمة ، و « بيت » شعار مملكة الدلتا القديمة ، ويؤكد بالتالى اعتباره الوارث الشرعى لكل من المملكتين القديمتين صاحبتى الشعارين *

وأدى تعدد أسماء الملوك والقابهم الى صعوبة تعيين تتابعهم وصعوبة التثبت من شخصياتهم عن يقين * ففقدت تحتفظ قائمة من قوائم الملوك بأسمائهم الحورية وحدها وتذكرهم قائمة أخرى بأسمائهم النبتية وحدها ، بينما تهتم الآثار القائمة بذكر أسمائهم النيسوبيتية أكثر من غيرها * وتشهد هذه الصعوبة فى عصر بداية الأسرات بالذات : نظرا لقدمه البعيد وقلة الآثار المتبقية منه *

العقيدة

على الرغم من النقوش والكتابات الدينية الكثيرة التى تركها لنا قدماء المصريين على جدران المعابد وعلى المدرجات

البردية من أقدم العصور ، فاننا لا زلنا نجهل هذا الديق ولا نعرف عنه الا النزر اليسير ، وقد تمكنا من معرفة الآلهة الكثيرة التى عبدوها أو رمزوا اليها بأسماء معينة والمناطق التى كانت تعبد فيها ، لكننا لم نستطع الوصول الى السر الخفى لهذه الآلهة والصفات التى نسبها لها الكهنة والشعب ، وكل ما وصلنا من هذا القبيل جاءنا عن الأساطير التى كتبت عنها فى العصور المتأخرة ، وذلك لأن قدماء المصريين أنفسهم لم يسيطروا لنا شيئاً واضحاً تماماً عن دينهم * ففى عهد ما قبل الأسرات لا نعرف الا بقايا عبادة الحيوان ؛ مما يجعلنا نعتقد أنه مرت على مصر فى فجر التاريخ عبادة الرموز فى أشكال مختلفة ترجع بنا الى الوثنية القائمة الآن بأواسط أفريقيا ، ثم عبدوا قرص الشمس لما تبينوه فيها من قوة وعظمة تساعد على نمو الحيوان والنبات ، فعبدها بأشكال مختلفة وتخليلوا أنها أعظم الآلهة . وأنها الخالق الواحد ، وتصوروا أنها تعبر السماء فى مركب من الشرق الى الغرب وأنها تولد فى الصباح وتهرم فى المساء ، وكان مركز عبادتها مدينة « أون » - عين شمس - « وبهدت » - أدفو *

ولما ابتدأ عهد حكم الأسرات فى مصر سميت العقيدة الدينية ، واعتقد الكهنة أن هناك قوة خفية هائلة مقرها السماء هى التى كونت هذا العالم ثم خلقت الآلهة والبشر وأنعمت عليهم بالنعيم * ووجد الكهنة أن هذه العقيدة فوق ادراك الشعب فذللوها هذه الصعوبة بتصوير الآلهة متجسدة على هيئة الحيوانات والطيور المختلفة ؛ حتى يستطيع تفهمها وتقديسها ثم تدرجوا الى تشخيص هذه الآلهة بتمائيل من الأحجار لها جسم انسان ورأس حيوان أو طائر الى أن تطور

المزعون

الحال فأظهروها فى شكل آدمى يرتدى ملابس ملوكهم وأمرائهم وتحمل التاج فوق رأسها وتقبض فى أيديها على الرموز والشارات المقدسة المختلفة . وكانت لهم عقائد غريبة فى خلق العالم وتكوينه ، ومثلوها فى أن الأرض كانت عبارة عن جسم بيضى عائم على سطح مياه الاله « نون » المحيط ، وتخليلوا أن نهر النيل يخرقها ، وكانت تحيط بالماء جبال شاهقة وترتكز السماء على هذه الجبال وتتدلى منها النجوم والسيارات فتنير لهم . وتخليلوا كذلك أن السماء مثل الأرض يخرقها نهر كبير وبها قنوات تمبرها النجوم فى قوارب وأنها محمولة على جبال خيالية بمثابة الأعمدة . واعتقدوا أن السماء بقرة تحمل بين قرنيها قرص الشمس ليضيء العالم ، وتصوروا أن اله الشمس يسبح فى مركبة على ظهر هذه البقرة ويقف تحتها الاله « شو » - الهواء - ليرفعها عن الأرض . وتخليلوا كذلك السماء سيدة منحنية بأيديها وأرجلها على الأرض يرفعها « شو » اله الهواء وعلى ظهرها يسبح « رع » اله الشمس فى مركبه ، وتصوروا أن تحت الأرض التى يسكنونها أرضا أخرى تشابه أرضهم لها سماء وأنهار ويسكنها الموتى وأسماؤها « دوات » وغير ذلك .

وكل ما وصلنا عن الديانة المصرية مأخوذ من ثلاثة مصادر :

النقوش الدينية المكتوبة على الجدران الداخلية لأهرام ملوك الأسرتين الخامسة والسادسة وهى ما نسميها « متون الأهرام » وقد ترجمها « زيتة » العالم الأثرى الألمانى فيما

يقرب من ألف صفحة ٠٠ والنقوش المكتوبة بالهيراظيقية على التوابيت الخشبية الكبيرة من عهد الدولة الوسطى ٠٠ والكتابات التي على مدارج البردى الجنازية التي وجدت في مقابر الامبراطورية ، وهي تحتوى على فصول بها تعاوين سحرية هي ما نسميها « كتاب الموتى » ٠

هذا خلاف ما تركه لنا كتاب الاغريق والرومان من الأساطير والخرافات التي تشرح الديانة المصرية القديمة في العصور المتأخرة ، وهذه الديانة المعقدة التي أظهرتها لنا هذه الطقوس الأخيرة لم تكن معروفة لدى سكان مصر قبل التاريخ ٠

ولا نزاع في أنه كان لكل اقليم معبوده الخاص ، اعتقدوا في أنه يملك الخير والشر ، وكانوا يقدمون له القرابين وكان سيد الجهة :

- بتاح ٠٠ كان يعبد في منف
- خنوم ٠٠ كان يعبد في أسوان « الشلال »
- مست ٠٠ كان يعبد في كوم أمبو
- مين ٠٠ كان يعبد في قفط
- شباك ٠٠ كان يعبد في الفيوم
- حتحور ٠٠ كانت تعبد في دندرة
- نيت ٠٠ كانت تعبد في صا الحجر
- سخمت ٠٠ كانت تعبد في منف
- باستت ٠٠ كانت تعبد في الزقازيق
- تحتوتى ٠٠ كان يعبد في هرموبوليس
- أوب واوات ٠٠ كان يعبد في أسيوط ٠

وقد اتخذوا اعمدة خشبية رمزا لأوزيريس اله الموتى وكانت الآلهة « نوت » السماء تظهر لهم فى شجرة الجميز والاله « نفرتوم » يظهر فى شكل زهرة اللوتس ، واعتقدوا أن بعض الآلهة تتجسد على الأرض فى شكل حيوان كالعجل « آيس » الذى كان مقر عبادته فى مدينة منف .

وبجانب هذه الآلهة المحلية التى كان نفوذها فى مناطقها التى تعبد فيها فقط ، تخيلوا أن هناك بعض آلهة عالمية ، مثل : « جب » اله الأرض و « نوت » السماء و « شو » الهوأم و « تفنوت » الندى و « رع » الشمس و « أوزيريس » الخضرة والخصوبة و « حابى » النيل و « نون » المحيط .

واعتقدوا أن لكل اله قوة سحرية عظيمة يستطيع بها مساعدتهم ونسبوا لكل اله قوة خاصة فتصوروا أن :

مونت . . . اله يساعده فى الحروب ويمددهم
بالانتصارات

مين . . . اله التناسل والخصوبة

بتاح . . . اله الفن والفنانين

تحتوى . . . كاتب الآلهة ومقسم فصول السنة
ومعلم العلوم

حور . . . يطير فى السماء وينير لهم بعينيه ممثلا
الشمس والقمر

سخمت . . . آلهة الرعب والفرع تلقيه فى قلوب
الأعداء

حتحور •• السماء

سيشات •• الهة الحكمة والعقل

وجعلوا لكل إله أسرة مكونة من الزوج ومن آلهة هي
الزوجة ومن إله ، فنشأ من ذلك الثالث ، فمثلا كان ثالث
منف مكونا من « بتاح » زوجته « سخمت » وابنه « نفرتوم » ،
وفى طيبة « آمون » وزوجته « موت » وابنه « خنسو »
و « أوزوريس » وزوجته « ايزيس » وابنه « حورس » ، وفى
منطقة الشلال « خنوم » وكان له زوجتان « سمات »
و « عنوقت » •

ولما كان « رع » إله الشمس هو الإله الرسمي للدولة ،
فقد جرى أهالى البلاد الأخرى التى يعتبر إلهها أقل أهمية
من « رع » الشمس ، على أن يدمجوا اسم إلههم باسم الإله
الأقوى مثل « آمون » إله الأقصر فقد أدمجوه على هذا النحو
« آمون رع » •

(٣٠)

عودة قمبيز !

فى أواخر القرن العشرين تم كشف أثرى
وتاريخى مهم عن بقايا جيش قمبيز الذى هاجم
مصر فى الفترة « ٥٢٥ - ٤٨٥ ق.م » حيث عثرت
عليه البعثة العلمية المصرية تحت رمال الصحراء
الغربية ، بعد أن عثروا على الآلاف من الأزياء
الفارسية والمعدات الحربية والهيكل القديمة على
حافة بحر الرمال الأعظم ، حيث دفن جيش الفرس
بأكمله .

وقد استطاعت البعثة المصرية أن تكشف للعالم
ولأول مرة - عن بقايا جيش قمبيز الملك
الفارسى الذى غزا مصر وأفرقتة المواقف
الرملية تحت رمال الصحراء الغربية ، وهو فى
طريقه إلى واحة سيوة - مقر الاله آمون - وضاع
جيشه كله فى بحر الرمال عند جبل «أيو بلاحة» .
وقبل الحديث فى أمر هذا الجيش أشير الى التمثال

المحفوظ حاليا في متحف الفاتيكان وهو لشخص يدعى «وجا - حر - سنت» وقد أشار على تمثاله : انه كان مرعى الجانب فى بلاط قمبيز وأنه كان أميرا على الأسطول المصرى وأنه استطاع أن يجعل قمبيز ذا عواطف طيبة نحو مصر وألقتها وبخاصة مدينة صا الحجر التى قامت فيها ثورة ضد الأجانب ، ويرى هرودوت - بل ويعزو اليه - أنه قتل المعجل أبيس ، واساءة معاملة المصريين وتخريب المعابد كان صحيحا فى البداية . فسواء أكان هذا أم ذاك ، فانه لا يقيب عن أذهاننا أن العداء كان مستحكما بين الفرس واليونان ولسنا نتوقع من يونانى أن يكيل المدح لعدوه أو يغمض العين عن مساوئه .

أما عن الجيشين اللذين خرجا من طيبة الى اثيوبيا والى الصحراء الغربية فان قمبيز نفسه كان على رأس أولهما . وقد بالغ هرودوت فى رواية قصة هذا الجيش وما لقيه من صعاب ، ثم جاء استرابون فزاد فى الرواية وتفنن فيها .

وعلى أية حال ، فان هذا الجيش قد ذهب حقيقة الى الجنوب ووصل الى مروي ولكنه أصيب بهزيمة كبيرة على أيدى ملوك نباتا الذين التقوا بهذا الجيش بعد أن خارت قواه وأصابه الجوع والخوف والتعب . أما الجيش الآخر فكان نصيبه أسوأ من نصيب الأول ، إذ انه خرج من طيبة فوصل الى الواحات الخارجة - بعد سبعة أيام - وهناك مكث بعض الوقت وأخذ معه ما يلزمه من مؤونة وأدلاء وذهب فى طريقه الى واحة سيوة .

عودة قمبيز !

ولكن هذا الجيش يأكله هلك فى الصحراء ولم يعد شخص واحد منه الى الواحات الخارجة أو يصل جندى واحد الى سيوة ، وظل هذا الجيش مطمورا تحت رمال الصحراء الغربية الى أن حان الوقت وكشفت عنه البعثة العلمية المصرية • ولعل السبب الذى دعا الى غزو اثيوبيا كان دون شك الطمع فى ثروتها وذهبها وحب الغزو والفتح •

أما سبب ارسال جيش الى واحة سيوة فكان له دافع آخر • • كان العالم القديم — ابتداء من القرن السابع قبل الميلاد — يؤمن ايمانا كبيرا بنبوءات الوحى التى تأتى من بعض المعابد ، واشتهرت فى بلاد اليونان وعلى ساحل البحر الأبيض المتوسط بعض مراكز للنبوءات كان يؤمن بها الناس ايمانا أعمى ، واشتهرت من بينها شهرة كبرى « نبوءة آمون فى سيوة » التى كان يحج اليها حكام وقواد بلاد اليونان يسألونها عن المستقبل فتحققت نبوءتها وسئل كهنة آمون سيوه عن قمبيز وغزو الفرس لمصر فجاء الجواب بأن الفرس سيرحلون وأن قمبيز سيلقى سوء المصير فى القريب العاجل • ومن ثم كان التنافس شديدا بين الفرس واليونان ؛ ولهذا كان رد نبوءة آمون مشددا للعزائم وداعيا الى اتحاد الاغريق فأراد قمبيز أن يثبت تفاهة هؤلاء الكهنة فأرسل عليهم الجيش لهدم المعبد وقتل كهنته •

ويؤكد هيرودوت الذى كتب تاريخه وزار مصر بعد خمسة وسبعين عاما من هذه الحوادث أن كهنة آمون فى سيوه سئلوا عن مصير هذا الجيش ، فقالوا بأنه حدث فى اليوم الرابع بعد أن تركوا واحة الخارجة عندما استراحوا

فى منتصف النهار ليتناولوا طعامهم ، أن أرسل عليهم آمون غضبه وانتقامه فقامت زوبعة رملية شديدة ردمتهم تحتها ، وسواء أصبح ما ذكره هيرودوت بأن قمبىز أصابه الجنون عندما رأى فشله واقترب فطائع كثيرة أم أنه لم يجن ، فإن ما نعرفه أنه لم يبق فى مصر كثيرا بعد فشله فى السودان ومات فى سوريا وهو فى طريقه الى بلاده .

أما عن وجود واحة « زرزورة » فإنها لم تذكر لا فى النقوش ولا فى النصوص المصرية القديمة . فمثلا الواحات الخارجة ذكرت فى الوثائق المصرية ، حيث كانت تسمى « هبت » ، أى المحراث فى العصر الفرعونى وهيبس فى اليونانية كما كانت تسمى مدينة الميمون بالواحات الخارجة فى العصور الاسلامية . وأما الواحات البحرية فكان قدام المصريين يطلقون عليها اسم « واحة زسزس » وان اسم هذه الواحة ورد فى نصوص الدولة الوسطى « القرن العشرين ق.م » ، وتوجد بها مقبرة من الدولة الحديثة لحاكم هذه الواحة وكان يسمى « أمنحوتب » الذى كان من أهلها وحكمها فى الفترة بين أواخر الأسرة الثامنة عشرة وأوائل الأسرة التاسعة عشرة . «الواحات الداخلة» وكانت تسمى «كتحت» فى أيام الفراعنة ويرتبط تاريخ السواحات الداخلة فى العصور القديمة بالواحات الخارجة ؛ لأنهما تكونان وحدة إدارية واحدة .

وتكرر ذكر الداخلة فى النصوص الفرعونية لجودة نبيذها ووفرة كروم الاله آمون فى هذه الواحة وفى الواحات الخارجة والبحرية وواحة الفرافرة ، وقد ورد ذكرها فى

الوثائق المصرية القديمة منذ الأسرة العاشرة « القرن الحادى والعشرين قبل الميلاد » وكانت تسمى « تا - أحت » أى أرض البقرة • وواحة « سيوه » وتسمى واحة آمون ، وهى أقرب الواحات الخمس الى حدود ليبيا وأقربها الى شاطئ البحر الأبيض المتوسط ، وهى التى كانت تربطها عدة طرق صحراوية بالواحات النبحرية وجذبوب والسلوم والحمام وكرداسة والفيوم ، لكن أهم طريق بينها وبين غيرها من البلاد كان مازال حتى الآن الدرب الذى بينها وبين مدينة مرسى مطروح وطوله ٣٠٢ كيلو متر وهو الطريق الذى كان يسلكه من يريد زيارة هذه الواحة فى العصور القديمة من بلاد اليونان أو غيرها • وهو الطريق الذى سلكه الاسكندر الأكبر عندما ذهب اليها فى زيارته الشهيرة عام ٣٣٢ ق.م ويرجع تاريخ سيوة القديم الى عصور أقدم بكثير من زيارة الاسكندر ، إذ كانت سيوة مركزا لأحد مراكز النبوءات الخاصة بالاله آمون الاله الرئيس لطيبة ومصر كلها فى الدولة الحديثة ، وقد احتلت هذه النبوءة مكانة كبيرة فى بلاد اليونان منذ القرن السابع ق.م وأقدم أثر قائم فى الواحة هو معبد الاله آمون المشيد بالحجر فوق صخرة « أغورمى » ، إذ انه من أيام أمازيس من ملوك الأسرة السادسة والعشرين ، وهو المعبد الذى زاره الاسكندر ووقف فى هيكله يستمع الى رد الاله آمون على أسئلته • تلك الزيارة التى تركت أثرا كبيرا فى نفس الاسكندر حتى يوم فاته •

أول أسطورة فرعونية درامية

لقيت الأسطورة الفرعونية أوزوريس وايزيس ترحيبا خاصا فى جميع الأوساط الأثرية والفنية والأدبية العالمية ، والمعروف أن الأسطورة ذات الطابع الرمزي كانت من أوائل الآداب المترابطة ذات الفكرة والحكمة ، لا سيما منذ احتضنها رجال الدين لاتصالها بمعائدهم ، واحتضنها رجال الحكم لاتصالها بذكريات أجدادهم . ولقد ظلت الأساطير محببة الى نفوس المصريين فى كافة عصورهم يروون بعضها ويمثلون بعضها ، ويحتفظ الكهنة بأسرار بعضها الآخر ، وكان أهم ما تضمنته تسجيلاتهم منها أسطورة أوزير وايسه التى شهرها الاغريق باسم أسطورة أوزوريس وايزيس ، وأسطورة حورس وست ، وأسطورة هلاك البشرية أو انقازها وأسطورة

حوريات الماء .. وأسطورة الحق والبهتان . وكانت أقدمها وأوفرها ذيوعا وشهرة أسطورة أوزوريس وإيزيس ، وهي واحدة من أساطير نسب روايتها أعمال أتباع الآلهة الى شخوص أربابهم حيناً وارتفعوا فيها بهؤلاء الأتباع الى مستوى الأرباب أنفسهم حيناً آخر ، ثم طبقوا فيها تصرفات البشر ومشاعرهم على حياة المعبودات وتخيّلوهم يحكمون ويتعاقبون ويتزاوجون وينسلون ويتعاونون ويتخاصمون ويتبادلون الحب .. والكراهة .. والوفاء .. والفدر .. وسجلت هذه الأسطورة أول ما سجلت فى سياق متون الأهرام عن الدولة القديمة وهى نصوص دينية وذلك ما يعنى أنها اصطلفت منذ عصورها الأولى بصفة القداسة . وأنها كانت تردد فى أعياد المعابد ، أو كما اتصلت تفاصيلها بتاريخ الملكية المقدسة وذكرياتها، وذلك مما يدفع الى النطق بأنها كانت تردد كذلك فى أروقة القصور وربما تمثل أيضا ، ثم أخذت الصبغة البشرية للأسطورة تتضح بعد ذلك شيئا فشيئا ، واستمر كل جيل يضيف إليها من خياله ما يوائم تصورات عصره وما يزيد من تأثيرها فى أذهان محبيها ولكن دون التضحية بجوهر الأسطورة وقداستها . ويستنتج مما آتت به صورها المختلفة أن شخوصها الرئيسية أربعة .. زوج وزوجة وولد وعم .. وتضم من نماذج الطبائع والعواطف أربعة .. صلاح ووفاء وحسد وانتقام ، وبغير جهد كبير يمكن ارجاع مصادرها الى أربعة أيضا .. ذكريات قومية وتخريجات دينية وغبرة خلقية ثم صياغة فنية .

كان أوزوريس وإيزيس أخوين وزوجين فى نفس الوقت من مجموعة رباعية يكملها ست وأخته « نبت حت »

وكان الأريمة رعيلا اول ، جمع بين الألوهية والبشرية ، في أعقاب انفصال السماء عن الأرض . وبنقله سريرة ، اعتبرت الاسطورة أوزوريس ملكا على البشر يحكم بينهم ويهديهم الى ما يصلح أمرهم . الى أن نقم أخوه ست عليه منزلته فكاد له وقتله ثم رماه في اليم واغتصب عرشه . وأضفى الرواة صفة الواقعية على هذا القتل فروى بعضهم انه قتله عند مياه نديّة في الصعيد ، وروى آخرون أنه فتك به في ارض الغزال وهي اما في الصعيد أو في شرق الدلتا ، وحكى سواهم انه اغرقه قرب منف ، وقال آخرون بل قرب عين شمس ، وظلت ايزيس وفيّة لزوجها الشهيد فداومت البحث عن جسده حتى عثرت عليه واستعانت بسحرها حتى ردت روحه اليه لفترة من الوقت وحطت عليه كما يحط الطائر فحملت منه حملا ربانيا ووضعت منه طفلها حور - أو حورس كما شهره الاغريق - وربت طفلها خفية في أحراش الدلتا وعاونتها كائنات عدة على كفالته فأرضعته بقرّة ورعته معها سبع عقارب . ثم عادت ايزيس فشهرت بست الغاضب القاتل بين الأرباب والناس وكادت له عدة مرات وعندما شب ولدها كما يشب أبناء الأساطير الذين لا يخضعون في نموهم لحكم المنطق والزمن . . تعاونت هي وأختها نبت حت على تجديد المناحة على أوزوريس الشهيد واستثارة الحلفاء من أجل ثأره . . ثم خسرت بأحلافها يزعامتهم لولدها حورس ودعوه « المنتقم لأبيه » ، وأقام حورس الدعوى باسم أبيه فأدان القضاة ست بالاعتداء على أخيه ، ولكن ست أنكر أنه بدأ بالشر وادعى أن أوزوريس هو الذي تحداه ونزل أرضه ، فأبى القضاة الأخذ بدعواه وبرأوا أوزوريس من تهمة البدع بالعدوان واعتبروه مع

اول اسطورة فرعونية درامية

ضره • ولما لم يكن له فى الدنيا غاية بعد أن برئت ساحته وأدين خصمه ، انتقل الى أسفل الأرض ومارس سلطانه مع ملكوت الموتى وعاود نشاطه فاستمر يدفع الماء من تحت فيظهر على هيئة النبت الأخضر فى مواسم النبات ، ويظهر على هيئة الماء الدافق فى مواسم الفيضان •

وهكذا انتهت الأسطورة بتغليب الحق على الباطل والايمان بعدالة الأرباب وتبرير أسباب تقديس أوزوريس تحت الأرض وتفسير القدرة الربانية فى دفع الفيضان وتجدد الخصب وانماء الحب والزرع •• كانت مشاهدتها مما يمكن تمثيله بسهولة فى المعابد والقصور وفى مواسم معينة ترمز الى بعث أوزوريس وغلبة الخصب على الجفاف وتغلب الخير على الشر •

ويستفاد من نصوص ايخرنفرة ، أحد كبار موظفى الخزانة فى عصر الأسرة الثانية عشرة ، أن الأسطورة كانت تمثل فى العيد الأكبر للاله أوزوريس بمعبد أبيدوس وان تمثيلها كان يستغرق عدة أيام تصل الى ثمانية ويمثل فصل منها كل يوم ، ويشارك فيها جمهور من حجاج الصعيد ، وفيما يغلب على الظن أن أحداثها كلها كانت رموزا لأحداث قومية بعيدة سابقة • وتلخصت هذه الأحداث فى قيام وحدة أقاليم الدلتا تحت زعامة « جدو » مدينة أوزوريس ونجاح أهلها فى بسط نفوذهم على مصر كلها تحت راية ربهم فى فترة من فجر التاريخ ، الأمر الذى أسخط أتباع الاله ست الأشداء فى الصعيد وجعلهم يناوئون الوحدة المفروضة عليهم ويقضون عليها عنوة •• وهو ما عبرت الأسطورة

عنه يفتك ست بأخيه أوزوريس وتنحيته عن ملكه ، وبعد فترة ما عاود أتباع أوزوريس وايزيس القدامى ، جميع صفوف حلفائهم وابتغوا القصاص لفضيحتهم أو لفقدانهم نفوذهم بمعنى أصبح ، وجعلوا زعامتهم لمدينة « يه » إحدى مراكز عبادة الاله حورس واعتبروها وارثة للملك القديم ، وجاهدوا تحت راية ربهها وطالت الحروب بينهم وبين أتباع ست دون نتيجة حاسمة ، الأمر الذى ألجأهم الى التمسك بالمدين والقول بأن الأرباب أنفسهم قد جعلوا الحق فى جانبهم وبرأوا راعيهم أوزوريس من كل ما أراد أتباع ست أن يلصقوه به؛ وأنه اذا كان زمان زعامتهم قد ولى فلهم وللمعبدهم براءة الذمة وحسن العقبى • • ولا يخلو من دلالة أنه على الرغم من ضراوة النزاع بين أوزوريس وست أو بمعنى آخر بين الوجه البحرى ورب الصعيد ، فقد اعتبرتهما الأسطورة أخوين ، اعترافا فيما بعد بصلة القرى بين الوجهين وانتسابهما الى وطن واحد •

هكذا كان الاتجاه فى الأسطورة بأن رحمة الرب غلبت نقيته ، وأن ما حدث من شر فى تمرد خلقه عليه كان سببا فى عمران بقية الكون • وقد يتأتى بعض الخير من الشر أحيانا وذلك فضلا عما صورته • • ورمزت به الى أن للاناث بطشة دونها بطشات الرجال !

(٣٢)

بعد ٢٢ قرنا ..

تعود الحياة الى لؤلؤة النيل .. « انس الوجود »

لا شك أن حملة انقاذ مهابد فيلة تعد سابقة غير عادية في مجال التعاون الدولي ، فقد استفادت اليونسكو من التجربة لتنظيم غيرها من الحملات المالية لحماية أى آثار يهددها الخطر في أية منطقة في العالم ..

فقد وفدت أريمون بمشة أثرية من خمس قارات لنقل اثنتين وعشرين مجموعة أثرية الى مواقع جديدة ، كذلك جمعت أكثر من ثلاثين مليوناً من الدولارات من خلال اليونسكو لتمويل أعمال الانقاذ، التى انتهت مع أوائل عام ١٩٨٠ . وتدل قائمة المهابد التى تم انقاذها على جانبى النهر فى مصر على مدى ضخامة ونجاح العمل .. داهور .. ملاقة .. كلايشة .. وادى السبوع ..

دندور •• عمدة •• الليسية •• قرطاس •• بيت الوالى •
الدكة •• المحرقة •• الدر •• بوهن ، كذلك أنقذت مقبرة
« بنوت » وبعض لوحات معبد « جرف حسين » و « أبو عودة »
•• وهياكل ابريم» وكلل النجاح بانقاذ معبدى «أبو سمبل»
اللذين تم نقلهما بعد نشرهما الى كتل بين عشرين وثلاثين
طنا • وأعيد بناؤهما على ارتفاع ستين مترا من موقعهما
الأصلى، وقد روعى فى اعادة البناء الاحتفاظ بوضع المعبدین
واتجاههما نحو الشمس المشرقة التى ترسل أشعتها كل يوم
الى أعماق المعبدین كما كانت منذ آلاف السنين •

أيضا تم بنجاح عملية فك ونقل وإنقاذ وإعادة اقامة
معابد ومقصورات جزيرة فيلة الى الجزيرة المجاورة لها ،
« ايجيليكا » • ومن المعروف أن عدد الكتل الحجرية لمعابد
فيلة التى نقلت الى جزيرة ايجيليكا نحو ٤٠ ألف كتلة من
الحجر الرملى • وجزيرة ايجيليكا تشغل مساحة حوالى عشرة
أفدنة •

وقد لعبت ألمانيا دورا كبيرا فى انقاذ معابد النوبة
وخاصة فى اعادة بناء معبد كلايشة ، والمدرج ضمن برامج
منظمة اليونسكو آنذاك ، التى تمت بنقل معبد كلايشة أولى
عمليات الانقاذ الكبرى التابعة لتلك البرامج ، حيث تكاتف
لفيف من علماء الآثار الفنين الالمان يؤازرهم مئات من
الخبراء المصريين على تفكيك أجزاء هذا المعبد ثم نقلها
واعادة نصبها فى مكان آخر •

وقد بدأت هذه الحملة بمد أن وجهت مصر عن طريق
منظمة اليونسكو فى ربيع عام ١٩٦٠ ندائها الى العالم
لتقديم المعونات المالية والعملية لانقاذ معابد النوبة من

الخطر الذى يتهددها بعد بناء السد العالى فى أسوان وهى
المعابد الثمانية عشرة التى يرجع تاريخها الى الجيلين السابقين
لمولد المسيح وترجع الى عهدى الفراعنة والبطالمة ، والتى أعيد
اقامتها فى مجموعات أربع ضخمة تمتد على الحوض الجديد
لنهر النيل مكونة متحفا هائلا طوله خمسمائة كيلو متر
ويدايتة مدينة أسوان ، أما نهايته فتقع عند معبدى
» أبو سنبل « الحجريين .

ويرجع تاريخ معبد كلايشة الى عهد البطالمة المتأخر أو
على وجه التحديد عهد القيصر الرومانى أوغسطس ، ويبلغ
طول هذا المعبد مائة متر وعرضه ٣٠ مترا وعلى ذلك فهو
يعد أضخم الآثار النوبية حجما ومساحة .

ومنذ بناء سد أسوان القديم ، ومياه النيل تغمر كل عام
جزءا من معابد النوبة وقتئذ بما فيها معابد كلايشة . وقد
نجم عن هذا التقلب السنوى بين مياه النيل وشمس النوبة
المحترقة أن ضاعت معالم ألوان معبد كلايشة وكان قد شيد
هذا المعبد قديما فى نفس المكان الذى أنشأ فيه امنتخب
الثانى معبد « مندوليس » وذلك حوالى عام ١٤٠٠ ق م
وقد وابت الالهة ايزيس طفله حورس فى دار خاصة بهذه
المناسبة ملحقة بمعبد كلايشة تبعا للتقاليد المنتشرة فى ذلك
العصر .

أما معبد « الالهة ايزيس » الذى لا يبعد عن معبد
كلايشة سوى بضعة كيلومترات أو بصورة أكثر
تحديدا على جزيرة فيلة ، فقد لاقى من التمجيد والاكبار
القسط العظيم أثناء المملكة الرومانية ، ويرى على الجدار

الخلفى لهذا المعبد بعض مشاهد الالهة ايزيس وهى فى معية
القيصر أوغسطس والالهة « مندوليس » .

ويعتبر علماء الآثار جدار هذا المعبد واحدا من أثنى
جدران معابد النوبة القديمة ؛ نظرا لأهمية نقوشه البارزة .

ولملك عزيزى القارئ تتساءل : كيف تمت عملية نقل
تلك المعابد ؟ فقد بدى أول الأمر بإجراء القياسات اللازمة
لمعبد كلابشة ثم تلا ذلك تخطيط رسم هندسى له يمثل كافة
أبعاده ، كما صور من كافة جوانبه وزواياه ورقمت أجزاءه
وأحجابه بدقة كبيرة استعدادا لاعادة نصبه وبنائه على
نفس النمط القديم . وقد تحولت الرسومات المنقوشة على
جدار هذا المعبد مثلا الى معادلات رياضية بالنسبة للمهندسين
المشرفين على المشروع . والجدير بالذكر أنه قد ترتب على
تفكيك معبد كلابشة القديم نقل ١٣ ألف كتلة حجرية يبلغ
وزن كل منها حوالى الطن . أما عملية النقل فقد كانت تستغرق
ورديتين احدهما نهارية ومقدارها عشر ساعات والأخرى
ليلية وتستغرق نفس العدد من الساعات وهكذا ظل العمل
على قدم وساق حتى تم نقل المعبد الى كلابشة الجديدة ، فى
نهاية أكتوبر من عام ١٩٧٩ وقد تكررت عملية تفريغ
السفن النهرية من كتل أحجار المعبد عدة مئات المرات على
مبعدة ٤٠ كيلومترا من المقر القديم للمعبد ، حيث كانت
تحفظ هذه الأحجار فى صناديق خاصة يشرف عليها علماء
الآثار . ثم كانت هذه الصناديق تحفظ بدورها فى رمال
الصحراء وترمم اذا ما دعت الحاجة الى ذلك .

والآن اذا ما قام المرء برحلة عبر نهر النيل وصعد عكس
اتجاه تيار النهر، عابرا بالانشاءات الضخمة فى منطقة السد

العالمى ، فانه لن يتقدم نبضعة كيلو مترات أخرى حتى يطالعه على الضفة الغربية لنهر النيل مدخل معبد كلايشة الجديد وقد ارتفع بلونه الأصفر الباهت تحيط به زرقة السماء وصفرة رمال الصحراء الملتهبة ، بحيث أصبح مركزا فى بداية الأمر للمجموعة الأولى من المعابد التى أقيمت فيما بعد على البحيرة الخاصة بالسد العالمى فى مجاميع أربع *

وكما نرى ، فإن معابد « فيلة » اكتسبت عبر القرون مكانة خاصة بالنسبة لعبادة ايزيس وانتشارها فى بلاد البحر المتوسط وتوافد الحجاج عليها والذين يؤمنون بمسوت اوزيريس وبمعثه *

وقد أقام «نختانبو» - أحد فراعنة مصر الأواخر - معبدا فوق جزيرة فيلة وذلك فى النصف الأول من القرن الرابع قبل الميلاد ، وجاء من بعده البطالمة الذين حكموا مصر زهاء ثلاثة قرون فاعتنقوا عبادة ايزيس ومن أجلها أضافوا معابدهم فوق الجزيرة • وكان الحماس لعبادة ايزيس فى جزيرة فيلة من القوة بحيث استمرت عبادتها لعدة قرون ، بل وتحدث القرار الذى أصدره الامبراطور « ثيودوسيوس » عام ٣٩١ ميلادية والذى فرض به المسيحية على الامبراطورية الرومانية • ولم تأت المسيحية الى الجزيرة الا عام ٥٥٠ ميلادية وذلك فى عهد الامبراطور «جستنيان» حيث بدأ فصل جديد فى قصة فيلة ، فقد نشأ مجتمع مسيحي فوق الجزيرة وتحول بهو الأعمدة لهذه العبادة ، كما نقلت أحجار بعض المعابد واستخدمت فى بناء الكنائس فوق الجزيرة ونشأت قرية حول معبد ايزيس • وفيما بعد ترك المسلمون أيضا آثارهم فوق الجزيرة ، حيث

وجد الكثير من النشواهد الأثرية التى تحمل كتابات عربية • ولحسن الحظ لم يتعرض المعبد الكبير لأضرار معمارية وبقيت لنا النقوش الأصلية التى أعانت مع حجر رشيد على حل رموز اللغة المصرية القديمة • فى العصر الإسلامى كانت فيلة قلعة أسطورية ، حيث ورد ذكرها فى قصة من قصص ألف ليلة وليلة وهى قصة « أنس الوجود » بطل هذه القصة الذى أعطى اسمه للمعبدها •

ولما جاء العصر الحديث ذاعت شهرة « فيلة » فقد كانت معابدها ممثلة لآثار ثقافات مختلفة توافدت عليها ، ومن بينها النقش الذى نقشته بعثة نابليون عام ١٧٩٩ تلك البعثة التى أعدت كتاب وصف مصر وجعلت فيلة مقصد الرحالة خلال القرن التاسع عشر • • ومن الرحالة « أمليا ادواردز » التى تركت لنا انطباعاتها عن السحر والفتنة التى تثيرها فيلة فى مشاعر زائريها ، فكتبت عام ١٩٧٤ تقول • • « عندما تشاهد فيلة من قارب صغير تبدو بنخيلها وأعمدتها وصروحها وكأنها تبرز من النهر كأنما هى سراب » • ان هذا السراب خلال القرن الحالى كان يختفى فلا يظهر الا فى أشهر قليلة فى الصيف • • فبعد بناء خزان أسوان ارتفع منسوب المياه تدريجيا حتى بات يغطى المعابد حتى قمة صرح معبد ايزيس طوال عشرة أشهر كل عام ، وغاصت فى طى النهر أشجار النخيل والشجيرات المزهرة التى طالما أبرزت جمال الفن المعمارى لفيلة •

وبالرغم من النذير الذى أطلقه الكاتب الفرنسى « بيير لوتى » فى كتاب (موت فيلة) • • فنحن الآن يحق لنا أن نقول له ولأمثاله ، ان فيلة لم تمت • • ولن تموت •

مومياوات الفراعنة

شهدت أسواق التحف في مصر وأوروبا وعلى فترات متباعدة فيضا من الآثار والمومياوات المصرية خاصة في الفترة التي سبقت عام ١٨٧٠ والتالية له . . الأمر الذي نبه الأذهان الى تقصى حركات مهربي الآثار من الوطنيين والأجانب وعملاتهم المحتملين بالامتيازات الأجنبية في المناطق الأثرية الكبرى ولا سيما في طيبة الغربية . فلم تجد التحريات البوليسية أو الشخصية شيئا في هذا المضمار ، بقدر ما أدى اختلاف الاخوة من أسرة « عبد الرسول » الى يداية الكشف عن مخابىء أثرية . . قل أن شهد التاريخ الحديث ما يماثلها غنى وغرابة . . فقد ساهم افشاء أحد أولئك الاخوة من اخوته الذين خاصمهم ، فى الاهتمام الى بشر عميقة صعبة المنال تقع جنوب وادى الدير البحرى

وتتوسط بينه وبين « بيبان الملوك » وكانوا قد احتكروا سر هذه البئر ونزلوها خفية ثلاث مرات خلال نحو عشر سنوات حيث أخرجوا منها ما ملأ أسواق التحف من برديات وقلائد وتمائيل شوابتي وجمالان .. وما اليها .. وما ملأ بيوتهم من أموال كانت ثمننا بخسا بالنسبة الى ما ستحققه هذه الآثار من قيم تاريخية ومادية وفنية فريدة . ولم يكن الفرنسي « جاستون ماسبرو » مدير مصلحة الآثار بمصر حين نم الرجل عن سر أسرته ؛ فتاب عنه في الكشف عن هذه المقبرة المعنية في شهر يوليو من عام ١٨٨١ وكيه « بروكش » ومساعدته المصري « أحمد كمال » . وفي دهشة بالغة واجه العالم الحديث لأول مرة بعد أكثر من ثلاثة آلاف عام وجوه موميאות نخبه من كبار فرعونية الأسرة السابعة عشرة حتى الأسرة العشرين ، وهم : سقننرع .. أحمنس الأول .. أمنحتب الأول .. رمسيس الثاني .. رمسيس الثالث ، فضلا عن حوالى الثلاثين من كبار كهنة أسون وكبار شخصيات الدولة الحديثة . وفي عجلة وتكتم عمل « بروكش » و « أحمد كمال » على نقل ما أمكن الخروج به من المقبرة خلال أسبوع واحد والاتجاه بموميאות الملوك وكبار الكهان الى متحف القاهرة .. وفي يوليو عام ١٨٨٦ جرى فى القاهرة حفل مهيب عوض الفراعنة العظام بمض الشئ عما فاتهم من مهابة الاستقبال وحضره خديو مصر .. وقيل انه حلت أمامه أكفان فرعون مصر العظيم « رمسيس الثانى » ليطالع الجميع بوجهه العجوز الصلب المعبر .

ولحسن الحظ لم تشغل الكنوز الثمينة الباحثين عن دراسة تقارير موجزة كتبت بالخط الهيراطيقى على التوابيت

مومياوات الفراعنة

وأكفان الملوك .. سجلت أسماء أصحابها وأسماء الملوك والكهنة أصحاب الفضل في إعادة دفنهم وإكرام مشاهيرهم وقد تبين منها أنه بعد أن تعرضت مقابر الملوك للنهب أكثر من مرة وتعرضت جثثهم وأكفانهم للتلف ، عولجت مومياوات الملوك : تحوتمس الأول .. أمنحتب الأول .. سيتي الأول .. رمسيس الثاني .. رمسيس الثالث ، وأعيد احكام لفائفها كذلك عولجت مومياوات أحمنس الأول .. والمملكة سات كامس والأمير سا آمون وسيتي الأول .

وكان في إعادة معالجة هذه المومياوات ما يعنى .. قلة العناية التي بذلت في معالجتها أو يعنى تكرار الاعتداءات على مقابرها .. ولعله لهذا اتجهت الرغبة قديما الى تجميعها في مقبرة أو مقابر محدودة يصعب دخولها وتسهل حراستها .

والآن يرقد في المتحف المصرى أكثر من ٢٠٠ مومياء ملكية وغير ملكية، فهل نفعل بهم مثلما فعل الأجداد في إعادة دفنهم وإكرام مشاهيرهم ؟! هناك من يعارض ذلك بحجة أن المومياوات كانت مدفونة وكشف عنها بسبب سرقة .. فإذا أعدنا دفنها مرة أخرى يخشى من أن يحدث لها أى نوع من أنواع السرقات وهى كثيرة لأن العالم الآن يسعى لاقتناء أى مومياوات أو آثار فرعونية ، ومهما وفرنا لها من حراسة وخلافه فإن لصوب الآثار لهم طرقهم المعقدة فى سرقة الآثار .. أيضا دفعهم بأن هذه المومياوات ليست موضوع اليوم أو الأمس، بل انها أصبحت علما وبدونها ما كان لدينا معلومات عن التحنيط وأسواره والطرق التي استعملها القدماء والتي

لا تزال ضرباً من ضروب الإعجاز العلمى .. فالمومياوات فى حد ذاتها تمثل العلم .. والقدرة .. والجلال .. فالسائح الذى يسافر من بلده الى هنا لا يأتى الا ليرى عظمة وجلال هؤلاء القوم .. وحتى الآن ، لم تكف أيدى الباحثين عن الكتابة عن مومياوات الفراعنة ، فهناك آلاف من المجلدات التى تحكى عنها .. فاذا نحن قمنا بدفنها بأية وسيلة كانت ، فليست وسائل الدفن بالنسبة للفراعنة وسائل عادية .. لأن الفراعنة كانوا يغلفون موتاهم بطرق معينة لا ولن يستطيع أحد أن يدركها .. فقد فشل الفرنسيون فى إعادة اللغائف الخاصة بمومياة فرعون مصر رمسيس الثانى التى أرسلت اليهم .. الى وضعها الأول .. فالاقبال على دفن هذه المومياوات مخاطرة قد تؤدى بها للتلف والفناء .. وان هذه المومياوات موجودة حالياً بدون دفن وبالتالى يسهل مراقبتها ومعرفة ما يطرأ عليها من تغيرات من أجل حمايتها .. فهى ليست أجساماً للفراعنة فحسب بل هى قدرتهم العلمية التى يجعلها كل مصرى وأجنبى ، فكيف تدفن هذه المومياوات بأى وسيلة كانت ، فى الوقت الذى أعيت سرقة المومياوات الفراعنة أنفسهم وأعيتنا نحن أنفسنا فى القرن الماضى؛ حتى نشأت من حولها تجارة وعصابات خطيرة فى العالم كله ؟

من هنا فاذا كان ولايد من حجبتها عن الناس فلنعد الى الوضع القديم بنلق حجرة المومياوات وفى ذلك توفير المجال لصيانتها ، وهو ما لا يتأتى فى حالة دفنها بأية صورة وهناك شىء واحد جدير بالاعتبار وهو ضرورة وقف تعريض المومياوات لأى نوع من أنواع التحاليل التى أصبح العالم يقبل عليها الآن بقصد التجربة .. رغم أن نتائج التجارب

معروفة مقدما على انها لا تأتي بنتائج صحية مثل تحليل دماء
الفراعنة •

والغالبية من الأثريين تؤيد اكرام مثواهم ، فنحن لسنا
أقل من الأجداد حينما أكرمهم •• ولا جدال في أن للموتى
حرماتهم وللأجداد جلالهم • ولم يكن مستغربا أن يدعو هؤلاء
الى صون كرامة المصرى القديم من تلك الطريقة التى تعرض
بها جثث أجدادنا الفراعنة حاليا ، وهى طريقة غير كريمة
فعلا ويجب أن تغير فورا • وربما لم يكن هناك اعتراض من
حيث المبدأ على إعادة دفن جثث الفراعنة فى مقابرهم لو
توافرت لهذه المقابر حالتها التى كانت عليها ، وأمكن تأمينها
بجثثها تأمينا معنويا وماديا كاملا •• غير أن هذا يقتضى
بطبيعة الحال دراسة الوضع الراهن لقاعات الدفن فى كل
مقبرة على حدة •• والتعرف على مدى صلاحيتها لأداء
أغراضها •• وهكذا قد يكون من المستحسن البدء بإجراء
عاجل وهو إعادة اسكان الفراعنة فى مساكنهم الصغرى وهى
التوابيت الأصلية التى عثر عليها حتى الآن •• فالقبر فى
مصر القديمة كان يعتبر البيت الكبير لجثة صاحبه وبيت
الأبدية « برنح » بالمصرية ، فى حين أن التابوت كان يعتبر
مسكنه الأصغر أو الخاص •• وفى هذه الحالة يتعين تعقيم
التوابيت الأصلية تعقيما كاملا قبل أن تأوى اليها جثثها
وتأمينها بأعطيتها ، ولا مانع من تنظيم عرض هذه التوابيت
وما تحتويه بداخلها فى نطاق المتحف المصرى عرضا كريما
مميزا ، وهذا لو وضع بجانب كل تابوت تمثال أو
تصوير قديم لصاحبه فى حياته وتصوير آخر حديث
لما كانت عليه جثته حين الكشف عنها ، بما يعبر عن مهارة

التحنيط واعجازه فى مصر القديمة .. فان تيسرت
 بمسد هذا اقامة ضريح خاص يحوى جثث الفراعنة
 وتوابيتها فى عرض كريم خارج نطاق المتحف فلا بأس من
 ذلك .. وثمة أمثلة قائمة فى الخارج لكل من الطريقتين ..
 فباباوات روما تعرض توابيتهم التى تحوى جثثهم مغطاة
 فى كنيسة القديس بطرس فى الفاتيكان .. ويحوط كلا
 منهم ما هو أهل به من تقديس واجلال .. وهناك أيضا ضريح
 « الانفالىد » فى باريس .. وقد خصص لدفن امبراطور
 فرنسا الكبير « بوناپرت » و « البانثيون » فى باريس مثل
 معبر كذلك .. وحتى يتم هذا أو ذاك يتعين اتخاذ اجراء
 عاجل يكفل المناخ الملائم ودرجات الحرارة المناسبة لحفظ
 المومياوات الموجودة بالمتحف المصرى بعد اغلاق قاعاتها ..
 واجراء فحص بيولوجى متكامل للمومياوات البشرية فى
 المتحف المصرى ، وأعنى البشرية حتى لا يخصص الملوك دون
 غيرهم .. فكل المصريين فى كرامتهم سواء وذلك من أجل
 تشخيص حالة كل مومياء تشخيصا كاملا وتعيين ما يناسبها
 من علاج .. ويتكفل بهذا العمل مجموعة عمل متخصصة من
 أساتذة الترميم ومركز البحوث والصيانة بهيئة الآثار
 والتخصصات المكملة لها من الجامعات المصرية .. هذا فى
 الوقت الذى يطالب فيه معظم الأثريين ومنهم الدكتور على
 رضوان بضرورة اعادة جميع مومياوات الفراعنة
 الموجودة فى بعض البلاد الأوروبية وخصوصا بريطانيا
 وفرنسا .. فنحن لا ننسى العديد من المومياوات الفرعونية التى
 ترقد فى عديد من المتاحف الأوروبية ، ونحن أيضا لا ننسى
 التابوت البازلتى للفرعون « منكاورع » الذى نقل بمعرفة

مومياءات الفراعنة

المكتشف الأثرى «فيس» وشحن في سفينة نقلته الى انجلترا .. ولكن لسوء الحظ غرقت السفينة عقب اصطدامها عند « ليجهورن » ومازال تايبوت الملك « منكاورع » مستقرا في قاع البحر الأبيض المتوسط منذ غرق السفينة - أما التايوت الخشبي أو بالأحرى الجزء الذي بقى منه ، فمحفوظ الآن بالمتحف البريطاني .. اننى أضف صوتى الى صوت الدكتور على رضوان فى ضرورة المطالبة بإعادة مومياءات الفراعنة الموجودة فى المتاحف الأجنبية ، من أجل صون كرامة الانسان المصرى القديم وعدم جعله بمثابة عرض للشعوب الأجنبية جلبا للمال القزير ..

تحية لأبطال مصر القدامى .. سقننرغ .. أحمس .. تحوتمس الثالث .. أمنحتب الثانى .. رمسيس الثانى .. مرنبتاح .. رمسيس الثالث .. وصدق الله العظيم حين يقول مخاطبا فرعون موسى :

« فاليوم ننجيك ببدنك لتكون لمن خلفك آية وإن كثيرا من الناس عن آياتنا لغافلون » ..

(٣٤)

سر التحنيط المصرى ..

عكف المصريون منذ أول تاريخهم على دفن موتاهم فى الصحراء ، فكانت ولا شك هى التى أوحى اليهم بفكرة الخلود بعد الموت . . فرمالها الجافة النبعيدة عن رطوبة الوادى وحرارة الطقس على مدار السنة جففت جثث الموتى تجفيفا طبيعيا وأبقت لها المظهر الخارجى الذى جعل الانسان يرى فى الموت نوعا من الانتقال من دنيا تمتاز بالحركة الى دنيا مماثلة، وان كانت الحركة تنقصها . ونظرا لاعتقاد المصريين بأن المحافظة على الجثة هى الضمان الأول للتمتع بالدنيا الثانية وبالحياة الأبدية . . فقد لعب التحنيط عندهم دورا رئيسيا وأعطوه كل عنايتهم وسخروا علومهم وخبراتهم للوصول به الى حد الكمال ، ولسنا ندرى على وجه التحديد متى بدأ المصرى يحنط جثث موتاه تحنيطا صناعيا ، والأرجح أن ذلك يرجع الى أيام العصر

العتيق ، وقد بلغ التحنيط حدا كبيرا من التقدم فى الأسرة الثالثة ، ومن خير الأمثلة تحنيط أحشاء الملكة حتب حرس أم خوفو من أوائل أيام الأسرة الرابعة والتي عثر عليها فى صندوق من المرمر مقسما الى أربعة أقسام زود كل قسم منها بمادة التحنيط وهى التى عثر عليها فى حجرة الدفن بمقبرتها فى منطقة الجيزة •

ومما يؤسف له •• أنه لم تصلنا نصوص تسجل لنا مراحل التحنيط من العصور الفرعونية •• ولكن لدينا وثائق كثيرة من العصر الرومانى •• الا أن المؤرخ الاغريقى هيرودوت سجل لنا وصفا دقيقا لهذه المراحل وذلك عندما زار مصر فى منتصف القرن الخامس قبل الميلاد وكانت مادة التحنيط لا تزال منتشرة بين الناس •• يقول هيرودوت : اذا ما مات مصرى حبل اقرباؤه جثته الى المحنطين الذين يعرضون نماذج ثلاثة مصنوعة من الخشب •• وتمثل الأنواع الثلاثة من التحنيط وأغلاها الطريقة التى اتبعت فى تحنيط جثة أوزوريس والطريقة الثانية أقل تكلفة •• أما الطريقة الثالثة فهى أقل ما يمكن عمله ولا تكلف الا القليل من المال • فاذا ما اتفق الطرفان تسلم المحنطون الجثة وبدأوا عملهم باخراج المخ من الجمجمة بألة معدنية لها طرف ملتو ، ثم يفتحون جانب الجثة ليخرجوا من الفتحة كل ما تحويه من أحشاء وعناصر رخوة ثم يقومون بغسلها من الداخل بنبيد البلح وسوائل ذات رائحة عطرة ثم يملأونها بمسحوق المر وبمواد أخرى ذات عبق طيب ، وإذا ما انتهوا من ذلك يقومون بوضع الجثة بأكملها فى ملح النطرون لمدة أربعين يوما • ومن هنا تحتفل بيوم الأربعين عندنا الآن •• وإذا ما انتهت هذه المدة

غسلوا الجثة غسلًا جيدًا ثم لفوها في قماش كتاني بعد أن يغمسوه في سائل لاصق *

ولقد أثبتت أبحاث الكثيرين من علماء الكيمياء والطب صحة ما قاله هيرودوت، وزادوا عليها أن المحنطين كانوا يلفون أصابع اليدين كلا على حدة بلفائف رقيقة جدا ، ثم يلفون اليدين والقدمين ، وبعد الانتهاء من هذا يأخذون في لف الجثة بأكملها بكفن يصل طوله إلى مئات الأمتار . وفي نهاية الأمر ، يحكمون اللفائف حول الجثة بأشرطة من قماش سميك تتخذ اتجاهات متعارضة وتبدو كما لو كانت شبكة تحيط بالجثة . كما يؤكد هؤلاء العلماء أن تجفيف الجثة وإخلاءها من كل العناصر الدهنية ، كان يتم بوضعها في كمية من ملح النطرون فإذا ما تمت هذه العملية ملئت جميع الفجوات داخل الجسم والرأس بمادة حمضية يستخرجها المصري من خشب الأرز ، وكانت تملأ بلفائف من الكتان مغموسة في مادة صمغية *

ومن المعروف أيضا أن المصري اعتاد وضع أنواع مختلفة من التماثيل بعضها من الأحجار نصف الكريمة وبعضها من القيشاني مع الجثة . وكثيرا ما عثر مع جثث بعض الملوك على تماثيل ذهبية وضعت داخل فجوة الصدر تأكيداً لضمان الحياة الثانية ولضمان الحماية من الأضرار والأخطار التي يقابلها الميت أثناء رحلته الطويلة في العالم السفلي . وكون المحنطون من أنفسهم طبقة معينة ، حتمت عليها طبيعة عملها أن تبقى منعزلة عن غيرها من الطبقات ، كما انقسمت طبقاتهم هذه إلى مراتب مختلفة منها المحنط العادي «أوت» ، ثم المحنط صاحب النختم الذي عليه أن يختم الجثة بعد الانتهاء

من تحنيطها وقبل البدء فى عملية لفها فى كفنها ، ثم المحنط كاهن «أنوبيس» ، ثم الرئيس العارف بأسرار التحنيط ، ثم فى نهاية الأمر الكاهن المرتل انذى كان من واجبه القيام بترتيل بعض الصلوات المينة فى كل مرحلة من مراحل التحنيط المتعددة . . وكانت مهمة الكاهن المرتل رئيسية ، لأنه يقوم بأداء الطقوس الجنائزية المتوارثة والتي أجريت للاله أوزوريس عند تحنيط جثته *

واعتقد المصرى أن التقصير فى أداء هذه التراتيل يهدد صاحب الجثة فى حياته الأبدية . . الأمن الذى تجنبه كل مصرى وحاول جهده أن يؤديه كاملا حتى لا يقف شىء دون استمتاع الميت بما ينتظره من نعيم . وليس أدل على ذلك من العبارة التى يختتم بها الكاهن المرتل تراتيله . . « سوف تعيش . . سوف تعيش أبدا . . سيمود لك الشباب وسيبقى شبابك أبدا » *

وان نظرة يلقيها الزائر على مومياوات ملوك مصر المحفوظة فى المتحف المصرى تكفى للتدليل على مدى الدقة والبراعة التى وصل اليها المصريون فى تحنيطهم لجثث موتاهم . . اذ ان ملامح الكثير من الجثث لا تزال تشابه ملامح تماثيل أصحابها وصورهم . *

(٣٥)

أبو الهول : النجدة

عكف الأثريون الدوليون فى الفترة الأخيرة على دراسة أبى الهول جريا وراء اإزاحة الستار عن الكنز المدفون تحت قدميه • وحدثت المفاجأة بعد عمليات عنيفة استمرت أكثر من مئة عام تعرض خلالها لشق ممرات فى جسده ورأسه حتى لحيته لم تسلم من أيدي التخريب • فطارت الى لندن ذقنه ، وبقي الجسد برأسه الملكى قابعا فى صخر هضبة الجيزة • والآن وبعد الانتهاء من مشروع تجديد شباب أبو الهول بعد المحنة العنيفة التى كادت أن تقضى عليه بعد تعديده لكل صروف الدهر •• ترى هل يستطيع الأثريون إعادة النسيمة الى وجه أبى الهول بعد صبر ٦٠ قرنا ١٩

أبو الهول من أشهر آثار الدنيا •• تمثال منحوت من صخر الهضبة فى الناحية الشرقية أمام الهرم الثانى من أهرام الجيزة •• جسمه على

أبو الهول : النجدة

هيئة أسد رابض وله رأس انسان ، يرقد في وسط أحيد
المحاجر التي قطعت منها أحجار الهرم الأكبر ويرجح انه
كان في الأصل تمثالا للملك خفرع (٢٦١٦ - ٢٥٧٨ ق.م)
مشيد الهرم الثاني ، اطلق عليه اليونانيون اسم «سفنكس» ،
كما ساووا بينه وبين احد الشياطين في دياناتهم . وبمرور
السنين أحدثت الدوامات الهوائية المحملة بالرمال الحادة
تشويها في الملامح وبخاصة في الرقبة والأجزاء السفلية
من لباس الرأس . وفي جميع العصور كان المعتقد أن
أبا الهول كما هو الحال في الآثار الشهيرة يضم كنزا ، وفي
سبيل البحث عنه شقت ممرات في جسده وفي رأسه . وقد
حل بالتمثال كثير من التخريب على أيد مفتتية ، وبدافع من
التهور الشديد الذي اندفع اليه المماليك الذين جعلوا رأسه
هدفا ليران مدافعهم . ورغم هذا التخريب الذي لحق به ،
فانه لا يزال من أعظم آثار العالم روعة . ومما يزيد من
قيمته في الوقت الحاضر هذا الهدوم الرزين الدائم الذي
يناقض صخب مدنية العصر الحديث .

وقصة « أبو الهول » هي قصة صراع مرير بين كفاح
الانسان لاثهار هذا الأثر العظيم الذي ينم عن المهسارة
والاجلال ، وبين زحف رمال الصحراء التي لا تهدأ ، وأقدم
بيان دون عن هذا الصراع نجده مكتوبا بين مخالب أبو الهول
في لوحة هائلة من الجرانيت الأحمر صنعت كما يظهر من
عقب نهب من معبد الوادي لحفرع . واللوحة تحمل نقشا
يعزى الى تحوتمس الرابع من ملوك الأسرة الثامنة عشرة
(١٤٢٠ ق.م) وفيه يقص هذا الفرعون المحبوب التقى أنه
أثناء رحلة صيد قام بها وهو أمير ، أخذته سنة من النوم أثناء

قيلولته تحت ظل التمثال الكبير وأثناء نومه ظهر له الاله ووعده بأنه سينصبه ملكا على القطرين اذا أزاح الرمال التي تطلقه قائلا : « أنا والدك ٠٠ حور ماخيس خبزي - رع - أتوم ٠٠ » سأورثك مملكتي على الأرض وأجعلك على رأس الأحياء وسوف تلبس التاج الأبيض والتاج الأحمر فوق عرش « جب » أيها الأمير الوراثي ستكون لي حاميا لأن كل أطرافي تتألم ٠٠ فرمال الصحراء التي أربض فوقها زحفت الى فتقدم لتعمل ما أرغب فيه فأنت ابني وحامي حماي ٠٠

والنقش من هذه النقطة حتى نهايته قد شوهته عوامل التعرية التي سببتها رمال الصحراء التي شكا منها الاله ويمكن استنباط اسم الملك خفرع من بين الجمل المشوهة -

وتبدأ قصته الحافلة بالكفاح مع الحياة ٠٠ لقد أقيمت جدران مواللبق والحجر لتسندنه وتحجز الرمال الماتية عنه ٠٠ وفي أوائل القرن التاسع عشر (١٨١٨) ، أسندت جمعية انجليزية عملية تنظيف التمثال الكبير مرة أخرى الى « فجليا » وأثناء قيامه بها كشف عن الأرضية المقام عليها المحراب واللوحة الكبيرة لتحتضن الرابع ولوحة أخرى لرمسيس الثاني ٠ وفي أقل من ٧٠ سنة أخرى طفت الرمال مرة أخرى فاضطر ماسيرو الى تنظيف أبو الهول مرة أخرى عام ١٨٨٦ وقد كانت الفترة التالية قصيرة لأن مصلحة الآثار أسندت الى « ا ٠ باريز » عملية التنظيف في عامي ١٩٢٥ - ١٩٢٦ وقد رقمت الأجزاء المتأكلة خصوصا المخالب الضخمة المبسوطة ٠ وأصبح في إمكاننا أن نرى صورة « خورماخيس » - « خورام آختي » كما أراد صانعوه أن

يرى، بعد أن تعرض لعوامل التعرية مدة تقرب من ٦٠ قرنا . ومع أن « باريز » لم يحاول إجراء أى ترميم فإن أجزاء من جسم أبو الهول أو لباس رأسه معرضة للضياع بسبب العواصف الجوية والأرضية التي أثرت تأثيرا كبيرا على القشرة الناعمة للحجر الرملي الأصفر ، والتي اتضح أن الرمال والدوامات الهوائية كسبت المعركة التي بدأت منذ ٦٠ قرنا للقضاء على أبو الهول الذي يكتم السر ولا يريد أن يبوح به .

ويرى البعض أن وراء مأساة علاج أبو الهول عديم توافر المواد الكيماوية اللازمة لحقن أبو الهول من الداخل والخارج حسب المواصفات العالمية ، وذلك بمادة هيدروكسيد الباريوم ، ، محاولين اكساب أبو الهول مناعة قوية ضد العوامل الجوية والأرضية ، ولقد أثبتت أخيرا بعثة الآثار الأمريكية التي قامت بعمل مجسات بالأجهزة الكهرومغناطيسية حول أبو الهول أن السطح العلوى أشد صلابة . . والخطورة التي تواجه أبو الهول هي تسرب المياه خلال مسام الحجر الجيرى . لأبى الهول ثم تعرضها للبخار على سطحه ؛ مما يؤدى الى تبلور أملاح دقيقة على سطح التمثال ، ولا صفة للاسطورة التي تروج بوجود كنز أسفله . ودليلنا فى ذلك المجسات التي قامت بها البعثة الأمريكية تحت أبو الهول لمدة ثلاثة شهور ، وأخيرا وجدوا المياه بدلا من العثور على الكنز الدفين . وتشير الآثار حول تمثال أبو الهول الى تردد الأمراء والملوك المصريين على تلك المنطقة منذ مطلع الدولة الحديثة ، ومنهم أحد أبناء تحوتمس الأول وتحوتمس الثالث ، ثم ولده أمنوفيس الثانى ، ثم تحوتمس الرابع ، ثم الملك الشاب توت عنخ آمون ، ثم خليفته الملك « آى » ، ثم الملك رمسيس

الثانى ، وقد ترك آثاره فوق آثار توت عنخ آمون ، ومن الراجح أيضا أن يكون الكنعانيون من الأسرى قد أقاموا حول منطقة أبو الهول يعبدون الههم « حورون » حينما وجدوا الصلة قريبة بينه وبين « حورام أختي » ، ثم خلع الكنعانيون عليه اسم « حور » * وأصبح المصريون والساميون على السواء يقدسون المعبود « حور » المتمثل فى ذلك التمثال المصرى القديم ، والغالب أن يكونوا قد أسموا المكان كله « برحول » بمعنى بيت الأسد ، ولعل هذا هو الاسم الذى حُرف على مر الزمن الى كلمة « أبو الهول » التى يحملها التمثال اليوم علما عليه * .

ظاهرة فلكية .

تكشف لغز أبي الهول !

ظاهرة فلكية جديدة لفتت أنظار رجال الآثار في مصر . فقد اتضح أن الشمس تشرق وتغرب على وجه أبي الهول يومي ٢١ مارس و ٢١ سبتمبر من كل عام ، وذلك على غرار تمامد الشمس على وجه الملك رمسيس الثانى فى معبد أبى سمبل يومى عيد ميلاده وتتويجه على العرش فى ٢٢ فبراير ، و ٢٣ أكتوبر . ان أسباب هذه الظاهرة غير معروفة ، ولكنها تثبت خطأ نظرية علماء الآثار عندما أكدوا أن تمثال أبى الهول نحته الفنان المصرى القديم عندما وجد صخرة ضخمة بالمصادفة فحولها الى تمثال لتجميل المنطقة بين هرمى خوفو وخفرع . وتجزم الظاهرة الفلكية الجديدة لتؤكد وجود سبب فلكى ودينى لنحت التمثال فى هذا الموقع تحديداً ، وأن أبا الهول كان الها للشمس يشرق ويغرب بين أفقى خوفو

وخضرع ٠٠ وهذه الظاهرة الجديدة مثيرة وتستحق المزيد من الدراسة ٠٠ وتؤكد أن تفوق العلمى الهائل للمصرى القديم ٠
 فيما يطالب البعض بتنظيم احتفال سياحى كبير أمام
 أبى الهول لمشاهدة شروق الشمس على وجهه يومى ٢١ مارس
 و ٢١ سبتمبر من كل عام ، وذلك على غرار الاحتفال الذى
 يقام أمام معبد أبى سمبل يوم تعامد الشمس على وجه
 رمسيس الثانى ٠

أوديب ٠٠ وأبى الهول

« أبى الهول » عجيبة رائعة خلفها الدهر على أرض هذا
 الوطن ٠٠ آثار دهشة الناس فى العالم القديم ٠٠ والحديث
 ٠٠ فى القديم غدا مهبطا لوحى الخيال الخصب ومعيضا
 فياضا للمقصص والأساطير ، فهو ما يزال فى تصور كثير من
 الناس لغز الدهر وسره الغامض ، رآه الاغريق فأعجبوا به
 وحملوه اسما لا يتصل به من قريب ولا من بعيد ٠

اذ خلق عليه الاغريق اسم Sphinx سقنكس وهو اسم
 لماردة معروفة فى الأساطير الاغريقية ، تتمثل فى هيئة كائن
 نصفه الأعلى نصف امرأة ، ونصفه الأسفل نصف سبع ٠
 وتقول الأسطورة ان تلك الماردة كانت ابنة Typhon
 تيفون من زوجه اشيدنا Echidna ، وان Hera هيرا قد
 بعثت بها الى أهل طيبة وكانت غاضبة ساخطة منهم أرسلتها
 لتفتك بهم فربضت لهم فى بعض الطريق تمتحنهم بألغاز ،
 فأما من فهمها منهم فقد أمن مكرها وعدايبها ، وأما من
 عجز فامه هاوية ٠٠ ثم يمر بها « أوديب » الملك فتطلعه بلفظ

يوفق الى حله فيفتك بها ويخلص منها أهل طيبة التي أحسنت جزاءه . . . وظاهر أن الاغريق قد خلعوا اسم Sphinx سفنكس على التمثال المصرى ؛ لما بينه وبين الماردة من شبه خالوه فى ذلك الهيكل المزدوج . ومن التراجع ان يكون الاغريق قد وجدوا شبها بين لفظ اسم ماردتهم المعروفة وبين ذلك الاسم الذى عرف لآبى الهول ، فقد كان الاسم «شبس عنخ» أى « مانح الحياة » علما على تماثيل الكباش الرياضية على جانبي الطريق الى المعبد المصرى منذ أيام الأسرة الثامنة عشرة على الأقل كما نرى بين الكرنك والأقصر مثلا . . . وكانت هذه لا تخرج فى وضعها عن شكل لآبى الهول ، بل وهى كلها صور متأخرة منه ، والغالب أن يكون الاغريق قد أطلقوا هذا الاسم على أبى الهول الكبير . وغالب التشابه بين الاسمين المصرى والاغريقى قد أعانهم فوق التشابه فى الهيئة على الخلط بين الاثنين فخلعوا اسم ماردتهم على تمثال أبى الهول .

وقد كان من عادة الاغريق أن يخلعوا على ما يرون فى مصر أسماء اغريقية ، فهم قد أسموا العمدة المذبةبة الرؤوس من أمام المعابد المصرية Oblisk أبلسك بمعنى السفود ، لأنها تراعت لهم كذلك ، ولعل هذا يكون السبب فى اطلاق كلمة مسلة على ذلك الأثر ، وهم قد أسموا المحاجر المصرية من شرق النيل تجاه منف « طروادة » التى خفف لفظها فيما بعد الى طرة ، وهم قد أسموا معبد «أمتمحات الثالث» الجنازى « اللابيرنت » بمعنى التيه ؛ لأنهم قد رأوا فيه بعض الشبه بأحدى عجائب البناء فى جزيرة كريت . وهم قد أطلقوا على القبر الملكى فى صخور طيبة اسم Syrinx سرنكس بمعنى

المزمار ؛ لأنه تراعى لهم كالمزمار الاغريقى لكثرة ممراته .
الطويلة الضيقة والتي تختلف طولاً وقصراً ، وهم قد أسموا
الاهرام Pyramid بـيراميد تشبيها لها بتنوع خاص من
الخبز الأبيض عندهم يقال له Pyramos بـراموس * .

والواقع ان ذلك الاسم الاغريقى قد البس تمتثال
ابى الهول ثوباً حالكا من الغموض ، ومازال التمثال حتى
يومنا هذا معاطا بسياج من السر الرهيب . . وقد استطاع
الفنان المصرى القديم أن يخرج ذلك الأثر البديع الذى يمثل
هبة فرعون وجلاله . منهيبته فى قوة بدنه التى تتمثل فى
هيكل السبع وجلاله يتمثل فى سلطان عقله الذى يشير اليه
ذلك الرأس الأدمى البديع . على أن ذلك الأثر الخالد لم
يبهر عقول القدماء والغرباء وعقول المصريين انفسهم فهو
قديم وعظيم ، وهو قد تفرد بين الآثار بعظمته وقدمه وشكله
وطريقة نحته . . وللقديم فى نفوس الناس قدسية وجلال
وللماضى فى قلوبهم حنين ورحمة . . وللمعظمة فى نفوس
الناس جلال واحترام ، ولجمال الفن فى نفوس العارفين تقدير
واكبار ، والقدم والمعظمة وجمال الفن قد اجتمعت كلها
فى ذلك الأثر الخالد ، اذا اجتمع كل أولئك فى شئ واحد
كان من شأنه أن يؤثر فى نفوس الناس وأن يهز عواطفهم
وأن يجد فى قلوبهم أكرم منزلة وأرفع مكانة ، فما كاد
الزمن يصل بالناموس الى أيام الأسرة الثامنة عشرة ، حتى بدأ
التاريخ يسجل اقبال الناس على ذلك الأثر الخالد يقصدونه
ويتخيلون فيه رمز الاله الشمس المعروف « حور صاحب
الأفق » .

ظاهرة للكية ٠٠ تكشف لفز أبى الهول ٢٠

وعلى احدى أصابع مغلبي أبى الهول كتب شخص باللغة
اليونانية :

فقد هلكوا أيضا ٠٠

وهذه الجدران فى طيبة بنتها الحوريات
ولكن جدارى لا يغطى الحروب
انه لا يعرف التمرض لهجمات الحرب أو يعرف
الانتحاب

انها تجد مسرتها دائما فى الأعياد والموائد
وفى الغناء الجماعى للشباب الذين يأتون من
كل مكان

اننا نسمع نفحات الناي لا نغير الحروب
والدم الذى يروى الأرض انما هو دم ثيران
الأضاحى

وليس من أعتاق الرجال
ان ما نتزين به هو ثياب الأعياد لا أسلحة الحرب
ولا نحمل فى أيدينا السيف
ولكن كأس الأخوة

وخلال ساعات الليل كلها
عندما تشتعل القرايين
نغنى الاناشيد للاله حورماخيس « أبى الهول »
ونزيق رؤوسنا بأكاليل الزهور *

(٣٧)

٠٠ بعد نجدة مصر لـ «السامرة

وأورشليم» واستقبالها

لـ «أرميا»

ما سر الأقليات الأجنبية

في أسوان ١٩

عشر في جزيرة (آبو) أى في جزيرة الفنتين
في أسوان على عدة وثائق آرامية أرجع أغلبها الى
أواسط القرن الخامس ق*م ولقيت اهتماما واسعا
من الباحثين في الساميات ، ومن الباحثين اليهود
بخاصة لترجمتها والتعقيب عليها ، وصوّرت هذه
الوثائق جوانب من حياة عدة أقليات أجنبية
ضمت آراميين ويهودا وسوريين * وفي بعض
الأحيان اغريق واييجيين ثم بابليين وخوارزميين
ومازيين وفرس ، عاشوا بأعداد محدودة في وسط
العدد الأكبر من مواطنى المنطقة المصريين * ولم
تكن موارد أسوان المتواضعة تتيح لأولئك الأجانب
استغلالا اقتصاديا كبيرا ، ولهذا اكتفى أغلبهم
بحرفة الجنود المرتزقة في حصون أسوان التى
مثلت حلقة الوصل بين أقاليم مصر الجنوبية
والنوبة وبين ما وراءها في فترات السلم وفترات
الحرب على حد سواء *

ودكرت الوثائق الآرامية من مسميات التنظيمات العسكرية التي انضوت تحتها هذه الجماعات الاسم الآرامي « حيل » بمعنى حامية أو فرقة كبيرة واسم « دجل » بمعنى وحدة أو معسكر ، وإن دل أحيانا على معنى اللواء أو العلم ، وكان كل منهما يضم المجندين وأسرهم ثم تعبير المائة ليدل على سرية بنفس العدد .

وحظيت أوضاع الجالية اليهودية بالاهتمام الأكبر من الدراسة والتعقيب وتركزت هذه الجالية في جزيرة الفنتين وإلى حد ما في « سونو » أي في مدينة أسوان وكان منهم عسكريون ومدنيون . وغالبا ما وصف العسكريون منهم بأنهم « يعول دجل » أي أفراد الوحدة أو المعسكر ، ووصف المدنيون منهم بأنهم « يعول قرية » أي أفراد القرية . وقد يوصف بعضهم بالصفتين أو ينتمون إلى « دجلين » أي وحدتين أو ينسبون إلى مقر إقامتهم ، فيقال « يعول أبو » و « يعول سونو » .

وتعددت وجهات النظر في ظروف اتجاه هذه الجالية اليهودية إلى أسوان وتوقيت بداية سكناها فيها وانضمامها إلى معسكراتها . وربطت بعض الآراء بين لجوئهم إلى مصر وبين أحداث التاريخ اليهودي في فلسطين خلال القرنين السابع والسادس ق م . فقد أدت مراحل النزاع بين يهود إسرائيل وبين يهود يهوذا ، ثم بينهم جميعا وبين الآشوريين إلى نزوح جماعات من هؤلاء وهؤلاء إلى أماكن قصية يلتصقون بالأمن فيها . ولعل مصر الغنية القريبة من فلسطين كانت الملجأ المفضى للبعض منهم . وقد سبق ذكر المرات التي وقعت مصر فيها سندا لليهود ضد الآشوريين حينما تدخلت في عهد

«تاف نخت» لنجدة السامرة ضد جيش «شلمانصر الخامس» .
 ثم فى عهد «شبتكو» و «طاهرقا» لنجدة أورشليم ضد جيش
 «سينخارينب» . وحينما دعا «يوشيا» فى عام ٩٣١ ق-م .
 الى التغيير الدينى الذى تضمنه سفر « تثنية الاشتراع » نزع
 بعض معارضيه وبعض الكهنة الذين فقدوا امتيازات
 معايدهم الى مصر . وزادت دواعى الهرب عن يهوذا حينما اشتد
 حصار البابليين حولها ، وقد عاوتتها مصر فى عهد الملك
 « واح ابرع » على مقاومة هذا الحصار ، وعندما تمكن
 البابليون منها ودمروها ارتحل بعض أهلها الى مصر ووسعتهم
 رعاية صدها ، كما استقبلت بعهدهم نبيهم « أرميا »
 وأعوانه حينما لاذوا بها . ولما كان اللاجئين فى أغلب هذه
 الأحوال مستضعفين لم يجد بعضهم بأسا من أن يعيشوا فى
 أقصى جنوب مصر ويحتملوا ظروف الحياة فيه والتفتت آراء
 أخرى الى أحداث مصر نفسها ودواعى اجتذاب بعض اليهود
 الى حدودها الجنوبية ، فافترض رأى أن اسلافهم كانوا ممن
 ساقهم الملك الآشورى « آشور بانيبال » من أتباع « منسا »
 ملك يهوذا خلال جنلته ضد مصر فى عام ٦٦٠ ق-م ، ولعله
 ألزمهم جنوب مصر ليعملوا فيه باسمه . أو لعلمهم انطوا
 فيه على أنفسهم بعد رحيله ، وردهم رأى آخر الى عهد الملك
 « بسماتيك الأول » فى منتصف القرن السابع ق-م حينما
 فتح أبواب مصر أمام الجنود المرتزقة من كل نحلة كى يحفظ
 التوازن بهم فى جيشه ازاء المرتزقة القدامى الذين استشرى
 أمرهم ، واستعان بهم الأمراء الاقطاعيون المنافسون له قدخل
 معهم بعض اليهود الى جانب غيرهم من بلاد الشام وبلاد
 الاغريق وجزر البحر المتوسط الشرقية ، وعندما استقر أمر
 الملك وزع مرتزقة جيشه على حاميات الحدود فكان من نصيب

اليهود أن ضموا الى حامية أسوان - ولعله قد جند بعض آخر من يهود فلسطين خلال حصار جيشه الطويل لمدينة اسدود وتلقى بعضا آخر منهم من « منسا » ملك يهوذا في مقابل ما زوده به من خيول الحرب - وعندما فرض الملك « نيداو انتاني » ملك مصر نفوذه على اورشليم خلال استعداده لللاقة ابابليين ، فرض عليها جزية كبيرة واسر ملكها وساق بعض اعوانه الى مصر - وثمة رأى يفترض ما هو قريب من هذه الظروف في عهد الملك « بسماتيك الثاني » على اساس احتمال انضمام بعض اليهود الى معسكره خلال حملة جيشه على بلاد خارو في جنوب الشام ، وهو أن بعضهم قد انضم الى مرتزقة جيشه الذين تألفوا من كيرتيين وا يونيين وروديسيين وفينيقيين خلال حملته على أطراف دولة نباتا الجنوبية في عام ٥٠٦ ق م .

ويبدو أنه كان من المشكلات التي واجهت الملك « واح ابرع » « أبريس » في أواخر عهده ، ثورة بعض جنود حامية الفتين ضده وارتحالهم الى النوبة ، وبهذا سنحت فرصة أمام المرتزقة الأجانب ومنهم اليهود ليستقروا محلهم . وذكر المصري « نسحور » قائد بوابة الأقطار الجنوبية في عهد هذا الملك تواجد جند « عامو » أي قبليين و « ستيو » أي أسويين و « حاونبو » أي ايجيين في أسوان ، وكان أغلب القبليين الأسويين من الآراميين واليهود .

وأشارت بردية ديموطيقية من العام ٤١ من عهد الملك احمس الثاني « أمازيس » الى ايفاد عدد من قواته الى النوبة ، وكان من بين الجنود المرتزقة المنضمين اليها ٦٠ شخصا من « خارو » أي من جنوب الشام ، و ١٥ شخصا من

(آشور) أى من سوريا ، ولعله قد زاد من فرص التواجد أمامهم فى أسوان . اتجه سياسة الدولة حينذاك الى سحب المرتزقة الإغريق من جاميات الحدود فحلوا محلهم .

والغريب أن نبوءات أنبياء اليهود أو احبارهم ظلت مع كل ما قدمته مصر لشعبهم فى الداخل والخارج تتوعدها بالمستقبل المظلم وبكل شر مستطير ! وتزايد تواجد اليهود فى معسكرات أسوان على الحدود الجنوبية خلال عصر الاحتلال الفاسى ، فكانوا من أدواته وأقرب الى الاخلاص له وعميونا له على الوطنيين المصريين على أحداث انوبة . ولعل ذوى قرباهم من يهود فلسطين الذين اعتبروا « قورش » ملك الفرس مسيحيهم المنتظر الذى أعادهم من النفى ، قد ساعدوا الحملة الفارسية على مصر فى عهد ولده « قمبيز » وقد وجد يهود مصر الجزاء المباشر على ذلك بحيث روى أحد يهود القرن الخامس ق م فى أسوان . . أن ملك الفرس « قمبيز » قد هدم كل معابد آلهة مصر وأنقص مواردها ولكنه لم يصب المعبد اليهودى فى جزيرة « أبو » يسوء . وروى هرودوت من ناحية أخرى أن قمبيز أرسل أكلة السمك من الفينيقيين يحملون الهدايا الى دولة (نباتا) بهدف التجسس عليها . ويغلب على الظن أن أغلبهم كانوا من اليهود واستمرت سياسة تقرب انيهود من الفرس فى مصر فى عهد خلفاء « قمبيز » بحيث اعتزوا بأنهم احتفظوا لديهم بنسخة من تاريخ حياة « الملك دارا الأول » . وعندما بليت كتبوا لأنفسهم نسخة أخرى .

على أن الملوك حتى ملوك الفرس أو نوابهم بمصر لم يطمئنون الى ولاء هذه الطائفة دون ضمان رقابة ، فحلوا

رؤساء الفرق الكبيرة « حيل » والفرق الصغيرة أيضا « دجل » من جنسيات أخرى كالباليين والفرس ، وقد ذكرت الوثائق المعروفة أربعة رؤساء دجل بين أعوام ٤٦٤ - ٤٤٦ ق.م وأربعة آخرين بين أعوام ٤٤٦ ، ٤٢٠ ثم ثلاثة أو أربعة بين أعوام ٤١١ ، ٤٠٠ ق.م ولا يعرف ان دل تكرر رقم الأربعة في هذه الحالات على تواجد أربع وحدات دجل في آن واحد أم غير ذلك . وهكذا كان رئيس المنطقة الملقب بلقب « فتراتكا » ربما بمعنى الأول أو المقدم من غير اليهود أيضا . وكانت له بحكم منصبه سلطات الاشراف العسكرية والمدني أيضا .

ضمنت حرفة الجندي للأقليات الأجنبية في منطقة أسوان الامانة والحماية وانتفعوا بمرتباتهم التي كانت عينية في معظم أحوالها ، تصرف من بيت المال في « أبو » . وقدرت الوثائق عنه باسم خزانة الملك ، وعن طريق بيت الملك أى ديوان الحكم في المنطقة . ولم يحل هذا دون أن يعمل بعضهم في زراعة محدودة ، وأن يملكوا تبعا لذلك بعض الأراضى ، وأن يرافق بعضهم قوافل التجارة الى الجنوب . ويعمل بعض آخر جباة ضرائب فى خدمة الدولة ، وعاش المراهبون اليهود فى هذا المجتمع المفتعل الصغير على ما عاشوا عليه فى كل العصور فأنسمت شروطهم بالاجحاف حتى فيما بين بعضهم البعض فبلغ سعر الفائدة ٦٠٪ ، وكانت سريعا ما تتضاعف حيث كانت فائدة مركبة تضاف قيمتها الى أصل الدين ان لم تسدد فى موعدها لتخضع مثله لربح آخر .

وكطائفة تمتد أساسا على رابطة الدين أقام يهود القنيتين فى شمال الجزيرة معبدا لالههم « يهوه » جمعوا له

المعنونات من أثريائهم وفرضوا له تبرعات على رجالهم ونسائهم ، ولعلمهم قلدوا فيه بعض مظاهر معبد أورشليم فى صورة متواضعة ، فكان له أعمدة حجرية وسقف خشبى ويقوم به نصب ومذبح ووصفوا ربهم فيه بأنه رب الجنود ، وأنه الرب الموجود فى (أبو) الحصن أى حصن الفبتين وإن خالفوا بذلك قانون الاصلاح الدينى الذى لم يعترف الا بمعبد أورشليم معبدا رسميا ودعا الى الاعتقاد بأن الاله مسكنه السماء وأن اسمه هو الذى يسكن المعبد .

وسواء أتى اليهود معهم برواسب ديانة التعمد القديمة فى فلسطين أو خضعوا لدواعى الاختلاف ببيئة المرتزقة التى غاشوا فيها أم أتت الوثائق الآرامية بأخبارهم الى جانب أخبار غيرهم ، فقد وردت فى هذه الوثائق أتسماء معبودات مصرية وآرامية وبابلية وفارسية أيضا ، مثل أسماء « ساثت » و « خنوم » و « بيشيل » و « ملكت شمين » — ملكة السماء و « نابو » و « بانيت » .. الخ .

ومع مرور الوقت ، قامت بين الأقليات فى أسوان — ومنهم اليهود — وبين المواطنين المصريين فى المنطقة علاقات تزواج وتجارة وعمل ومدائنات ، بحيث تزوجت يهودية من رجلين مصريين على التعاقب ، وتزوج مصرى من آرامية وتزوج يهود من مصريات ، وكان من الطبيعى أن تشوب هذه العلاقات بعض المنازعات ، وكان للمواطنين فى بعض الأحيان اليسد العليا فيها ، بحيث روت احدى الوثائق أن المحكمة جعلت امرأة يهودية تقسم باسم المعبودة المصرية « ساثت » فى قضية قامت بينها وبين مصرى ، واشترط مصرى على مدينه اليهودى أن يدفع أربعة شواقل فائدة القرض بمقتضى أوزان « بتاح »

الاله المصرى وليس بمقتضى أوزان الملك الفارسى ، وعامله
بمعاملة المراكين اليهود أى بمقتضى الريح المركب •

وكانت اللغة الآرامية قد طغت على اللغة العبرية فى
فلسطين نفسها ببعض الوقت كلفة للثقافة والمراسلات، ولهذا
لم يكن من الغريب ان تطغى عليها كذلك بين يهود ائفنتين
لا سيما مع اختلاطهم بالآراميين المشتركين معهم فيها وتأثرت
لفتهم كذلك باللغة المصرية فى بعض تعبيراتها الدارجة وفى
تعبيرات التعاقد •

وكما كان بناء معبد اليهود فى الفئتين معبرا عن
روابطهم ، أصبح خرابه مقدمة لتفرقهم ، فعندما طال
احتماء اليهود بالمحتلين الفرس تناسوا حقوق الوطن المصرى
الذى آواهم ، وعندما تعاقبت ثورات المواطنين ضد الاحتلال
انفارسى فى أعوام (٤٨٨ ، ٤٨٧ ، ٤٦٠ ، ٤٥٤ - ٤٥٠ -
٤١٠ ق م) لم يساندهم اليهود فيها ، اذ على حد تعبير احدى
الوثائق الآرامية لم يتركوا مراكزهم ولم توجه اليهم تهمة
التمرد وربما تجاوزوا تجاهل المشاعر القومية للمصريين الى
تجاهل تقاليدهم الدينية أيضا فتجروأوا على تقديم الأضاحى
من الكباش فى معبدهم عوضا عن الجداء ، وكان السكبش
رمزا مقدسا للمعبود « خنوم » فى أسوان ، وهكذا استمر
السخط يتفاقم ضدهم حتى أفضى الى تدمير معبدهم فى حوالى
عام (٤١٠ ق م) خلال العام الرابع عشر من حكم الملك
الفارس « دارا الثانى » • والطريف أن رسائل اليهود لم
تنسب هدم المعبد الى كهنة « خنوم » المصريين فى حصن
الفئتين وحدهم ، وانما ذكرت أنهم استغلوا غياب الوالى
الأكبر « خشاترا باقان » أو « الساتراب » أرشام الفارسى

عن مصر ، فاتفقوا مع « فراتركا » أسواق اى رئيسها « فيدرانجا » الفارسي على ازالة معبد اليهود من الجزيرة فاستجاب لهم ، وكلف بذلك ولده أحد قادة حامية أسوان فقد المصريين وجنوداً آخرين وهدموا المعبد وأقاموا مدخلا الى ناحية معبد خنوم المصرى على جزء من انقاضه ، وفى سبيل اقامة هذا المدخل استغلوا جزءا يحد مخزنا ملكيا مجاورا له وأقاموا سورا فى وسط الحصن وعطلوا (حين بنائه) بئرا كانت تمد المعسكر اليهودى بالماء ، وهكذا ألقى اليهود جانباً من المسؤولية على الحاكم الفارسي المحلى وولده ، مما يعنى أن مسلكتهم لم يرض بعض الفرس ايضا، وان ادعوا فى رسائلهم أن هذا الحاكم فعل ما فعل مقابل رشوة كبيرة ، وهو ادعاء يصعب أن يعرض به الرجل سمعته وسمعة ولده للمساءلة أمام ملكه نصير اليهود *

وعلى أية حال ، ففى ثلاث رسائل للوالى الفارسي الكبير أرشام وهو بالخارج ما يشير الى وقت ثورة مصر ، مما يعنى قيام ثورة فى غيابه وان اجراء أهل أسوان ضد المعبد اليهودى كان صدق ثورة عامة ضد المحتلين وأعوانهم أو على الأقل قد صادفها وانتفع بأثارها • وقد يزكى هذا الاستنتاج بردية ذكرت أسماء خمسة من كبار اليهود وأكثر من ست نساء عوقبوا وربما اعتقلوا فى البوابة فى مدينة طيبة ، وروت أنه جرى استرداد المقتنيات التى كانت قد سلبت من بعض المساكن وفرضت عقوبة مالية ، وربما دل هذا على سبعة اعتداءات يهودية ثم تعرض المعتدين للعقوبة والتفريم فى مدينة طيبة على أيدى قضاة وطنيين فى فترة من فترات ازدهار الشعور الوطنى ضد المحتلين وأعوانهم *

وتسامح المصريون بعض الشيء ، فتركوا اليهود حيث هم وربما لم يعترضوا على بناء معبدهم في موضع آخر خارج حصن الفنتين فلم يمتنع اليهود بهذا التسامح ، وأبوا الا بن يعاد بناء المعبد في نفس موضعه بحجة أن الملوك المصريين السابقين لم يعترضوا عليه . . . وعندما احتل الفرس مصر أبقوا عليه ، وحينما اعتدوا على معابد كل آلهة مصر لم ينالوه بسوء . ولاستثارة العطف عليهم ادعى اليهود أنهم جرموا على أنفسهم شرب الخمر والتضخم بالزيت ومضاجعة النساء حتى يعاد بناء معبدهم ، وتوانت رسائل رؤسائهم الى كل من املوا في مساعدته لهم . . فكتبوا الى « باجوهى » الوالى الفارسى على « يهوذا » - وثمة احتمال بيهوديته على الرغم من اسمه الفارسى - والى « يوهانان » حاكم اورشليم وزملائه الكهنة والى كبارائها . ولكن لم يستجب لمويلهم أحمد .

وقد عاودوا الشكاية والاستعطاف فى رسائلهم بعد ثلاث سنوات الى « باجوهى » مرة أخرى والى « داليا وشليمناء » ولدى « سنبلاط » حاكم السامرة ، عساهما يقنعان أباهما بمعاونتهم . . كان من تزلفهم فى افتتاحية احدى رسائلهم أن « باجوهى » فى عام ٤٠٧ ق م يقول : « أعز رب السماء مولانا كثيرا وعلى امتداد العمر ، وحباء الخطوة لدى جلالة الملك « دارا » ونبلاء الفرس أكثر مما هو عليه الآن ألف مرة » الخ ، ثم وعدوه ان استجاب لهم وكتب الى أصدقائه فى مصر لاعادة بناء المعبد واعادة القرايين والبخور والمحروقات (على نفقة الدولة) أن يقدموا كل هذا باسمه ويصلوا من أجله هم ونسائهم وأطفالهم وكل اليهود الموجودين معهم ، ولعلمهم أرفقوا برسالتهم هدايا ملائمة مما

جعل « باجوهى » و « داليا » يعدان رسولهم شفاعة وليس كتابة ، بالسعى لتحقيق املمهم دون الالتزام بتقديم الاضاحى المحروقة التى يجب ان يقتصر تقديمها على معبد اورشليم وحده . والتزم يهود الفنتين بهذا الامر فكتبوا الى أحد أصحاب النفوذ فى مصر ولعله « ارشام » والى مصر الفارسى يعدونه ان هو سمح باعادة بناء المعبد حيث كان بأنهم لن يقدموا اغناما أو ثيرانا او ماعزا كاضاح محروقة ، وسوف يكتفون بالبخور وقرابين الطعام والشراب ، وأنهم سوف يقدمون الى بيت مولاهم ذلك أموالا كثيرة وألف اردب من الشعير . ولعلمهم قد قدروا هنا فى التزامهم بعدم تقديم الأضاحى المحروقة أمرا آخر ، وهو احترام شريعة المجوس التى حرمت تدنيس النيران بجثث الحيوانات .

ومضى عهد « دارا الثانى » ونكاية فى المصريين حصل اليهود من خلفه « ارتاخشاشا » - « ارتاكسركيس » الثانى على وعد بتنفيذ مطلبهم وربما فى مقابل وقوفهم فى وجه الثوار المصريين أيضا . ويبدو أنهم أعادوا معبدهم بصورة ما ، وبعد قليل أعلن الملك المصرى « آمون حر » نفسه فرعوننا وحرر البلاد من الفرس فى حوالى عام ٤٠٤ ق.م ولو أن وثائق الآراميين واليهود فى الفنتين لم تؤرخ باسمه حتى العام ٤٠١ ق.م ، مما يعنى ترددهم فى الاستجابة له . ثم انقطعت وثائقهم بعد عام ٣٩٩ ق.م ، مما يدل على تبدد شملهم خلال عهود الأسرات الفرعونية الأخيرة وان استعادوا بعض وجودهم مرة أخرى بعد ذلك فى بداية العصر البطلمى .

(٣٨)

سر نقسوش

« سراييط الخادم » فى سيناء

الكنمانيون ٠٠ أول من استعمل الحروف الهجائية فى الكتابة ٠ ومنهم انتقلت الى الفينيقيين الذين نقلوها بدورهم بين عامى ٨٥٠ ، ٧٥٠ قبل الميلاد الى الاغريقية واللاتينية ، وصارت تعرف فى اليونانية باسمها العربى « الألف باء » ٠ وقد احتفظ اليونانيون بنفس الترتيب الذى وضعه الفينيقيون من حيث التسلسل ومن حيث طريقة الكتابة من اليسار الى اليمين وفق الطريقة الفينيقية الأصلية ٠ والفينيقيون والكنمانيون تسميتان لمسمى واحد سنتعرض له فيما بعد ٠ وقد ظل أكثر العلماء الذين قاموا بدراسة نشوء الحروف الهجائية يرون أن الأبجدية الفينيقية هى أول الأبجديات وأقدمها ، وأن الفينيقيين هم أول من استعمل طريقة الكتابة بها ٠ وقد أخذوا أصولها من الكتابة الهيروغليفية المصرية ، بل

وعشر على كتابة بالأحرف متصلة بالكتابة المصرية أقدم بكثير من الأبجدية الفينيقية ، وهى الكتابة التى اكتشفت فى شبه جزيرة سيناء فى موضع يسمى « سرايط الخادم » ويعود تاريخها الى سنة ١٨٥٠ قبل الميلاد وقد اطلق عليها اسم « كتابة طور سيناء » أو « النقوش السينائية » أو « الأبجدية الطور سينائية » . وهذه الكتابة ابسيطة جاءت باللهجة الكنعانية القديمة وتمد حلقة الوصل بين انهرىوغليينية التصويرية والأبجدية . وقد عثر عليها فى المعبد المصرى القديم عند مناجم الذهب المصرية فى سيناء ، وهى تحمل اسم الالهة « بعلى ايت » الالهة السامية العربية المعروفة باسم الالهة «حتحور» ، ثم وجد عدد من هذه النماذج بنفس الأحرف فى سيناء أيضا ، كما وجد من هذه النماذج فى جنوب فلسطين و «شكيم» و «لخيش» وقد كتبت كل هذه النماذج باللهجة الكنعانية القديمة .

ويمثل الخبراء كيفية نشوء فكرة الأخذ بالأحرف بدلا من الصور ، بأن الكنعانيين الذين كانوا يعملون فى مناجم طور سيناء اهتموا الى التدوين بالحروف الأبجدية بأن اختزلوا الكتابة الهيرىوغلييفية التى تشير الى المعانى ومقاطع الكلمات بصور واشارات واكتفوا بالحروف الأولى من أسماء الصور ، فتكونت عندهم مجموعة من الحروف شكلت الأبجدية الأولى فأخذوا مثلا صورة رأس الثور عن الهيرىوغلييفية ، فأغفلوا لفظها فى اللغة المصرية وأطلقوا عليها ما يقابلها فى لغتهم الخاصة بهم فصارت هذه العلامة الألف . وعلى هذا النمط عالجوا صورة البيت ، فأطلقوا عليها ما يقابلها فى لغتهم واعتمدوا على الحرف الأول من اسمها وهو الباء وهكذا .

ومن هذه الاحرف تكونت الابجدية ، وهى مؤلفة من اثنين وعشرين حرفاً ، وقد انتشرت هذه الابجدية التى تعدد أبجدية معروفة حتى الآن شرقا وشمالا وجنوبا ، فصارت أصل الابجديات فى هذه الاماكن بعدما تطورت فى كل منها حسبما اقتضته طبيعة لغة اهله ، فمنهم من حافظ على شكلها الاصيل كما وضعت ذى الأصل ، ومنهم من غير فيها وأضاف إليها أو أنقص منها . يؤكد الدكتور ولفنسون ان الخط الكنعانى هو من صنع الكنعانيين واختراعهم وحدهم ؛ لأنه لا دليل مطلقا على وجود أبجدية حرفية من هذا النوع عند غيرهم من الأمم .

ومن أهم الابجديات التى اكتشفت الابجدية الأوجاريتية ، وقد عثر عليها سنة ١٩٤٩ فى رأس الشمر « موضع أوجاريت الفينيقية القديمة » ، ويرجع تاريخ هذه الابجدية التى كتبت على لوح من الفخار الى القرن الخامس عشر أو انقرن الرابع عشر قبل الميلاد . وقد عثر على ألواح كثيرة أخرى بهذه الأبجدية على الصلصال المفخور بالنار على الطريقة العراقية ، قد دونت بالكتابة المسمارية مع أنه لا علاقة لها بالكتابة المسمارية العراقية . وقد ظهر من هذه الكتابات أن الابجدية الأوجاريتية هذه كانت تتألف من اثنين وثلاثين حرفا وقد دونت من اليسار الى اليمين على خلاف الابجديات الأخرى ، مع أنه وجدت كتابات أوجاريتية فى فلسطين دونت من اليمين الى اليسار ، وهذه الكتابات كلها دونت باللهجة الكنعانية القديمة .

وقد عثر فى موضع بيبيلوس القديمة « مدينة جبيل حاليا » بين بيروت وطرابلس ، على كتابة مهمة نقشت على

تابوت حجري للملك بيبيلوس « أحيرام » ، وهذه دونت بأبجدية مؤلفة من ٢٢ حرفا من اليمين الى اليسار ، وقد أرجع تاريخها الى القرن الحادى عشر أو الماشر قبل الميلاد ، كما اكتشفت كتابات بالابجدية الفينيقية فى قبرص ومالطا وصقلية وسردينيا واليونان وشمالى افريقيا ومارسيلييا واسبانيا وشرق قليبتية *

من جهة أخرى عثر على أبجدية متأخرة دونت فيها كتابة على مسلة تعود الى عهد الملك « ميشع » ملك « موآب » منتصف القرن التاسع قبل الميلاد عرض فيها انتصاراته على « يهورام » ملك اسرائيل (٨٥٢ - ٨٤١ ق.م) * وفى وصف ادبى رائع لتطور الابجدية واثبات اصلها الكنعانى المربى يقول العقاد : « وأيا كان قول المؤرخين والرواة فهذه المسألة من المسائل التى لا حاجة بها الى التاريخ الرواية ، لان أسماء الحروف وأشكالها ومعانيها شاهدة بانتقالها من المصادر العربية سواء أكانت فينيقية ام آرامية أم يمنية من الجنوب ، فالأبجدية تسمى عند اليونان « الفا * * بيتا » وتبدأ بالألف والباء والتاء * ثم تتوالى فيها حروف كثيرة بلفظها العربى فى المصر الحاضر على وجه التقريب * وليس لأسماء الحروف معان مفهومة فى اللغة اليونانية ، لكنها بهذه الأسماء مفهومة المعنى فى لغتنا العربية المصرية ، فضلا عن اللهجات العربية الفاهرة ، وأقرب هذه الحروف الى المعانى العربية الشائعة فى أيامنا حرف الباء من بيت ، وحرف الجيم من جمل ، وحرف العين من عين ، وحرف الفاء من فم ، وحرف الكاف من كف ، وحرف الميم من ماء ، وحرف الياء من يد ، وأشكالها المرسومة قريبة من أسمائها الأولى كما يرى فى شكل

البيت وشكل رقبة ايجمل وشكل العين وشكل الفم وغيرها من الأشكال ، واذا رجعنا الى نطق اسماء الحروف كما شاعت أول استعمالها فى البلاد العربية بينت لنا انعلاقة بين اشكانها ومعانيها جميعا يغير استثناء حرف واحد من الحروف ، فكلها أوائل كلمات مفهومة من بقايا الكتابة التصويرية المصرية التى ترسم الشكل كله ، وتأخذ من الكلمة حرفها الأول عند الكتابة بالحروف » .

يتضح من كل هذا أن أقدم كتابة بأقدم حروف أبجدية معروفة حتى الآن هى الكتابة السينائية - الكنعانية القديمة ، وقد قسم علماء اللغات الابجدية التى تفرعت من الكنعانية القديمة الى مجموعتين رئيسيتين . . المجموعة السامية الشمالية والمجموعة السينائية العتيقة . وقد تفرعت من المجموعة الأولى الكنعانية وفروعها الفينيقية والعبرية القديمة والقرطاجية والليبية والآرامية وفروعها النبطية والعبرية المتأخرة المعروفة بالمربع والسينائية المتأخرة والعربية غيرها . أما المجموعة السينائية العتيقة فقد تفرعت منها السامية الجنوبية والسبئية والاثيوبية وغيرها .

وفى هذا انسياق ، فقد لعبت شبه الجزيرة العربية الدور الأكبر فى تطوير الثقافة العالمية ، فهى كما ثبت مهد الكتابة الأبجدية التى أظهرها الكنعانيون لأول مرة فى طور سيناء وفى جنوبى فلسطين ، وعندما تنقلت فى أرجاء الجزيرة وأطرافها تطورت الى عدة أبجديات ثم عادت فاستقرت فى قلب الجزيرة فى شكلها الأخير (عربية القرآن الكريم المأخوذة عن النبطية المتأخرة) ، كما يتضح أنه لم يكن هناك

أى دور للكتابة العبرية لا من قريب ولا من بعيد فى نشوء الأبجدية وتطورها ، وهى لم تتعد كونها أحد الفروع التى اكتسبت أبجدياتها من الأبجدية الكنعانية العربية والأصيلة .

نشير هنا الى كلام جاء فى كتاب « مارجوليوت » . .
« العلاقات بين العرب والإسرائيليين » جاء فيه : « يرد على الخاطر سؤال عن أسماء المواقع التى تظهر على خريطة اليونان مثل « عسكرا » أى المعسكر و « فندس » أى الجبل من الفند ، وهو الجبل العظيم باللغة العربية و « لاريسا » أى العريشة أو النخيمة ، الى امثال هذه الأسماء التى تشبه أسماء المواقع فى الأندلس بعد الفتح الاسلامى ، ويتبادر الينا السؤال :

ألا تشير هذه الأسماء الى حضارة عربية عريقة وصلت الى اليونان ومعها حروف أبجدية قبل أن يصل اليها الفينيقيون بحروف تخالفها ؟

العرب هم أيضا أول من تكلم اللغة السامية ، وهذا ما يؤكد « أولستد » فى كتابه « تاريخ فلسطين » الذى جاء فيه بالحرف الواحد « ان البدو العرب كانوا أول من تكلم باللغة السامية ، واذا أردنا أن نتفهم الخصائص الاصلية لهذه المجموعة من اللغات السامية على حقيقتها ، علينا أن نتجه الى العرب أبناء البادية ، فهم وحدهم حافظوا على العادات والتقاليد القديمة دون أن يطرأ عليها أى تغيير » .

ويرى « دى غويه » ان اللغة العربية من بين جميع اللغات السامية هى اقربها الى اللغة السامية الأم ، وأكثرها اتصالا مباشرا بها ، كما يقول الدكتور « ولفنسن » : يؤكد العلامة « أولسهوزن » أن اللغة العربية هى أقرب جميع اللغات

سر نفوس « سربيط الخادم » في سيناء

السامية الى اللغة السامية القديمة ، ودعم رايه هذا بجملته شواهد وادلة ارتاح لها كثير من علماء الاورنج . ونحن اذا نظرنا الى المعضد من ناحيه الفسرايه بين احدي اللغات السامية واللغة الاصلية ، يمكننا القول ان اللغة العربية تشتمل على عناصر نفوية قديمة جدا بسبب وجودها في مناطق منعزلة عن العالم بعيدة عما يتوارد عليه من تقلبات وتغيرات يكثر حدوثها وتختلف نتائجها اختلافا مستمرا في البلدان العمرانية .

ومع ان الاستاذ « اولينارى » يؤيد كون الجزيرة مهد اللغات السامية ، وان اللغة العربية تمثل اللغة السامية النقية لعدم تأثرها بالعناصر الاجنبية ، فانه يرى ان اللغات السامية لم تاخذ بساميتها انخالصة الا بعد خروجها من موطنها ، الاصلى اى بعد احتكاكها مع خليط من السكان غير الساميين نتيجة للهجرات من جزيرة العرب وهو يقول :

يبدو ان اللغة العربية تمثل الى حد معين اللغة السامية النقية ، لانها حافظت على كونها اللغة الأقل تأثرا بالعناصر الاجنبية ، ولكننا غالبا ما نجد انه على الرغم من اختفاء التراكيب العربية فى العبرية والآشورية بعدما كانت ظاهرة فيهما بوضوح تام ، فان آثارها باقية فى العربية ، وقد كان انتشار اللغات السامية من الجزيرة العربية كمركز لها ، وهذا لا يحتم بأن الجزيرة العربية كانت موطننا للجنس السامى أو ان اللغات السامية لم تكن مقتبسة من اللغة الحامية أو غيرها ، لكن الشئ الواضح هو أن الجزيرة العربية كانت المكان الذى ظهرت فيه الخصائص التى تتميز بها اللغات السامية . غير انه لا يمكننا اعتبار اللغة ظاهرة

بساميتهما الخالصة الا بعد خروجها من موطنها الأصلي ،
اذا نستطيع ان نحدد بـتقـة والى حد بعيد تاريخ الفترة او
التاريخ الدقيق فى بعض الاحيان نـظـهور احدى اللغات
السامية خارج الجزيرة العربية • هذا فى حين انه ليس
لدينا اى دليل يقودنا الى تحديد تاريخ ظهور اللسان السامى
الاول فى الجزيرة ، ويدلنا بتاريخ على ان انتشار اللغات
السامية مرتبط بهجرات الساميين المتتابة من جزيرة العرب
الى بلاد ما بين انهرين وارضى كنعان وسوريا والحبشة
وشمال افريقيا • اما تكوين اللغات أو اللهجات المختلفة
فيعود العامل المهم فيه الى أن كلا من اللغات السامية خارج
الجزيرة كانت تحت تأثير التداول بين خليط من السكان
غير الساميين ؛ مما ادى الى حدوث تغييرات لفظية وتعديلات
لنوعية • فضلا عن اجمال القواعد النحوية ، كل ذلك ادخل
عدة اضافات على مفردات اللغة •

نقول فى هذا الصدد ، ان مصر سبقت غيرها من الشعوب ،
نذكر على سبيل المثال أن أهل بلاد انهرين بدأوا الكتابة
التصويرية فى أوائل الألف الثالث ق.م ثم تطوروا منها الى
الكتابة المسماية بعد عهود قليلة • وبدأ أهل كريت كتابتهم
التصويرية فى أوائل الألف الثانى ق.م ثم بدأوا كتابتهم
الخطية فى القرن السادس عشر ق.م أو قبله بقليل • وعرف
أهل « ميكيناي » فى شبه الجزيرة الاغريقية الكتابة فى
القرن الخامس عشر أو الرابع عشر ق.م • وكتب أهل
رأس الشمرا (اوجاريت) فى الشام بحروف هجائية وخط
مسمارى منذ القرن الخامس عشر أو الرابع عشر ق.م •
وكتب أهل جبيل (ببلوس) الفينيقيون نصوصهم بالحروف

الهجائية منذ القرن الحادى عشر او العاشر ق-م* وربما بدأت مرحلة الكتابة فى ايمن فى نفس الوقت او بعده بقليل * واستعاد الاغريق كتابتهم واستخدموا فيها الحروف الهجائية منذ القرن التاسع ق-م على وجه التقريب ، ويمكن ان نضيف على سبيل المقارنة بين الشرق وبين الغرب ان عصور الكتابة فى الجزر البريطانية تأخرت حتى القرن الاول الميلادى ، وهو القرن الذى ادخل الرومان خلاله حروفهم اللاتينية اليها *

وقد توافرت اعتبارات الكتابة وتوايعها فى دنيا المصريين منذ أواخر الالف الرابع ق-م وكانوا قد بدأوا بباشير الكتابة خلال الفترات الأخيرة من فجر تاريخهم القديم وبدأوا فيما يحتمل بطريقتين * * طريقة تخطيطية لم يقدر لها الشيوخ ، وأخرى تصويرية استمروا عليها وكانت طريقة تعبر عن الشيء بصورته التقريبية وتصلح الى حد ما للتعبير عن الماديات دون المعنويات ، فيما خلا حالات معنوية قليلة عبرت فيها صورة الذراع عن القوة وصورة الساقين عن الحركة وصورة الأذن عن السمع والعين عن الرؤية * ثم جمعوا اليها علامات اصطلاحية تؤدي غرض المقاطع الصوتية أى تدل كل علامة منها على مقطع صوتى ذى حرفين أو ثلاثة حروف ويمكن أن تعوض النقص فى التعبير عن الأوصاف والمعنويات ، حين يشترك لفظها مع كمية معنوية تماثله فى صوته يدل عليها * واستمروا يزدون أعداد هذه وتلك وأنواعها لتفى بمطالب كتابتهم ثم أضافوا اليهما حروفا هجائية بلغت عدتها عند اكتمالها أربعة وعشرين حرفا * * وكانت تجاربهم معها هى الخطبوات الحاسمة فى تطور

كتابتهم • وتصادف أنه بدأت عندها عصورهم التاريخية وقد اصطالحوا على الكتابة منذ ذلك الحين بخطين ، دفعتم روح المحافظة على ان يجمعوا فيهما صور الاشياء والمقاطع الصوتية والحروف ابهجائية في أن واحد • وظل أول الخطين يغلب عليه طابع التصوير المتقن وروح الزخرف • وقد نقشوا به نصوصهم على سطوح اللوحات الحجرية وما يقوم مقامها مما يصلح للنقش عليه من الخشب والابنوس والعاج وعلى جدران المعابد والمقابر ، كما دونوا به بعض نصوصهم الدينية على صفحات البردى ، وظل الخط الثانى مختصرا سريع الأداء يعتمد على الصور المختصرة التى تطور بعضها مع الزمن الى أشكال خطية ، وقد سجلوا به شئونهم الحكومية ودونوا به رسائلهم وآدابهم وعقودهم الشخصية وشتونهم اليومية ، ولم يكن الفارق بين الخطين يزيد كثيرا عن الفارق الحالى بين خطوط الافتتاح والعناوين وبين خط الرقعة اليدوى السريع • وقد عبر المصريون عن الخطين بكلمة «شش» بمعنى الكتابة ، وان ميزوا اولهما فادمجوه فيما أطلقوا عليه اسم «مدونشر» بمعنى أقوال الرب او الأقوال المقدسة اشارة الى قداسة أصله واكبارا لأصحاب الفضل الأول فى اختراعه ، وعندما وفد الاغريق الى مصر أطلقوا على الخط الاول اسم الخط الهيروغليفى بمعنى الخط المقدس ، وأطلقوا على الخط الثانى اسم الخط الهيراطيقى بمعنى الخط الكهنوتى فضلا عن خط ثالث استحدثه المصريون فى أواخر عصورهم القديمة خلال القرن الثامن أو السابع ق م وجعلوه أكثر ايجازا فى تخطيطاته وصورة من خطهم الثانى ، وأطلق الاغريق عليه اسم الخط الديموطيقى بمعنى الخط العام أو كتابة الجمهور • ثم خط رابع استخدمه المصريون بعد اعتناقهم المسيحية

س نقوش « سريبط الخادم » فى « ميناء

واستعاروا أشكال أغلب حروفه من صور الحروف اليونانية وهو الخط القبطى . وواقع أنه مهما يبدو للعين المعاصرة من غرابة صور الكتابة المصرية القديمة التى بدأها أصحابها منذ نيف وخمسة آلاف عام وسبقوا بها أمم العالم المتحضر اقدم ، فان هذه الغرابة يمكن ان تقل اذا قدرنا أن الحروف التى نكتبها اليوم عربية كانت أم لاتينية ليست غير تطورات أخيرة لصور قديمة عرف علماء اللغات بعضها وعزت عليهم معرفة أصول بعضها الآخر . وحسبنا منها حرف « ح » وحرف « ج » فى الكتابة الافرنجية السريعة ، والحرف الاول من الابجدية العربية انذى هو عبارة عن كلمة من ثلاثة حروف أو أربعة وهى ألف أو الياف وكان يرمز بصورته الأولى الى رأس ثور والباء حرفها الثانى الذى رمزت صورته الأولى الى هيئة بيت وحرف الجيم حرفها الثالث الذى لم يكن غير اختصار للكلمة جمل واختصار لهيئة رأس الجمل . .

واهتدى المصريون المبدعون من أهل الفترات الأخيرة للألف الرابع ق.م الى جانب علامات الكتابة وحروفها الى تصوير رموز مفردة بسيطة عبروا بها عن العشرات الحسابية ومضاعفاتها أى المائة والألف وعشرة الآلاف ومائة الألف وألف الألف (أى المليون) ، وأفضى استخدامهم لها الى سهولة ضرب وقسمة العشرات ومضاعفاتها كتابة وسهولة تسجيل المجاميع العددية الكبيرة فى وحدة مرتبة متصلة تستطيع المين أن تلم بها فى نظرة واحدة . واقرن التطور الفكرى لايتداع الكتابة والحساب بتطور صناعات الوراق البردى البيضاء ، واستخدام المداد وأقلام البوص الرفيع للكتابة عليها وعلى نحاف الأحجار وكسر الفخار ، فضلا عن استمرار نقش

النصوص على لوحات النعجر وعلى بطاقات الخشب والأبنوس والعاج وأفضى ذلك كله الى تيسير تناقل معارفهم من جيل الى جيل والى تنظيم أعمالهم الحكومية وحفظ معاملاتهم الشخصية وتيسير تعميم مشروعاتهم المعنوية .

والى اليوم بقيت كلمات مصرية قديمة حية بين لغة المدنية الدارجة انيوم بالعامية ، منها « كركر » من الضحك ، « ومأهور » حزين ، « وكحكج » وصل الى مرحلة الشيب ، و « بطلط » و « فتح » و « تاتا » و « هبه » و « واوا » و « حمرا » و « قن » و « دح » . وكلمات أخرى مصرية أصبحت فى العربية منها : ابن ، أخت ، أم ، اصبع ، بئر ، شاش ، قماش ، بحر ، تمساح ، ثلج ، تفاح ، جناح ، تل ، بركة ، بطعة ، عقل ، حجر ، وغيرها .

الفراغة ٠٠ أصحاب الاختراع الأصيل لأبجديات لغات العالم

لقد طبقت أرض الرافدين نظاما واحدا للكتابة على لغتين مختلفتين تمام الاختلاف ، لم تكن احدهما سامية ، وانما كانت لغة السومريين ، وهم الشعب الذى كان يسكن البلاد فى الألف الثالث ق - م . وكانت اللغة الأخرى لغة البابليين والآشوريين . وبعد أن فهم نظام الكتابة فهما كافيا تيسر تفسير اللغتين البابلية والآشورية بمعرفة اللغات السامية الأخرى ، ولهذا لم يكن هذا الجانب من العمل أمرا شديدا التعقيد ، فاللغة نفسها أى الأكديّة ليست باللغة الصعوبة إذا قورنت بغيرها من اللغات السامية . وعلى الرغم من أن اللغة نفسها لم تكن كذلك ، كان نظام الكتابة وهو سومرى الأصل شديد التعقيد ، فعلاماته مستنبطة من صور الأشياء ، وهذا النوع من الكتابة مأخوذ من المصريين القدماء وتسمى بالكتابة التصويرية

Pictographic لأنه يدل على الشيء يرسم صورة له أو لجزء
 مميز من اجزائه . فنكتابة (سمكة) مثلا ترسم صورة لها .
 ونكتابة (ثور) ترسم صورة لرأسه وقرنيه ، ولكتابة
 « قمح » ترسم سنبله . وكان يدل على الافعال بضروب من
 الأساليب البارة فصورة القدم تعني « الذهاب » ، وصورة
 فم الرجل مع اضافة العلامة الدالة على الخبز أو الماء تعني
 (الأكل) أو الشرب وهكذا .

ولم يكن من اليسير على السومريين بعد أن أخذوا
 الكتابة التصويرية هذه أن يرسموها بصور دقيقة أو خطوط
 منقوشة على الصلصال الأملس . فحاولت الرسوم المختلفة الى
 مجموعات من الخطوط على نمط خاص تمثل فقط الفكرة
 التي كانت تدل عليها أصولها ومن ثم سميت رموزا
Ideograms . وبعد الكتابة التصويرية ، نشأت تلك الصورة
 الجديدة من الكتابة وتسمى صوتية Phonetic وكان اختراعها
 خطوة واسعة الى الأمام نحو تبسيط نظام الكتابة والوصول
 الى التمام ، ولكنها كانت أيضا شديدة الصعوبة ، فالقيم
 الرمزية Ideographic للعلامات لم تختلف تماما عن
 المصرية ، فكانت كثير من العلامات تفسر اما على أساس
 رمزي واما على أساس صوتي حسب السياق ، الى جانب أن
 معظم الرموز هي وافرة الكثرة تتألف من علامات لكل منها
 أكثر من قيمة صوتية مثال ذلك العلامة المشتقة من قدم
 الانسان فهي قد تقرأ gin (سار) أو gub « وقف » أو
 Tum « حمل » ، كما يمكن أن تقرأ قراءات أخرى . ولكي
 تيسر قراءة العلامات قراءة صحيحة كانت تضاف علامات

تحديدية determinatives او مكملات صوتية Phonetic
Complements وهذه مأخوذة بانطبع عن النصوص المصرية
القديمة .

ان اقدم المصادر التي وضعت اسس الكتابة هي النقوش
السينائية المصرية ، وهي اقدم بانطبع من المصادر المباشرة
للقوش التي كشفت في منطقة سوريا وفلسطين والتي
ستتطرق لها بعد ذلك . .

والنقوش السينائية المصرية التي يمكن نسبتها الى
النصف الأول من الألف الثاني قبل الميلاد ، واقدم نصوصها
التي ترجمت منها ترجمة يمكن التمويل عليها تنتمي الى
بداية النصف الثاني من الألف الثاني نفسه وهي الفترة التي
ترجع اليها النصوص الوفيرة التي كشفت في أوجاريت
Ugarit وهي النصوص التي كشفت في رأس الشمرة
بشوريا ، وهي مكتوبة بلغات مصرية وأكديّة وحيثية
وحورية ؛ ومن ثم نشأت مشكلة حل رموز هذه اللغة .

ولعل اختراع الأبجدية هو المرحلة الأخيرة في سلسلة
طويلة من التطور تبدأ بشيء لا يستحق اسم الكتابة ، وهو
استعمال المرثيات لتمثيل أشخاص أو أشياء أو أحداث أو
أفكار معينة أو التذكير بها . . وأول خط من هذه الكتابة
يستحق هذا الاسم هو « الكتابة التصويرية المصرية » ، وقد
رأينا من قبل كيف أن شعوب أرض الرافدين أقامت مثل هذا
النظام ، ثم تطور هذا النظام الى استعدادات نظام صوتي تقوم
فيه علامات مختلفة مقام مقاطع مختلفة .

لقد تطورت الكتابة الهيروغليفية المصرية تطورا عظيما
في هذا المضمار ، اذ انها مضت أبعد من ذلك بقصر القيمة

الصوتية لعلامات معينة على الحرف الاولى فقط *hieroglyphy* فانشات نوعا من الكتابة الابدجية - ولقد ظل هذا التطور عنصرا مساعدا في نظام الكتابة تغلب عليه الصبغ التصويرية والمقطعية .

لقد لفت « فلنדרز بترى » النظر فى اوائل هذا القرن الى ان النقوش السينائية المصرية هى ابدجية فيما يبدو ، اذ انها تشمل علامات تنطوى على شبه معين بالخطابه الهيروعليسيه المصرية ، ولكن لا يمكن تفسيرها على انها هيروغليفية ولهذا بدأت محاولات لتفسيرها على انها علامات ابدجية نشأت عن قصر القيمة الصوتية لعلامات معينة على الحرف الاول الذى تأثرت به اللغة السامية من قبل ، اذ المعروف ان المناجم التى وجدت فيها النقوش كان يعمل بها عمال ساميون . . ان الكتابة الابدجية الكتمانية هى صورة طبق الأصل من انقوش السينائية المصرية وانتي ترجع الى بداية الألف الثانى قبل الميلاد . وان أقدم نقش فينيقى أجدى فلسطينى الطابع هو النقش المكتوب على تابوت «احرام» ، وهو يرجع الى نهاية الألف الثانى ق.م وصورة الأبدجية التى كتب بها هذا النقش تشبه الى حد كبير الأبدجية السينائية المصرية . ويتلقف الفينيقيون أصول الأبدجية وصورتها النهائية يأخذونها ويصبغون عليها الصورة الفيتيقية للأبدجية ، وتلك هى التى سادت فى العالم السامى وانتشرت فيما وراءه باعثة الأبدجتين اليونانية واللاتينية .

ولعل الاختراع الاصيل للأبدجية فى حد ذاته ، والذى يمكن فى استعمال المصريين لطريقة قصر القيمة الصوتية لعلامات معينة على الحرف الاول هو الذى أوحى بذلك

الاختراع ٠٠ فقد كانت الموانىء الفينيقية أوثق أرجاء سوريا وفلسطين اتصالا بمصر ، علاوة على ذلك فان النماذج الأصلية التى أقيمت على أساسها الحروف مشتقة من رموز هيرغليفية مصرية •

حكاية اللغات السامية

قبل القرن الثامن عشر كان يشار الى لغات آسيا وشعوبها باسم جامع هو اللغات أو الشعوب الشرقية • ولذن القرابة بين بعض اللغات انسامية كانت تلاحظ من حين الى حين ، فقد كانت تلاحظ مثلا حين تجمع أحداث التاريخ بين الشعوب التى كانت تتحدث بتلك اللغات ، فاليهود فى اسبانيا مثلا حين اتصلوا بالعرب المتوغلين فى أوروبا عبر شمال أفريقيا استطاعوا ملاحظة الشبه بين لغتهم ولغة العرب الفاتحين •

وطريقة الساميين فى بناء الكلمات قد يعجب بها المتكلمون بالانجليزية والامانية أقل مما يعجب بها المتكلمون باحدى اللغات الرومانسية مثلا ، ففي الانجليزية صيغ فعلية مثل Sing-Sang-Sung واسم مثل Song حتى الجموح قد تصاغ على نحو مماثل كالجمع man-men ، ولسكن بينما نجد هذا النوع من البناء حتى فى الانجليزية مقصورا على كلمات معينة نراه شيئا فشيئا طبيعيا فى اللغات السامية • ومن الأمثلة الطريفة أن الكلمة الانجليزية Inch (بوصة) موجودة عند العرب فى صيغتها المفردة فقالوا (انش) ، ثم جمعوها على «أنش» بضم الألف والنون ، وهو جمع طبيعى واضح تماما فى نظر العرب • ويمتاز الفعل السامى بسلسلة من الأوزان المزيده التى تعبر عن معان مشتقة من المعنى.

الاساسى وتصاغ بتغيير الجذر تغييرات ثابتة ، وهكذا يعبر عن شدة الفعل او تخراره وعن اسببية وعن البناء للمجهول والمطاوعة والمشاركة فى الفعل ، والطبيعى الانشيز الى الفعل السامى بصيغة مصدره ولكن بصيغة ماضى الفائب منه ، فهى أبسط صيغة ، فاذا ترجمناه الى اللغة الانجليزية دللنا عليه بصيغة المصدر فى هذه اللغة فالفعل *To write* يعبر عنه فى العربية «كتب» ، وان كانت هذه الصيغة تعنى فى الواقع *He has written* * ونظام التراكيب فى اللغات السامية غير ما نسميه الجمل الفعلية والجمل الاسمية ، ففى الجمل الفعلية وهى الصورة العادية للتعبير عن حدث او مرحلة يوضع الفعل فى المصدر ثم يتبعه الفاعل * ولكن فى الجمل الاسمية يوضع المسند اليه فى المصدر وتكون بقية الجملة مسندا يخبرنا بشئ عن ذلك المسند اليه وفعل الكينونة *To be* يفهم عادة من السياق ونجد مثل ذلك فى بعض اللغات الأوروبية *

هذه الخصائص اللغوية السامية التى وصفناها هى بانطبع مجرد نماذج من مجال واسع كثيرا ، وهى تتسع ايضا للشواذ لكنها تكفى صورة عامة للملامح المميزة فى المجموعة السامية من حيث هى أسرة لغوية خاصة * وقد تضم جميع العناصر المشتركة بعضها الى بعض * * فيصاغ منها كيان نظرى للغة سامية أصيلة * هذا هو دليل على الصلات الوثيقة بين اللغات السامية وبين اللغة المصرية القديمة فى عصورها التاريخية * * ثم بعد التأثر والتأثير من قبل لغة المصريين القدماء وفى هذه الحقبة تقسم اللغات الى مجموعات رئيسية تصلح أساسا لتقسيم الشعوب التى كانت تتحدث بها :

الاختراع الاصيل لاجدييات لغات العالم

المجموعة اللغوية السامية : ينتمى اليها اقدم ما لدينا من نصوص ، هي المجموعة اللغوية الخاصة بالأكديين أى السكان الساميين لآرض الرافدين - - البابليين والآشوريين .

المجموعة الثانية : هى مجموعة اللغات التى تسمى الكنعانية ، لأنه يتحدث بها فى المنطقة التى تسميها التوراة كنعان ، وهى تشمل فلسطين وجزءا من سوريا . والكنعانية من حيث هى مجموعة لغوية تستوى مع الكنعانيين من حيث هم مجموعة من الشعوب فى تعقيد التركيب ، وفى الشكوك التى تعيط بدعوى اعتبارها أو اعتبارهم وحدة خاصة ، والى هذه المجموعة اللغوية تنتمى العبرية .

المجموعة الآرامية : وهى طائفة من اللهجات وجدت أولا فى سوريا ؛ لكنها بعد ذلك توغلت بعيدا فى المناطق المحيطة بها .

المجموعة العربية : وقد وجدت قبل زمن سيدنا محمد (ﷺ) فى كثير من النقوش وخاصة اليمن ، ولكن استقر طابعها الكلاسيكى فى القرآن الكريم والأدب الاسلامى بعد ذلك .

المجموعة الخامسة والاخيرة : هى الاثيوبية التى كان يتكلم بها المستوطنون الساميون فى الحبشة ، وكانت الحبشية لغة واحدة فى العصور القديمة ، ولكن فى العصور الوسطى فقط صارت مجموعة ، وذلك بانقسامها الى لهجات يتميز بعضها عن بعض تميزا واضحا .

علاقة اللغة المصرية بالعربية

كان خير ما تضمنته قصور أوجاريت ألفا عدة من الواح الكتابة التي كتبت باللهجة أسامية الغربية وبمفردات مقروءة ، وكانت هي المرة الأولى التي اهتمدى فيها بعض أهل بلاد الشام الى الحروف الهجائية ، وان كانوا قد اكتبوها بعلامات مسمارية وعلى اواح من الصلصال كمادة أهل بلاد العراق ، وقد تشابه ترتيب هذه الحروف الهجائية الى حد ما مع ترتيب حروف الهجاء العربية الاصطلاحي ، وقد تضمنت النصوص التي كتبت بها ولا سيما النصوص الادبية منها افعالا واسماء تتشابه مع مثيلاتها فى اللغة العربية ، مثل أفعال (يشبع - يسمع - يملأ - يثقب - يقوم - يجب - يخلق - يبكى - يكبر - يسبح) ومثل أسماء (رب - عبد - ملاك - غلام - شاب - ذراع - لب - كب - نسر - خنزير - وهل - اهل - نهر - يم - موت) الى آخره *

وذلك مما يعنى الصلة بين لغة الأراميين والأموريين ، وبين اللغة العربية باعتبارهما فرعين أو ثلاثة من أم واحدة ، ويعنى كذلك قدم مفردات اللغة العربية الفصحى ، وهو قدم يحل جزءا من مشكلة لا تزال تحير اللغويين حتى الآن ، وهى عدم وجود نصوص عربية فصيحة مطولة ومرتبة تسبق ما يسمى اصطلاحا بعصر الشعر الجاهلى ، الأمر الذى دفع بعض المستشرقين ذوى الميول المتطرفة الى التشكيك فى قدم هذا الشعر نفسه *

وهكذا أتت نصوص أوجاريت بما تضمنته من مفردات عربية لتقيم الدليل على قدم اللغة العربية ، وبالتالى قدم أهلها

وان كنا قد قدمنا من ناحية تخصصنا المصرى دليلا آخر أقدم عهدا من ذلك وهو ما نعرفه من أن اللغة المصرية القديمة قد تضمنت نحو « ٢٠٠ » لفظ على الأقل تتشابه مع مثيلاتها فى اللغة العربية ، والاهم من هذا أن اللغة المصرية القديمة قد تضمنت منذ الدولة القديمة ، ان لم يكن منذ ما قبل عصر بداية الأسرات ، من القواعد اللغوية ما تتشابه به الى حد كبير مع قواعد اللغة العربية ، وذلك مما يعنى قدمهما معا أو قدم الأصل الذى تفرعتا منه ، وقواعد اللغات فيما نعلم هى أكثر دلالة على الصلات بينها وأهم دلالة تشابه المفردات ، وإذا كان هناك ما يضاف الى ذلك فهو أن النصوص الأوجاريتية قد تضمنت كلمات تشبه مثيلاتها فى اللغة المصرية القديمة مثل (Ink - أنا) (Cni) يعين ، و (ml) كيف مع قليل من التحريف ترتب على اختلاف اللهجة بين اللغتين ، وتضمنت ألواح « رأس الشمر » أو « أوجاريت » بعض آداب أهلها واساطيرهم ، ومنها أسطورة « بعل » رب الخصب والمطر ورفيقتة « عناة » ربة الحرب ، وخصمه (موت) رب الجفاف - وتقوم هذه الأسطورة على أساس تعاقب الكفاف الطبيعى بين الخصب والجذب ، أو بين المطر والجفاف أو بين ازدهار الطبيعة ومواتها ، ويحتمل أنها كانت تميل الى تغليب عنصر الخير أو عنصر الخصب على عنصر الشر والجفاف ، ثم أسطورة أخرى تصور نزاعا بين الرب (بعل) باعتباره رب المطر والماء العذب وبين اله البحر أو الماء المالح ، وأسطورة ذات طابع انسانى بطلها شاب يدعى « امتهات بن دنيال » وتقص أن قاضيا يدعى « دنيال » لم يكن له ولد ظل يدعو الأرباب ليل نهار ويقدم القرابين لهم ٧ أيام من أجل الذرية ؛ حتى استجابوا له ووهبوه ولده الذى سماه « امتهات »

واحتفى بمولده ٧ أيام ، وأكرمه أحد الأرياب بقوس مركب لا مثيل له ، ولكن الرية «عنات» ربة الحرب راودته عن قوسه وأغرته بأن يطلب فى مقابلته ما شاء من ذهب وفضة فأبنى وأغرته بالحياة الأبدية ، فشكك فى امكان الحياة الابدية وأكد لها أن الموت حق ؛ فغضبت وشكته الى «ايل» وطلبت اليه أن ينتقم لها منه فأخبرها أنه لا يؤدى ذلك ولا يستطيعه فهددته بأنها سوف تجعل شعره يجرى مع الدم ، وسوف يفعل كذا وكذا ، فلان لها ووعدا النصر فأخذت تدبر أمرها وتظاهرت أمام «امتهات» بالود والأخوة ؛ ولكنها اتفقت مع مخلوق سكير شرير يدعى « تيبان » ووعدته بأنها سوف تحمله وسط النسور ثم تسقطه فوق « امتهات » وعليه أن يضربه ضربتين على جمجمته وثلاثا على أذنه حتى يسيل دمه ويهرب نفسه كالهواء وتخرج روحه كالبخار من منخاريه ، وفعلت ما دبته وقتل الغلام . ولكنها أخذت تبكيه وتدعى أنها أرادت قوسه ولم ترد موته ، واسترسلت القصة فى تصوير نحيب أبيه عليه وعواقب موته ، وربما أرادت هذه القصة أن تشير الى ما يماثل قولنا « لو علم أحدكم الغيب لاختار الواقع » وهو ما ينطبق على « دنيال » الذى أخذه عقمه وطمع فى الولد ولم يقدر أن الحاجة سوف تهيه ولدا ثم يفقده ويضاعف حزنه ، ويبدو أن القصة أرادت كذلك أن ترمز الى قوة الارادة البشرية التى تمثلت فى « امتهات » وعدم استجابته لاغراء « عنات » ، كما هدفت كذلك الى تصوير عنف انتقام الأئشى اذا غضبت وقدرت .

أسماء ملوك مصر

والى جانب النصوص الادبية ، تضمنت الواح « رأس الشمرا » رسائل بين ملوكها وملوك الحيثيين ورسائل تنبؤات عن ملاحظه سير النجوم ، وعبارات تتحدث عن تربية الخيول وعلاجها ، وعبارات تدل على وجود احصاء للسكان سواء للخدمة العسكرية او للتمويل الخاص بوححدات الجيش او لغير ذلك من الاسباب - وهذا كشفت « الواح أوجاريت » عن حضارة زاهرة فى اختر من ناحيه من نواحي الحياة - والغريب أن اكتشافها بدأ مصادفة ، فعلى بعد ١٠ اميال شمال اللاذقية فى سوريا وبجوار قرية ساحلية كان فلاح يحرق أرضه فى يوم من أيام عام ١٩٢٨ فأصاب مدخل مقبرة ففتح انطريق أمام البعثات الفرنسية للتنقيب عن آثار المنطقة ، حيث تعرفت على ٥ مراحل رئيسية للحضارة والعمران فى هذه المنطقة التى بدأت من العصر الحجري الحديث حتى أواخر عصر البرونز وبداية عصر الحديد ، وكان أنشط مراحلها اتصالا بمصر هى المرحلة الرابعة التى عاصرت أيام الأسرة « ١٢ » فى مصر ، وقد وجدت فى أرضها آثار بأسماء الملوك المصريين وأمرانهم وبعض موظفيهم ، ثم تعرضت المدينة لتخريب فى أعقاب عصر الأسرة « ١٢ » ، لعله ارتبط بصورة ما بغزو الهكسوس ، ثم استعادت المدينة مكانتها فى منتصف القرن الخامس عشر ق.م ، وأمكن التعرف على آثار التحصينات والمعابد والقصور فى هذه المرحلة ، لولا أن تعرضت المدينة بعد فترة قصيرة لزلازال وحريق ، ثم أعيد بناؤها واستمرت فى طريقها حتى دمرتها هجرات شعوب البحر فى أوائل القرن ١٢ ق.م .

ونعود الى مصادرنا المصرية فى تصوير الأوضاع ببلاد الشام خلال الدولة الحديثة ، فنجد أن نصوص القرن ١٤ ق م فى مصر قد نسبت حكم المدن والامارات فى بلاد الشام الى حكام من سلالات مختلفة او على الأقل من هجرات وقبائل مختلفة ، فذكرت لهم أسماء « امورية » مثل « عبد عشرتا » وولده « عزيرو » وأسماء حورية الأصل مثل « پيرياوازا » حاكم دمشق و « ناتاتنا » حاكم عكا ، وذكرت لهم أسماء كنعانية مثل ملك « ايلو » حاكم جزر فى فلسطين الحالية و « لاپايو » حاكم شكيم وأسماء « موت يعل » و « ايب » الذى يشبه اسم أيوب الى آخره .

واضافت النصوص المصرية والعراقية الى اصحاب هذه السلالات أسماء جماعات أخرى ومنها جماعة « النخايرو » وهى جماعات لازال المؤرخون على غير بينة من أمرها ، ويبدو أن اسمها يعنى « الاخلاف » وأن أفرادها كانوا من البدو المرتزقة وأنهم عملوا عند من يبذل لهم العطاء ، حتى انهم عملوا فى خدمة النحشيين وخدمة الميتانيين ، ثم انتقل نشاطهم الى جنوب سوريا منذ القرن الرابع عشر ق م وأثاروا الشغب ومائلتهم فى هذا جماعات « العايرو » وهى جماعات أحاط الفموض بها أكثر مما أحاط « بالنخايرو » بحيث ظن بعض الباحثين أنهم كانوا من أجداد العبرانيين على أساس تشابه التسميتين ، ولقد ذكرتهم النصوص المصرية منذ عهد الملك « تحوتمس الثالث » ، ووصفهم حاكم اورشليم بقوله : انهم العبيد الذين أصبحوا « عايرو » . كما صورتهم النصوص الآشورية يعملون خدما فى البيوت ، ويذهب الرأى الحديث الى التفرقة بينهم وبين العبرانيين واعتبارهم أقدم منهم وأنهم دخلوا بادية الشام فى بداية أمرهم فى جماعات

غليظة مستضعفة ، وعاشوا بين أهل البلاد عيشة متواضعة •
وظهر الى جانب هذين الاسمين للخايرو والعايرو اسم
جماعات « السوتو » وهى قبائل بدوية أيضا وجماعات
« الأخلايو » ثم جماعات « الأراميين » الذين ما لبث ان طغى
اسمهم على اسماء بغية الجماعات البدوية المشابهة لهم
وأصبح اسما عاما لها • وكان من الطبيعى أن يترتب على
تعدد الجماعات فى بلاد الشام بين أموريين وكنعانيين وبقياء
حوريين وميتانيين وجماعات من الخايرو والعايرو والسوتو
والأخلايو والأراميين الى جانب جماعات متوغلة من الحيثيين،
أن تتفرق وحدة البلاد ويضعف أمنها وتختلف نزعاتها، وكان
لسوء حظها أن شهدت كل هذه الأوضاع فى فترة انصرف
المصريون فيها الى سياسة السلام والرفاهية والترف وأسرفوا
فيها وهى فترة حكم « أمنحتب الثالث » ، ثم فترة أخرى
انصرفت مصر فيها الى مشاكلها الدينية وهى فترة حكم
آخناتون •

وتوافر بين الحكام فى بلاد الشام أفراد أخلصوا بلادهم
وحرصوا على استمرار روابطها الطيبة مع مصر ، ولكن توافر
لذلك منافقون أظهروا لها غير ما أبطنوا وجعلوا بأسهم
فيهم أى انقلبوا بعضهم على بعض وغلبوا مطامعهم على صالح
بلادهم • فراسلوا فراعنتها برسائل الود والاحترام المبالغ
فيه ، ولكنهم أظهروا لها العداء وضغطوا على المخلصين لها
فأصبح هؤلاء الآخرون يستغيثون بمصر ولا مغيث ويترحمون
على أيام استطاعت مصر فيها أن تحقق الأمانى ويأسفون على
أيام عجزت مصر فيها عن نجدتهم أو تحقيق أمنهم • ولقد
صورت هذه الأقوال مجموعة رسائل دولية كانت محفوظة

بديوان رسائل الملك «أمنحتب الثالث» والرابع وجدت بين أطلال مدينة الحمارنة فى محافظة المنيا ، فنسبت اليها وسميت باسم «رسائل العمارة» . وكان الجهد المصرى المشرف على أرض بلاد الشام فى عصر الأسرة « ١٩ » والكفاح المسلح من أجلها دفاعا عنها ، ضد هجرات شعوب البحر فى عصر الأسرة « ٢٠ » ، ومنذ ذلك الحين تغيرت مناطق اننفوذ المصرى فى بلاد الشام وضعف شأنها وصور هذا التغير فى أواخر عصر الأسرة « ٢٠ » كاهن مصرى يدعى « ون آمون » وقد خرج نائبا عن كبير كهنة طيبة « حريحور » لاستيراد أخشاب الأرز الضرورية لصناعة غرفة مقدسة جديدة للمعبود آمون ، وذكر انه وصل الى مدينة « دور » وهى مدينة من مدن « السكر » ، وكان السكر هؤلاء احدى جماعات شعوب البحر التى استقرت فى جنوب بلاد الشام على الساحل ، وقد أرسل له حاكمها زادا يكفيه ولكن أحد بحارة سفينة ون آمون سرق أغلب ما خرج به من أوان ذهبية وفضية لشراء خشب الأرز وعجز أمير المدينة عن القبض على السارق . وفى اليوم العاشر أبصر ون آمون الى ميناء « صور » ثم الى ميناء « جبيل » التى كان لها من قبل علاقات طيبة وعريقة مع مصر ولكن « ون آمون » قضى فى مينائها ١٩ يوما دون أن يستدعيه حاكمها ، بل وكان يرسل له كل يوم من يقول «انصرف عنا» ، وهذا يدل على التغير الذى لحق بسمعة مصر الخارجية حتى بين الأصدقاء فى بلاد الشام حينئذ . وأخيرا قابلته الحاكم ولكنه طالبه بأن يدفع ثمن ما يريد من أخشاب قبل أن تقطع له . ومع ما أصاب « ون آمون » من مهانة وما كان فيه من مركز ضعيف ، لم يتردد فى أن يواجهه حاكم.

جبيل بأن الأرض التى يدعى أنها ملكه انما هى أرض آمون أولا وأخيرا والبحر يحره والجبيل جبله ، بل ان حاكم جبيل ذلك المتعجرف لم يستطع أن ينكر ايمانه بأن الحضارة بدأت فى مصر وانتشرت منها الى غيرها •

كنعان وفينيقيا

عرفت بعض اجزاء بلاد الشام باسمين غلب ذكرهما على ما عداها، وهما اسم كنعان والكنعانيين وفينيقيا وانفينيقيين وقد ظهر اولهما فى النصوص المصرية منذ القرن الرابع عشر على وجه التحديد ، ومن الآرام فى تفسيره أنه اسم حورى الاصل بمعنى أرض الأرجوان لما كان لصبغة الأرجوان من حرفة اشتهر بها اهل سواحل بلاد الشام ، وترتب عليها ثراء المشتغلين بها • وتقبل انساميون هذا الاسم بمعناء الحورى وحوروه الى كنعان ، أو هم فى رأى آخر قد أطلقوه بمعنى الأرض المنخفضة اشتقاقا من فعل كنما أو كنفا أى : انخفاض وتواضع ، وأطلقوه على المناطق الساحلية والداخلية فى جنوب بلاد الشام كما أطلقوه على أهلها •

أما اسم فينيقيا والفينيقيين فانه يرتبط بالاسم المصرى « منخو » الذى ذكرته النصوص المصرية منذ أيام الدولة الحديثة على الأجزاء الساحلية التى تعاملت معها مصر فى التجارة ، ورأى آخر يرد هذا الاسم الى أصل اغريقى Phoinix فونكس وهو اسم أطلقه الاغريق على سواحل سوريا وقصدوا به كمنى أرض الأرجوان أيضا • وان كانوا قد أطلقوه على منطقة لبنان أكثر من غيرها فاشتهرت به فى أغلب الكتب التاريخية •

حروف هجاء جديدة

وكان خير ما اهتمى اليه الكنعانيون والفينيقيون من أساس الحضارة هو معرفة حروف هجاء جديدة تختلف عن الحروف الأوجاريثية القديمة التي لم يقدر لها الشيوخ . وقد جعلوا هذه الحروف الجديدة «٢٢» حرفا جامدا واشتقوها فيما يمتد أغلب الباحثين من مرحلة متأخرة من مراحل الكتابة المصرية القديمة أطلق عليها اصطلاحا اسم « الكتابة السينائية » ؛ نظرا لأن أغلب نماذجها قد نقشت على بعض صخور سيناء . ومن هذه المنطقة اشتق بعض الكنعانيين والفنيين اصول حروفهم، ويرجع هذا الاشتقاق الى فكرة دلالة الشكل مع أول حرف من اسم كدلالة . . فشكل البت عن الباء وشكل التوتد عن الواو ، كما يحتمل أنهم قلدوا بعض صور هذه الكتابة السينائية المصرية ، على انه اذا كان الكنعانيون وأنفيقيون قد اهتموا الى حروف الكتابة خلال القرن ٢١ ق٠م أو نحوه ، فان الوزن السياسى كان قد انتقل منهم حينذاك الى الأراميين . .

والأراميون من الفروع السامية ، قد شهدت بلاد الشام تحركاتهم من أواسط الألف الثانى ق٠م وانقسم المجال أمامهم منذ أن قضت هجرات شعوب البحر على الأمن وانسلام فى بلاد الشام ، وقد عاشوا على نظام دويلات المدن تأثرا بأصلهم البدوى القبلى من ناحية ، وتأثرا بطبيعة بلاد الشام من ناحية أخرى ، وكان أهم اماراتهم هى اماره «أرام سوبه» فى منطقة البقاع ثم اماره دمشق واصطدمت الامارتان بأطماع العبرانيين فى عهد شاول وداود، أى فى أواخر القرن ١١ ق٠م الى أوائل القرن ١٠ ق٠م .

وتزعمت دمشق عداوة العبرانيين فى عهد سليمان بنى القرن العاشر ق*م واستفادت من انقسام ملكه بعد وفاته الى امارة اسرائيل فى شمال فلسطين وامارة يهوذا جنوبها . كما استفادت مملكة دمشق الأرامية فى الوقت نفسه من بعدها النسبى عن اطماع الآشوريين الذين كانوا قد بدأوا نشأتهم فى عصرهم الحديث ، وفى نفس الوقت أخذ الأراميون يكتبون بخط الفينيقيين الكنعانيين ولغتهم فى بلاد الشام لا سيما وانها كانت قليلة عن لغتهم . وعندما ازداد استقرارهم أخذوا يكتبون نصوصهم بلهجاتهم الأرامية الخاصة ، بل وأضافوا الى الحروف « الاثنين والعشرين » التى استعاروها من الكنعانيين والفينيقيين أربعة حروف أخرى تجمع بين الليونة والسكون وتناسب نطقهم ، ثم غيروا فى رسم حرفهم شيئا فشيئا وحوروا بعض الشئ عن أصلها الفينيقي القديم منذ القرن الثامن ق*م .

ولما كانت امارة دمشق الأرامية هى أكبر اماراتهم أصبحت لهجاتها الأرامية تمثل اللهجة الفصحى ، وأخذت تنتشر فى رسائل جيرانها ، بل وأخذ بها العبرانيون أيضا الذين اعترفوا لها بالسيادة الاسمية فى بعض عهودهم وامتاز من ملوك دمشق الكبار « حداد عزيرى » بمعنى الاله حداد مساعدى وهو اسم حرفته النصوص الآشورية (اداد قدرى) أو « بر آداد » ولكن شهرة دمشق جذبت انبياء الآشوريين فتوالت هجماتهم العنيفة عليها وخاصة فى عهد « شلمانصر الثالث » ، فاضطرت الى تجميع الأحلاف حولها عن الأراميين والعبرانيين والأعراب وكان منهم « شندب الحربى » الذى أمد الحلف بألف راكب جمل وحدثت

بين الفريقين موقعة « كركر » فى عام ٨٥٣ ق م وادعى النصر فيها كل من الآشوريين والاراميين - ويبدو أنها لم تكن معركة فاصلة لأحد الطرفين ، اذ تجددت المعارك بينهما فى عهد شلمانصر نفسه - وكان بوسع آراميى دمشق أن يظلوا على قوتهم للاراميين الغربيين ، لولا ان الاطماع خرفت بينهم وبين بنى عمومتهم من الاراميين فى شمسال الشام ، فتوات الحروب بينهم ، وارتمى حكام الامارات الشمالية فى احضان الآشوريين نكاية فى دمشق - . وقد ترك ملك حماة الارامى نصا قال فيه ان « بر حداد » ابن حزائيل ملك ارام جمع اليه ٧ ملوك وهاجموه وحاصروا عاصمته وبنوا حولها سورا اكثر ارتفاعا من سورها وخندقا اعظم من خندقها ، ولكنه رفع يديه الى ربه « بعل شمين » - « بعل السماء » فاستجاب له وكلمه بلسان مبين وقال - لا تخف أيها الملك فسوف اقف بجانبك وأنقذك من هؤلاء الملوك - وأخذت ولايات ارامية أخرى ترى العزة فى الالتجاء الى آشور ، وكان من هؤلاء ملك « شمال » الارامى وكان يدعى « برركاب بن پنامو » . اذ كتب فى أحد نصوصه انه خادم « تجلات بليسر » ملك آشور سيد اركان الأرض الأربعة ، وذكر أن ربه ولاه العرش وأن سيده « تجلات بليسر » أمره على عرش أبيه ؛ نظسرا لاخلاصه واخلاص أبيه له .

وكان لابد أن تنتهى شوكة الاراميين فى الشام مع هذه الأوضاع ، فشددت آشور هجماتها على مملكة دمشق وعاونها أمراء اراميون كما عاونها عليها يهود دولة يهوذا حتى قضوا على استقلالها فى عام ٧٣٢ ق م . وفى هذه الفترة كان السبيل قد انفتح مرة أخرى أمام الفينيقيين والكنعانيين فى

الاختراع الأصيل للإجبيات لغات الدول

تجارة حوض البحر المتوسط بعد أن انحصرت عنه نشاط الاغريق لبعض الوقت . فاستمر الكنعانيون وانينيقيون من ناحية في طريقهم المضاد للتبادل التجاري ، فظلت صادراتهم الرئيسية تتكون من الأخشاب وصمغ الأشجار والزيوت والتبيض والفلال المنسوجات الأرجوانية ، فيما تكونت وارداتهم من الكتان والبردى والحلى والمصنوعات المزججة والقطع الفنية من مصر والمعادن من آسيا الصغرى وأوانى الفخار الفاخرة من جزر البحر المتوسط وبحر ايجه ، وكانوا يتبادلون هذه بتلك ويتعاملون بها مع ما وراءهم من المناطق الداخلية فى آسيا ، وزاد الكنعانيون الجنوبيون بموانئ فلسطين فانتفعوا بما كانت تنقله اليهم القوافل البحرية من بغور شبه الجزيرة وأصوافها وصدروا بعضها الى العالم الغربى . القديم عن طريق موانئ صيدا وصور وجبيل . . وكانت صور أغنى المدن الثلاث ، وامتد ميناؤها نحو ٧٥ مترا فسورها ملكها « حيران » ، معاصر سليمان فى القرن العاشر بأسوار ضخمة ذات أبراج . واستمر الملوك العبرانيون فى الاعتماد على مهارة أهلها فى بناء قصورهم ومعايدهم وسفنهم مثل قصر « داود » وقصر « سليمان » وهيكلي سليمان وسفنه التى يحاول أن يسيطر بها على تجارة البحر الأحمر . ومارس الفينيقيون نشاطهم من وجهة أخرى بالهجرة الى سواحل البحر المتوسط وجزره فوصلوا الى قبرص (قارص) وصقلية وسردينيا ، وقيل انهم بلغوا شواطئ اسبانيا الجنوبية وبدأوا نشاطهم عن طريق التجارة التى كثيرا ما حولت نفوذهم الاقتصادى الى نفوذ سياسى .

ونزلت جالية من مدينة صور على شاطئ أفريقيا الشمالية فى منطقة تونس الحالية وفى مدينة سميت باسم

« عتيقة » وذكرتها النصوص الافريقية بنفس الاسم uttice وارتبطت هذه الهجرة القديمة بأسطورة ذكرت أنه كان على رأسها أميرة من صور توافرت لها بعض القداسة ، وأنها في تعاملها مع أمير المنطفة الإفريقي اتفقت معه على ان يهب فومها قدر ما يفضليه جلد ثور ليقيموا فيه سوقهم ، فامرت رجالها بأن يقطعوا هذا الجلد الى شرائح رقيقة فلما وصلوا بين الشرائح المتعددة عثروا على قطعة من الأرض تكفى لبناء مدينة فوقها - وعلى أية حال ، فانه يبدو أن نزول الفينيقيين على ساحل شمال أفريقيا قد تجددت موجاته بعد ذلك لا سيما في الفترات التي ضغط فيها الآشوريون على اهل موانئ الشام واضطر بعضهم الى الهجرة منها - وقد عمر هؤلاء المهاجرون الجدد مدينة جديدة أطلقوا عليها اسم « قرت حدشه » ربما بمعنى قرية الربة حدشة ، وهو نفس الاسم الذي حرف فيما بعد الى قرطاشة ثم الى قرطاجة ، وعمرت هذه المدينة لعدة قرون واستطاع الفينيقيون أن يحققوا فيها انكثير بلغاتهم وكتاباتهم الفينيقية - واستطاعت « قرطاجة » أيضا ان تسيطر على جانب كبير من تجارة البحر المتوسط وانتشرت منتجاتها في جزره وعلى سواحل أسبانيا ونافست الرومان في البحر منافسة شديدة ، حتى توالى الحروب بينهما منذ عام ٢٤٢ ق م ، وممرت هذه الحروب في مرحلتين ، مرحلة تزعمها حاكم قرطاجة (حاني منقاره بركة) الذي حرف الرومان اسمه الى « ها ملكار » ، وتزعم المرحلة الثانية ولده (حاني بعل) الذي حرف الرومان اسمه الى « هاني يال » والذي أمر ببناء مدينته الجديدة التي حور الرومان اسمها الى قرطاجنة ، أي قرطاجة الجديدة ، وأراد باننشائها أن يتخذها مركزا لتوجيه الضربات العسكرية منها عن طريق البر

الى حدود دولة الرومان بعد أن عجز أسطولهم فى البحر غن القضاء على أسطولهم فيه ، وتولى تنفيذ الخطوات العملية من هذه السياسة ولذنه (حانى بعل) وبلغ من نجاحه أن اخترق بجيوشه جبال الألب * ثم انحدر منها الى شمال ايطاليا وظفر بأجزاء منها نحو ١٥ عاما ، لولا أن تجمع عليه الرومان وحقد بعض بنى وطنه القرطاجيين أنفسهم عليه فكانت نهايته على غير ما بدأ ؛ فاضطر الى الانتحار بعد أن قدم مثالا لما يمكن أن يفعله قائد شرقي لو وجد الاخلاص الكامل من قومه ومن جنوده *

لقد اردت من كل هذا ان اوضح تأثيرات الفينيقيين فى عالم الحضارة ، وكيف ان فكرة الحروف الهجائية انتقلت من اراضى كنعان وفينيقيا الى بلاد الاغريق على أيدي تجار الفريقين ، بل وتنتقل الى الاغريق بعض صور هذه الكتابة وبعض أسماء حروفها ويكفى أن ندلل على هذا بتسمية الحروف الأولى للأبجدية الاغريقية ألفا .. بيتا .. جاما .. دلتا .. كلها أسماء سامية الأصل تشهد بفضل الساميين من أهل الشام ليس على الاغريق وحدهم فى مضمار الكتابة وإنما على من هم أكثر منهم اذا علمنا أن الاغريق تولوا بدورهم نشر فكرة هذه الكتابة الى العالم الغربى من بعدهم - ولا ننسى أن البداية كانت النقوش السينائية المصرية القديمة المنقوشة على صخور سيناء وبها تأثر الساميون بأرض الرافدين (الكتابة المسمارية) والتي أخذها وأضاف عليها الكنعانيون والفينيقيون ومنهم ينقلها التجار الى بلاد الاغريق والى العالم الغربى المتحضر الآن ومنهم يتأثر بها العبرانيون ومن الكنعانيين والفينيقيين يتلقونها الآراميون (الخط

باتوراها فرعونية

الآرامى) ومنهم الى النبطيين (الخط النبطى الوثيق الصلة
بالخط العربى) والى التدمريين (الخط التدمرى) والى
السريانيين (الخط السريانى) • •

• • ألا يحق لنا ولك أن نشكر بحضارة مصر الفرعونية
العظيمة ؟ ! •

(٤٠)

الجيش المصرى ..

امجاد تعانق السماء

اختلفت ظروف تكوين الجيش المصرى وتطوره باختلاف الظروف التاريخية ، ففى خلال عصر الدولة القديمة لم يشعر المصريون بوجود أى خطر جدى على حدودهم يمكن أن يهدد أمنهم أو يسلبهم طمأنينتهم ، اذ لم تكن توجد أية دولة قوية مجاورة لمصر يمكن أن تطمع فيها أو تحاول غزوها ، ومن جهة أخرى فان المصريين لم تكن لديهم أية رغبة فى فرض سيطرتهم بالقوة على من جاورهم من شعوب * ومن هنا ، لم تكن هناك حاجة ماسة الى أن يكون الملوك جيشا قويا منظما وربما اقتصر الأمر على ما يمكن أن يسمى بالحرس الملكى والذى يختار من خيرة الرجال المدربين ، أما قوات الشرطة التى كانت تقوم بحفظ النظام الداخلى فكان معظمهم من النوبيين *

ومن ناحية اخرى ، احتفظ كل اقليم من اقاليم الصعيد واندلتا بفرقة محلية خاصة تأتمر بأمر حاكم الاقليم الذى كان يحتفظ لها بأسلحتها فى « دار السلاح » وبالإضافة الى ذلك كان للمعابد الكبرى فرقها الخاصة ، كما كان لإدارة بيت المال جنودها الذين كانت مهمتهم الحفاظ على العمال انذين كانوا يرسلون للتحجير او للمتعمدين . وبهذا يتضح أنه خلال عصر الدولة القديمة لم يكن لمصر جيش موحد ثابت والحق انها لم تكن فى حاجة الى ذلك . . . ولكن ماذا كان يحدث لو أراد الملك أن يرسل حملة كبيرة أو واجهت مصر خطرا ليس بالهين ؟

كانت تصدر الأوامر من العاصمة الى حكام الاقاليم بإرسال قواتهم الخاصة الى جانب تجنيد أعداد من الرجال الأشداء المدربين الى العاصمة . وانا لنلمس ذلك بوضوح من نص « أونى » أحد كبار رجال الدولة فى عصر الأسرة السادسة ، حينما هددت القبائل السامية فى سيناء وجنوب فلسطين والذين أطلق عليهم المصريون اسم « الأسسيويون القاطنون فوق الرمال » - طرق التجارة بين مصر وفلسطين وسوريا ، وأغاروا على شرق الدلتا بقصد الاستقرار فى مناطقها الخصبة ، واستشعر « بيبي الأول » الخطر فعهد الى « أونى » بحماية مصر وصد المغيرين بمد أن حشد جيشا من عشرات الآلاف من الوجه القبلى بأكمله من الفنتين جنوبا حتى أطفح شمالا ، ومن الوجه البحرى ومن جانبي الدلتا . بالإضافة الى بعض القبائل النوبية والليبية الموالية لمصر . ومن نص « أونى » كذلك نفهم أن النظام العسكرى فى الميدان كان فى غاية الصرامة ، فلم يعتمد جندى على جندى آخر ولم

ينهب احد منهم رغيف خبز او نعالا من عابر سبيل ، ولم يأخذ احد منهم خب اية مدينة ولم تفتصب عنزة انسان *

وكان الجيش مقسما الى قسمين رئيسيين ٥٥ حملة الرماح والرماة فتسلح الاول برماح طويلة ذات رؤوس مدببة مصنوعة من البرونز ، وحموا انفسهم بدروع مكسوة بالجلد ٥٥ اما الرماة فكان الواحد منهم يسلح بالقوس والسهم ، ومن بين الأسلحة الاخرى التى استخدمها الجنود المصريون فرووس القتال والخناجر والمقاليع وكانت ملابسهم بسيطة للغاية فارتدى كل منهم نغبة قصيرة ثبتت فى مقدمتها قطعة من الجلد على شكل انقلب لتحوى اى جزء الاسفل من الجسم ٥٥ وخلال عصر الانتقال الأول أدت القلاقل الداخلية والصراعات بين حكام الاقاليم الى اعتماد كل واحد منهم على جيشه الخاص لحماية اقليمه او لفرض سيطرته على اقليم آخر فكان لابد من أن يقوى كل حاكم جيشه واستعان بمضهم بجنود من النوبيين والساميين والليبيين * وفى احدى مقابر أسيوط ، عثر على نموذجين خشبيين لسريتين من الجند تتألف كل سريّة من ٤٠ جنديا يسرون فى أربعة صفوف كل صف به عشرة جنود ويتألف سلاح احدهما من الحراب الطويلة والتروس الخشبية المفشاة بالجلد ، أما السلاح الآخر فهو القوس والسهام ، وهذا النوع من الجنود هو الذى يحافظ على النظام داخل الاقاليم ويبث الأمن والطمأنينة فى نفوس أهائه ، حتى ليفخر حاكمه « تف ايبى » حينما كان يحل الظلام كان الذى ينام على قارعة الطريق — لأنه آمن — كرجل فى بيته ، فسطوة جنودى تحميه *

وفى عصر الدولة الوسطى استمر الحال كما كان من قبل ، لكل حاكم اقليم جيشه الخاص يعمل تحت قيادته او قيادة أكبر أبنائه ، وحين قام ملوك الأسرة الثانية عشرة بفزواتهم كان هؤلاء الأمراء يصحبونهم على رأس جنودهم ، فقد صحب « امينى » أمير مقاطعة بنى حسن الملك سنوسرت الأول فى حملته على النوبة . غير انه الى جانب القوات المحلية ، كان للملك فرقة الخاصة التى أطلق على جنودها اسم « أتباع الحاكم » وكانت تتألف من نخبة ممتازة من الضباط المدربين الأكفاء ، ولم يحدث تغيير يذكر فى أسلحة الجيش أو ملابسه فى هذه الفترة .

ومع مقدم الدولة الحديثة حدث تطور شامل وهائل فى طبيعة الجيش المصرى وتكوينه ، فخلال عصر الانتقال الثانى تعرضت مصر ولأول مرة فى تاريخها لهوان الحكم الأجنبى الدخيل حينما أذل كبرياءها حكام الهكسوس ، وقد نتج عن ذلك كما سبق أن ألمحنا اليه ضياع الشعور بالأمن والطمأنينة الذى تمتع به المصريون خلال عصورهم النابرة ، واصبح لزاما على مصر لكى تضمن الأمن والسلام بداخلها ، أن تمد حدودها الى مواقع الخطر ذاتها ؛ لكى تنشئ لنفسها حدودا آمنة بعيدة عن حدودها الطبيعية ، ولذلك وصل الفراعنة فى حملاتهم العسكرية الى قلب فلسطين وسوريا والى بلاد الرافدين .

ومن جهة أخرى ، فان الصراع الطويل مع الهكسوس أثناء معارك التحرير ، ولد فى المصريين روحا عسكرية لم يكن لها نظير من قبل ، كما خلق هذا الصراع طبقة من القواد

العسكريين المحترفين احبوا المغامرة وخوض المارك نظرا لما كانت تعود عليهم به من امجاد شخصية وفكاسب مادية .

كل هذه العوامل مجتمعة جعلت من الضروري تكوين جيش نظامى ثابت على المستوى القومى يتألف من جنود محترفين وريدين دريت قواته تدريبات شاقة اهله لغرض المارك الكبرى ضد الجيوش القوية والمنظمة فى المالك الآسيوية المعاصرة ، وخلال الجزء الأكبر من الأسرة الثامنة عشرة كانت النواة الصلبة للجيش تتكون من المواطنين المصريين وربما بعض أسرى الحرب ، غير أنه بمنور الزمن وبخاصة فى الأسرتين التاسعة عشرة ، والعشرين دخلت فى تكوينه قوات من السامريين الآسيويين والليبيين ومن بعض عناصر شعوب البحر خاصة « السردانا » .

وفى عصر الدولة الحديثة تكونت القوات المقاتلة من المشاة والعجلات الحربية ، ولم يحدث تغيير كبير فى الأسلحة التى استخدمها جنود المشاة سواء فى ذلك حملة الرماح أو الرماة ، الا أنه أضيفت أسلحة جديدة مثل الهراوات والسيوف القصيرة ، كما تحسنت قوتهم الضاربة باستخدام الأقواس المركبة بمعدة المدى التى يعتقد أن الهكسوس أدخلوا استعمالها فى مصر ، وبالرغم من أنه لم يحدث تغيير كبير فى ملابس الجنود ، فإنه ظهر نوع جديد من الدروع كان يسمى « قميص الحرب » وكان يصنع من الجلد أو من البرونز أو من نسيج مغطى بحراشف من البرونز على شكل فلول السمك وكان الجندي يلبسه لحماية جسده من طعنات الرماح أو رماة السهام .

أما اسلح الجديد الذى دخل فى تكوين الجيش المصرى ولعب دورا خطيرا فى المعارك التى خاضها ، فهو بلا شك سلاح العجلات الحربية التى يجرها الحصان • والعجلات الحربية كسلاح هجومى يتميز بسرعته فى مفاجاة العدو والقاء الرعب والاضطراب بين صفوف جنده ، وهو فى ذلك يشبه الى حد كبير سلاح الدبابات فى حروبنا الحديثة ، وقد بدأ استخدام هذا السلاح فى مصر أثناء حربها التحريرية ضد الهكسوس بعد أن تمكنت من استيراد الخيول والعجلات الحربية من آسيا ، ولم يلبث المصريون أن مارسوا تربية الخيول بأنفسهم ، كما برعوا فى صناعة العجلات الحربية فى ترسانات أسلحتهم ، كما أن انتصاراتهم فى حروبهم الاسيوية كان كثيرا ما يتلوها الاستيلاء على أعداد ضخمة من الخيول والعجلات ومعدات الحرب الأخرى ، ونذكر مثلا أنه بعد هزيمة الأمراء السوريين فى « مجدو » غنم جيش تحوتمس الثالث ، ما لا يقل عن ٣٤٠ عجلة حربية و ٢٠٤٠ حصانا •

وفى معبد الكرنك •• وعلى جدران الردهات الواقعة خلف المدخل السادس لمعبد الكرنك حول المحراب الجرانيتى الذى أقامه البطالسة نقش أحد كتاب البطل « تحوتمس الثالث » انتصاراته الباهرة •• اذ كان الملك تحوتمس يصطحب معه فى حملاته الحربية كتابا لكتابة تقارير حربية لكل ما يقع من حوادث على ملفات من البردى ، ثم يسجلون أهم ما فيها على جدران الكرنك تسجيلا مفصلا لحملاته الحربية التى أثبت فيها براعته وحزمه كقائد حربى منقطع النظير فى قيادة جيشه وشدة بأسه وشجاعته النادرة وعدم ميالاته بالخطر حتى أصبح مرهوب الجانب ، كما وصف

الكاتب كيف تجمع الاعداء فى مدينة «مجدو» — تل المتسلم — التى ذكرتها التوراة باسم « سهل جزريل » الذى يقع فى الناحية الشمالية من جبل الكرمل بقيادة أمير قادش ، وكيف سار القائد العظيم تحوتمس الثالث بسرعة عجيبة ، حتى أنه قطع الطريق الذى يبلغ طوله ١٧٥ ميلا (٢٨٠ كيلومترا) بين مدينته « ثارو » على حدود مصر قرب القنطرة ومدينة غزة فى تسعة أيام ، رغم أنه لم تكن لديه وسائل نقل آلية .. ثم تابع سيره فى طريق وعرة ضيقة صعبة المرتقى .

وذكرت النقوش .. « حتر . ام . ما . حتر » ان كل حصان كان يسير خلف الآخر .. وكل عجلة حربية وراء الأخرى .. وسار الملك على قدميه فى طليعة الجيش رغم نصيحة قواده له بالسير فى طريق سهل حرصا على سلامة الجيش ، وفاجأ الاعداء على حين غرة ففروا الى الحصن مدعورين ، وبعدها حاصر المدينة على شكل نصف دائرة وضيق الخناق على من فيها حتى كادوا يهلكون جوعا قاتلا لجنوده الذين انهكوا فى جمع الأسلاب والغنائم .. « ان الاستيلاء على « مجدو » يعادل ألف مدينة » وأخضع جميع الرؤساء الذين جاءوا يقبلون الأرض فى حضرة الملك تحوتمس الثالث .. وعاد الى طيبة منتصرا وأقام الأعياد وقدم خضوعه الى الاله « آمون » الذى أمده بالنصر .

والى جانب سلاح المشاة والمجالات ، فان الجيش كان يضم عددا من القوات المساعدة تستخدم الحمير وعربات تجرها الثيران ، وكانت مهمتها نقل مهمات الجيش من أسلحة وملايس وخيام ومؤن .

وفى جميع العصور كان الملك هو القائد الأعلى للجيش وكثيرا ما كان يقود قواته بنفسه لمواجهة الاعداء ، وكان يليه فى تسلسل القيادات القائد العام للجيش « أمرا مشع ور » وبصفة عامة فان الجيش بأكمله كان ينقسم الى قسمين : قسم ينتمى الى الوجه البحرى ويتمركز فى مدينة « منف » وآخر ينتمى الى الصعيد ويتخذ من مدينة طيبة مركزا له وكان كل قسم تحت قيادة ضابط مساعد كبير يسمى « ادنو - ن - مشع » • وكان كل قسم يتألف بدوره من فرق، كل فرقة تحمل اسما خاصا مثل « فرقة آمون » وفرقة « رع » وفرقة « بتاح » وفرقة « ست » وبكل فرقة علمها ، وهو عبارة عن لواء طويل ينتهى فى أعلى برمز الاله المسماء باسمه الفرقة ويحمل فى عربة خاصة به ، ويقود الفرقة جنرال يسمى « امى - ر - مشع » يعاونه ضباط مساعدون ، يسمى الواحد منهم « ادنو - ن - مشع » وتتألف الفرقة الواحدة من عدد من السرايا قوام وحداتها ٢٠٠ رجل فيما يعتقد ، ولها علمها الخاص ويمثل أسدا أو صقرا أو سفينة أو رجلين متصارعين أو غير ذلك، وتحمل اسما خاصا بها، مثل «أمنحتب يضىء مثل الشمس » أو « رمسيس القوى الساعد » أو « آمون يحمى جنده » أو « متألثة مثل قرص الشمس » ، ويقوم بقيادتها حامل العلم المسمى « تاي سريت » وتنقسم السرية بدورها الى أربع فصائل، تتألف كل فصيلة من خمسين رجلا تحت قيادة ضابط صغير •

ومن المرجح أنه لم تكن للجنود مرتبات ثابتة ؛ ولكنهم كانوا ينالون طعامهم أثناء الحملة ويأخذون نصيبا من الغنائم ، كما أن الضباط كانوا يمنحون أراضى معفاة من

أنضربوا وبوهب لهم رجال من اسرى الحرب واذا أظهر
حدهم شجاعة فى القتال او اقدم على عمل بطولى ، فإنه كان
يكافأ بذهب « الشجاعة » وهو وسام من الذهب اما على شكل
الذباية دلالة على العناد والالحاح والاصرار ، او على شكل أسد
رمزا للقوة والجرأة والبسالة وكان الوسام يعلق فى سلسلة
حول العنق *

وفى عصر الدولة الحديثة لم يطرأ التغيير على شكل
القوات المقاتلة وتكوينها فحسب ، بل طرأ كذلك على شكل
المعارك ذاتها ، فلم تعد المعارك عبارة عن التحام مباشر
لقوات المتعاربة ، بل لعبت المناورات التكتيكية والتفكير
الاستراتيجى أدوارا كبيرة فى كسب المعارك ، فكانت
« المخابرات » تقوم بجمع كل ما يمكن من المعلومات عن جيش
العدو وتقدير أعداده وتسليح قواته ومواقعها . وعلى
اساس كل هذه المعلومات وغيرها ، كان الملك يجتمع بقواده
فى شبه مجلس حرب لتقرير خطة القتال التى يجب اتباعها
ويمكن أن تعطى مثالا لذلك بالقرعون «تعوتمس الثالث» *
فعندما علم بثورة الأمراء السوريين تحت قيادة أمير قادش
على الحكم المصرى وتجمعهم عند مدينة مجدو المعنيسة على
السفح الشمالى لجبل الكرمل ، أسرع لاختام الفتنة على رأس
جيش يتراوح عدد جنوده ما بين عشرة آلاف وخمسة عشر ألفا
حتى وصل عند مفترق طرق ثلاثة تؤدى كلها الى « مجدو »
واقترح الملك أن يسلك الجيش طريقا ضيقا يسمى « ممر
عرونا » ، وهو طريق يمر خلال شعاب جبال الكرمل ، الا أنه
يؤدى مباشرة الى « مجدو » ولذلك تتحقق المفاجأة الكاملة
للععدو * غير أن هذا الطريق كان من الضيق بحيث لا يسمح

الا يمرور رجال الجيش رجلا وراء رجل وعربة وراء اخرى ولو تنبه العدو لذلك لأمكنه اصطلياد القسوات المصرية . . وبين له قواده هذه المخاطرة وما يمكن ان تسفر عنه بقولهم : « مقدمتنا قد تقاتل هناك بينما تظل مؤخرتنا هنا في » عرونا « بغير قتال » . وبناء عليه ، اقترح كبار الضباط ان يسلك الجيش أحد الطريقين الآخرين الذى ينحنى أحدهما الى الجنوب بينما ينحنى الآخر الى الشمال ، بالطبع كان أى منهما هو الطريق الأسلم والأبعد عن المخاطرة ، الا أن سلوكه لا يحقق المفاجأة التى كان تحوتمس يرغبها .

وأصر الملك على وجهة نظره غير انه لم يشأ أن يجبر أحدا على انسير خلفه فى هذا الطريق الوعر المحفوف بالمخاطر فقال لهم : اقسام بحب الاله رع وبفضل ابى آمون لاسلكن هذا الطريق الوعر طريق « عرونا » وليذهب من شاء منكم الى أحد الطريقين اللذين ذكرتموهما . . وأمام اصرار الملك واستعداده للتضحية بنفسه لم يكن أمام القواد الا الاذعان لمشيئته قائلين : « نحن معك أينما ذهبت فتقدم ونحن خلفك كأتباعك » ثم سار الملك تحوتمس على رأس قواته فى هذا الممر الضيق وتحققت خطته وأنزل بأعدائه هزيمة ساحقة ، وفرت قوات الأعداء تاركة غنائم كثيرة . . خيولهم . . عرباتهم المذهبة وأسلمتهم وهنا انشغلت قوات الجيش المصرى بجمع الغنائم ولم تتبع قلوب القوات المنحدرة ، وقد كلنهم طمعهم هذا سبعة أشهر من حصار المدينة « مجدو » حتى أستسلم أهلها وقدموا السلاح والهدايا ، كمننا أعلن الأمراء المتحالفون استسلامهم وأبت مروعة تحوتمس الثالث الا أن تقبل الهدايا وعفا عنهم وتركهم يرحلون الى مدينهم ، بعد أن عاقبهم بأن استبدل بخيولهم ركوب الحمير .

مصادر من هذه السلسلة

أولاً: الموسوعات والمعاجم

السيد أمين شلي، جورج كيمان
يوسف شرارة ، مشكلات القرن الحادي
والعشرين والعلاقات الدولية
د. السيد عليوه ، إدارة الصراعات الدولية
د. السيد عليوه ، صنع القرار السياسي
مخرج كاشاك، لماذا تنشب الحروب (٢٠٠٧)
لئانويل هيمان، الأصولية اليهودية

ليوبارد كوتزيل، الموسوعة الأثرية العالمية
وليم بيتر، معجم التكنولوجيا الحيوية
و.د. هاملتون وآخرون، المعجم الجيولوجي
ج. كارليل، تبسيط المفاهيم الهندسية
ب. كوملان، الأساطير الإغريقية والرومانية

ثالثاً: الاقتصاد

يورمان كلارك، الاقتصاد السياسي للعالم
والتكنولوجيا
سامي عبد المطلب، التخطيط السياحي في مصر
جابر الجزائر، ما ستر تحت والاقتصاد المصري
ميكايل إلي، الانقراض الكبير
ولت ويتمان روستو، حوار حول التنمية
الاقتصادية

فيكتور مورجان، تاريخ القرد

رابعاً: العلوم والتكنولوجيا

فريد هيرسج ، الجزء والكل محاورات في
مضمار الفيزياء الذرية
فريد هوبل، البذور الكونية
ويليام بير، الهندسة الوراثية للجميع
جوهان دورشر، الحياة في الكون كيف نشأت
وأين توجد
اسحق عظيموف، الشمس المتفجرة (أسرار

ثانياً: الدراسات الاستراتيجية وقضايا العصر

د. محمد نعمان جلال، حركة عدم الانحياز في عالم
متغير
أريك موريس، الآن هو، الإرهاب
ممدوح عطية، البرنامج النووي الإسرائيلي
لورا . فوجل، المعجزة اليابانية (٢٠٠٧)
د. السيد نصر الدين، إطلاقات على الزمن
الآني

بول هاريسون، العالم الثالث غداً

بمجموعة من العلماء ، مبادرة الدلاع

الاستراتيجية: حرب الفضاء

و. مونتجمري وات، الإسلام والمسيحية في العالم
المعاصر

بادي أوبمود، أفريقيا الطريق الآخر

فاسي بكارد ، إنهم يصنعون البشر (٢٠٠٧)

مارتن فان كريفلد، حرب المستقبل.

الهي توفلر ، تقول السلطة (٢٠٠٧)

ممدوح حامد عطية ، إنهم يقتلون البيئة

المسؤولف

● باحث وكاتب صحفى

● من مؤلفاته « الفراعنة والطب الحديث » «
« غزو الصحراء » « الفراعنة أساطين الطب »
« آداب السلوك عند قدماء المصريين » « الجزيرة
والحضارات القديمة » .

له أبحاث علمية ومقالات عديدة فى علوم
المصريات ، ويعد من أبرز البعثة الأثريين الذين تميزوا
بإظهار المعلومة الأثرية فى قالب صحفى مشوق . .

السورنوطا

روبرت لانور، الترجمة بلغة السي باستخدام

تيرابوسي (٢ ج)

ادوارد ايه فاينباوم، الجيل الخامس للحاسوب

عمود سري طه، الكمبيوتر في مجالات الحياة

مصطفى عتاني، الميكرو كمبيوتر

ي. رادو نسكاها جابوتسكي، الإلكترونيات

والحياة الحديثة

فرد س. هيس، تبسيط الكيمياء

كاثي نير، تربية الدواجن

محمد زينهم، تكنولوجيا فن الزجاج

لاري جونيك، الهندسة الوراثية بالكانيكاليز

جينا كولانا، الطريق إلى دوللي

دوركاس ماركيتوك، صور أفريقية: نظرة

على حيوانات أفريقيا

اسحق عظيموف، أفكار العلم العظيمة

د. مصطفى عمود سليمان، الزلازل

بول داليز، العلاقات الثلاث الأخيرة

وليام. ماثيوز، ما هي الجيولوجيا

اسحق عظيموف، العلم وآفاق المستقبل

ب. س. ديفيز، المفهوم الحديث للمكان والزمان

عمود سري طه، الاتجاهات المعاصرة للطاقة

بانث هولمان، آينشتين

زالميسكي ف. س.، الزمن وقياسه

ج. هوز، تاريخ العلم والتكنولوجيا (٢ ج)

د. فاضل أحمد الطائي، أعلام العرب في الكيمياء

رولاند جاكسون، الكيمياء في خدمة الإنسان

إبراهيم القرضاوي، أجهزة تكيف الهواء

دفيد الدرتون، تربية أسماك الزينة

أندرية سكوت، جوهر الطبيعة

إيجور إكيوشكين، الإيثولوجي

إدوارد دو بونو، التفكير العبدلي

خامساً: مصر عبر العصور

عزم كمال، الحكم والأمثال والنصائح عند

المصريين القدماء

فرانسوا دوملي، آله مصر

سبريل النريد، أختاتون

د. لينوار تشاميرز رايت، سياسة الولايات المتحدة

الأمريكية إزاء مصر

موريس بيرار، صناعات الخلود

كت. . كشن، رمسيس الثاني: فرعون النجد

والإبصار

ألن شورتر، الحياة اليومية في مصر القديمة

ولفرد هولز، كانت ملكة على مصر

جاك كرابس جونور، كتابة التاريخ في مصر

نفتالي لويس، مصر الروماني

عبد مياشر، البحرية المصرية من محمد علي

للسادات (١٨٠٥١٩٧٣)

د. السيد أبو سديرة، الحرف والصناعات في مصر

الإسلامية

أ. أ. س. إدواردز، أهرام مصر

سومرز كلارك، الآثار القبطية في وادي النيل

كريستيان ديروش توبلكر، المرأة الفرعونية

نيل شول وأدبتي، القوة النفسية للأهرام

جيمس هنري برستد، تاريخ مصر

د. بيارد دودج، الأزهر في ألف عام

أ. سننسر، الموتى وعالمهم في مصر القديمة

ألنريد ج. بتلر، الكنائس القبطية القديمة في

مصر (ج ٢)

روز اليندم؛ الطفل المصري القديم

ج. و. ميكرسون، الموالد في مصر

جون لويس بوركهات، العادات والتقاليد

المصرية من الأمثال الشعبية

سوزان راتيه، حشيشوت

مرجريت مري، مصر ومجدها الغابر

أوج فولكوف، القاهرة مدينة الألف ليلة وليلة

د. محمد أنور شكرى، الفن المصري القديم

ج. جيمز، الحياة أيام القراعة

لورد كرومر، الثورة العرابية

إيفان كونج، السحر والسحرة

سادساً: الكلاسيكيات

جاليلى جاليلى ، حوار حول النظامين الرئيسين

للكون (٣ ج)

وليم مارسدن، رحلات ماركو بولو (٣ ج)

أبو الفتح القفوصى ، الشاهنامة (٧ ج)

أدوارد جيبون، اضمحلال الإمبراطورية الرومانية

وسقوطها

ناصر خسرو علوي، سفر لامة

فيليب عطية، تراجم زرادشت

سابعاً: الفن التشكيلي والموسيقى

عزيز الشوان، الموسيقى تعبير لغوى ومنطق

ألويذ جرابتر، موسمارت

شوكت الريمي، الفن التشكيلي المعاصر في

الوطن العربي

ليوناردو دافنشي، نظرية التصوير

د. غريال وهبه، أثر الكوميديا الإلهية لدانتي في

الفن التشكيلي

روين جورج كولنجرود، مبادئ الفن

مارتن جلك، يوهان سيستيان باخ

ميخائيل ستيجمان، غيفالدى

هيربرت ريد، القرية عن طريق الفن

أدامز فيليب، دليل تنظيم المتاحف

حسام الدين زكريا، الطون بروكو

جيمس جيو، العلم والموسيقى

هوجولا يفتتريت، الموسيقى والحضارة

عمد كمال إسماعيل، التحليل والتوزيع

الأوركسترا

صالح رضا، ملامح وقضايا في الفن التشكيلي

المعاصر

آدموندو سوليمي، ليوناردو

ثامناً: حضارات عالمية

جاكوب برونوفسكى، التطور الحضاري للإنسان

س. م. بورا، العجربة اليونانية

جوستاف جرونيانوم، حضارة الإسلام

د. حرق، الحثيون

ل. ديلابورت، بلاد ما بين النهرين

ج. كوتنتو، الحضارة الفينيقية

آدم متر، الحضارة الإسلامية

جوزيف يند هام، تاريخ العلم والحضارة في الصين

ستيفن رينسيان، الحضارة البيزنطية

ميتيو موسكاتي، الحضارات السامية

تأليفها: التاريخ

- جوزيف داموس، سبع معارك فاصلة في العصور الوسطى
- هنري بيري، تاريخ أوروبا في العصور الوسطى
- أوتولندونوف، الفكر التاريخي عند الإغريق
- بول كورنر، العثمانيون في أوروبا
- جوناثان ريلي سميت، الحملة الصليبية الأولى وفكرة الحروب الصليبية
- د. بركات أحمد، محمد واليهود
- ستيفن أوزمنت، التاريخ من شق جوانبه (ج ٣) و. بارتولد، تاريخ الترك في آسيا الوسطى، فلاديمير تيسمانيانو، تاريخ أوروبا الشرقية
- البرت حوران، تاريخ الشعوب العربية (ج ٢)
- نوبل مالكون، البوسنة
- جاري ب. نلر، الأحمر والبيض والموه
- أحمد فريد رفاعي، عصر المأمون (ج ٢)
- آرثر كينستر، القبيلة الثالثة عشر ويهود اليوم
- ناجاي متسيو، الثورة الإصلاحية في اليابان
- محمد فؤاد كوبرلي، قيام الدولة العثمانية
- د. إرهار كرم الله من هم التتار
- ستيفن رانسيمان، الحملات الصليبية
- لبنان. ويد جري، التاريخ وكيف يفسروله (ج ٢)
- جوسيب دي لونا، موسوليني
- جوردون تشيلند، تقدم الإنسانية
- هـ. ج. ولز، معالم تاريخ الإنسانية (ج ٤)
- يوهان هويتز، اضمحلال العصور الوسطى
- هـ. ج. ويلز، موجز تاريخ العالم
- عاشراً: الجغرافيا والرحلات
- ت. دو. فريدمان، الجغرافيا في مائة عام
- ليسترديل راى، الأرض الغامضة
- رحلة جوزيف بتس (الحاج يوسف)
- اميليا ادواردز، رحلة الألف ميل
- رحلات فارتيمو (الحاج يونس المصري)
- رحلة يوتون إلى مصر والحجاز (ج ٣)
- رحلة عبد اللطيف البغدادي
- رحلات رودلف إلى الشرق (ج ٣)
- يوهات ر. فليشكو داجاما
- س. هوارد، أشهر رحلات في غرب أفريقيا
- إريك أكسلون، أشهر الرحلات في جنوب أفريقيا
- حادي عشر الفلسفة وعلم
- جون بورر، الفلسفة وقلنايا العصر (ج ٣)
- سوتندراى، الفلسفة الجوهرية
- جون لويس، الإنسان ذلك الكائن الغريب
- سدي هوك، التراث الغامض: هاركس والماركسيون
- إيفري شازمان، كوننا المتعدد
- ادوارد دويونو، التفكير المتعدد
- رونالد داليد لانج، الحكمة والجنون والحماقة
- سترماس هاريس، التوافق النفسي: تحليل المعاملات
- د. أقور عبد الملك، الشارع المصري والفكر
- نيكولاس ماير، شارلوك هولمز يقابل فرويد
- أنطوني دي كرسيني، أعلام الفلسفة المعاصرة
- جين روبرت هاندل، كيف يتخلصون من القلق؟
- هـ. ج. كريل، الفكر الصفي
- أوجست ديس، أفلاطون
- د. السيد نصر الدين، الحقيقة الرمادية

ثالث عشر: المسرح

لويس فارجراس ، المرشد إلى فن المسرح
برونو بانيستكي ، حفلة مانيكان
جيان المشري ، فكرة المسرح
جان بول سارتر ، جورج برناردشو؟ جان أنوى
مختارات من المسرح العالمي
د.عبد المعطي شعراوي ، المسرح المصري المعاصر:
أصله وديانته
توماس ليبهارت، فن المايم والياتومام
زيجمونت هبير، جماليات فن الإخراج
يوجين يونسكو، الأعمال الكاملة (٢ ج)

رابع عشر: الطب والصحة

بوريس فيلوروفيتش سرجيف، وظائف الأعضاء
من الألف إلى الياء
د.جون شنلر، كيف تعيش ٣٦٥ يوما في السنة
د.ناعوم يتروفيتش، النحل والطب
م. هـ. كنج، الطفلية في البلدان النامية

خامس عشر: الآداب واللغة

برتراند رسل، أحلام الأعلام وقصص أخرى
ألن هكسلي، نقطة مقابل نقطة
جول ويست، الرواية الحديثة : الإنجليزية
والفرنسية
أنور المعداوي، علي محمود طه: الشاعر والإنسان
جوزيف كونراد، مختارات من الأدب القصصي

برتراند راسل، السلطة والفرد
مارجريت روز، ما بعد الحداثة
كارل بوبر، بحثا عن عالم الفضل
ريتشارد شانت، وواد الفلسفة الحديثة
جوزيف داموس، سبعة مؤرخين في العصور
الوسطى
د. روجر ستروجران، هل نستطيع تعليم الأخلاق
للأطفال
إريك برن، الطب النفسي والتحليل النفسي
بوتون بوتر، الحياة الكريمة (٢ ج)
فرانكلين ل. باومر، الفكر، (في الحديث) (٤ ج)
هنري برسون، الـ
أولست كاد ، في المعرفة التاريخية
١، الاجتماعية
٢،

ثاني عشر: العلوم الاجتماعية

د.عبي الدين أحمد حسين، التشنة الأسرية والأبناء
الصغار
م. ورنج، ضمير المهتمس
رايموند وليامز، الثقافة والمجتمع
روى روبرتسون، الميرون والإيلز
بيتر لوري، المخدرات حقائق نفسية
ليوب سكاليا، الحب
برنسلو مانيوفسكي، السحر والعلم والدين
بيتر رداي، الخدمة الاجتماعية والانضباط
الاجتماعي
يل جوهارت، تعليم المعوقين
ارنولد جول، الطفل من الخامسة إلى العاشرة
رونالد د. سمبسون، العلم والطلاب والمدارس

تاجور شين بن بنج وآخرون، مختارات من الآداب الآسيوية

عمود قاسم، الآداب العربي المكتوب بالفرنسية
مختارات من الشعر الأسباني: في
جابريل جارسيا ماركيز، الجنرال لا متناهية
سوربال عبد الملك، حديث النهر

د. رمسيس عوض، الآداب الروسية قبل الثورة
البلشفية وبعدها

مختارات من الأدب الياباني: الشعر - الدراما
الحكاية القصة القصيرة
ديفيد بشيندر، نظرية الأدب المعاصر
نادين جوردمر وآخرون، سقوط المطر وقصص
أخرى

والف في مالتو، تولستوي

والتر آلن، الرواية الإنجليزية

هادي نعمان الطيبي، أدب الأطفال

مالكوم برايدري، الرواية اليوم

لورينو تود، مدخل إلى علم اللغة

إفان إيفانز، موجز تاريخ الدراما الإنجليزية

ج. س. فريزر، الكاتب الحديث وعالمه (٢ ج)

جورج ستانير، بين تولستوي وديستوفسكي (٢ ج)

ديلان توماس، مجموعة مقالات نقدية

فيكتور برومير، مستندال

فيكتور هوجو، رسائل وأحاديث من المنفى

يانكو لافرين، الرومانتيكية والواقعية

د. نعمة رحيم الغزاوي، أحمد حسن الزيات كاتباً
وناقداً

ف. برميلوف، ديستوفسكي

لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة، الدليل

البلجوجرافيا.

عمر جاسم الموسوي، عصر الرواية : مقال م

النوع الأدبي

هنري باربوس، المجمع

ميجل دي ليريس، الفتران

روبرت سكوتلر وآخرون، آفاق أدب الخيال

العلمي

يانيس ريتسوس، الجهد (مختارات شعرية)

إفان إيفانز، مجمل تاريخ الأدب الإنجليزي

سليمان، السعد، في الأدب المقارن

صفاء خلوصي، أساطير من الشرق

ف. ع. أدنكوف، فن

تولستوي، الروائي عند

سادس عشر: الإعلام

فرانسيس ج. برجون، الإعلام التطبيقي

بيير البير، الصحافة

هربرت شيلر، الاتصال والمهنة الثقافية

سابع عشر: السينما

هاشم النحاس، الهوية القومي في السينما

ج. دادلي، نظريات الفيلم الكروي

روى أرمنز، لغة الصورة في السينما المعاصرة

هاشم النحاس، صلاح أبو سيف (محاورات)

جان لويس بوري وآخرون، في النقد السينمائي

الفرنسي

مختود ستاني غطّا الله، الفيلم التسجيلي

ستانلي جيه سولومون، أنواع الفيلم الأمريكي

توني بار، التمثيل للسينما والتلفزيون

بيتر نيكهار، السينما الحياتية

بول وارن، أخفايا نظام النجم الأمريكي

دافيد كوك، تاريخ السينما الروائية

جوزيف وهاري فيلدمان، ديناميكية الفيلم

قدري حفيظ، الإنسان المصري على الشاشة

مؤن ابراح، السينما العربية من الخليج إلى المحيط

حسين حلمي المهندس، دواما الشاشة: بين النظرية

والطبيق للسينما والتلفزيون (٢ ج)

إدوارد بري، عن النقد السينمائي الأمريكي

جوزيف م. يوجر، فن الفرجة على الأفلام

سعيد شيمي، التصوير السينمائي تحت الماء

دوايت سوين، كتابة السيناريو للشاشة

هاشم النحاس، نجيب محفوظ

يوجين فال، فن كتابة اللغة السينمائية

دانييل اريتيخ، السيناريو في السينما الفرنسية

كريستيان، الطوق السينمائي

ثامن عشر: كتب غيرت الفكر الإنساني

سلسلة لتلخيص التراث الفكري الإنساني

في صورة عروض موجزة لأهم الكتب

التي ساهمت في تشكيل الفكر الإنساني

وتطوره مصحوبة بترجم لمؤلفيها وقد

صدر منها ٩ أجزاء.

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب



مع بدار الكتب ١٩٩٩/١٣٢٠٠

ISBN 977 — 01 — 6428 — 3

مؤلف هذا الكتاب عاشق لثراث مصر ومجدها القديم. وقد دفعه عشقه هذا إلى أن ينقب ويبحث في تاريخها وأسرارها؛ ليقدّم للقارئ المعاصر إطلالة بانورامية على حضارة الفراعنة، ويعرض بقلمه الرشيق لبعض الجوانب المثيرة في حياة المصريين القدماء، والحقائق التي قد تدهشنا حينما نطالعها.

فهل تعرف مثلاً أن المصريين القدماء هم أول من اخترع السنة الشمسية التي هي أساس التقويم العالمي اليوم؟ وهل تعرف أن جميع الأبجديات للغات الأوروبية والسامية هي من أصل فرعونى مشترك؟

وهل تعرف أن المصريين برعوا في فنون الموسيقى حتى إن أفلاطون، الفيلسوف الإغريقى الكبير، وصفها بأنها أرقى موسيقات العالم وأنها تجمع بين النشاط والتعبير عن الحقيقة والجمال وحلاوة النغم حتى إنه لم ير خيراً منها ليقدّمها لجمهوريته المثالية؟

وهل تتصور أن المصرى القديم كان إنساناً محباً للمرح بارع النكتة، بل هل يمكنك أن تتخيل أن المصرى القديم كان عاشقاً يتودد لمحبوبته بأرق الأشعار ويسمعها حلو الكلمات؟

إنها لوحة بارعة نقدم لنا المصرى القديم فى ثوب جديد، وتبعته أماناً من وراء حجب التاريخ، وتبدد تلك الصورة الكئيبة العبوس التي يحاول البعض أن يخلعها على الحضارة المصرية القديمة. فإرى المرء الصورة الحقيقية لها، حضارة قوية شامخة، وليدة شعب عاشق للحياة مقبل عليها.

Bibliotheca Alexandrina



0553425